

النجوم لأبي معين
 لما تشاء و...
 الأسطرلاب لأبي...
 عليها فيما تدل عليه من
 ما يتفعلونهم تاليف
 ترجمه ابن الخشيد
 للإمام الكبير الكندي

۱۷۳۱۶
 ۲۰۸۴۸



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲

۱ کتاب
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵

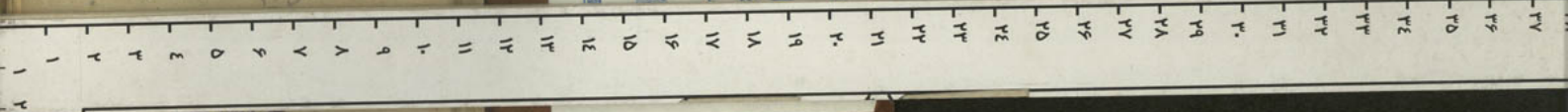
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 کتاب نجوم: اسرار النجوم، صمد الدين بن محمد بن ابي بكر
 مؤلف ابو موسى بن يحيى، سنكلوشا و...
 مترجم
 شماره قفسه ۱۷۳۱۶

جمهوری اسلامی ایران
 شماره ثبت کتاب ۲۰۸۴۸

۵۸
 ۱ کتابت کتابت در نجوم لاجمع
 ۲ العمل در تالک لاجمع
 ۳ استخراج الطالع بالاسطرلاب
 ۴ صور الكون والحکمة علیها
 طالع الکرورین وما یفعلون
 مظهر شفا الدالین
 ۵ خواص الکرورین

۱۷۳۱۶
 ۶۱۸۸۱
 ۲۰۸۷۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 کتاب نجوم: اسرار النجوم
 مؤلف: ابو شریح
 شماره قفسه: ۱۷۳۱۶



۵۸
 ۱۷

صاحب کتاب
 احسن بالهدایه خان
 تبریز



فصل اول
 در بیان طالع
 فصل دوم
 در بیان طالع
 فصل سوم
 در بیان طالع



الحسن الحيمون

بفتح هاء ولام

كتاب في سر علم النجوم سوال الكي...
وجوابها قال ابو عبيد الله...
والنجم قال ابو عبيد الله...
على طالع تليق او تليس او ترمع...
فان يكون الطالع النجمي...
القدس الشمس الكوكب...
المولود يرمى له دور الشمس...
وان نظر بعض العقود الى...
وجرت له عمارة غير...
الطالع قانية على حال...
وصح الطالع في النور...
فالدور والعميش...
يعني دور الزهرة...
ان يفقد شئ من...
ميراثه على ما...
وكان ذلك...
حسد الحس او رسوله...

سيفقد

سيفقد في ان...
نكاح النكاح...
او على ان...
ورجل اذا...
على ما...
في حال...
نقد...
يقع فيه...
وانما...
منه...
وسهت...
ومونة...
فان...
النجوم...
البرج...
العطف...
فان...
التنوير...
الحق...

والنجم

متعلق بسات

فمنه يفرغ الخواص من كل الكفاية قدرا فواجب فيه ووجه علم الطريق
على وجهين الاول هو الموضع اذ ما كان مع فكها او ان اخذت الى الحارة والسر
نوعا لولا ان كانا في سائر قدينا انت وقلعت على الطريق وقالوا انما بالبرية
منه فقلعت من بعد جمل فها برت انه ان لا يجمع اكله اضره الرية والعامه
في شي من هذا العام وانما على ذلك ارجوان لا يفسد على حتى فوت ذلك الشئ
سواء غير جمل هو اراه بطن انها كمل له فقال ان هذا الطالع فاخذته وكان
الطالع الجوز فقال قد ما ينشر في الزهرة والتميم في الطالع فقلعت
فوقع في الشئ السنية ونظر العطار ونظر مودة فقال التزوج منها حال
لا شك فيه ثم قال قد ما ينشر في الزهرة والتميم في الطالع فقلعت فوقع
اخرى حتى ابران فقال ان ينظر في الطالع اليه فقلعت لا فقال لا اول جمل
على التزوج كحلال والثاني ان على التزوج احوال فقلعت لا على ما حصل النطق
استخراج التفرقة فقال العكس نحو من مع التفرقة الا هو اني قلت في حال
الاصح المسئلة التي تقع في عمل او في عمل او ما استبه وفي القول في
سهم السعادة وعل كوكبه نفس الطالع وعل كوكبه وسط السماء وعل كوكبه الكايع
لما نزلوا والقاتل في المسئلة الطالع في كوكبه وقت ولكن الصعبة استخراج
التي هي كارت في كوكبه فاما او فقا او خزنة او عتبة حطه فخرها السابها
استخراجها ان حطه ورجا العكس بصورنا في الطالع على اني في عمل في
اي كوكبه ينظر اليه في ذلك درجه قلت على جرحه سود ونظر اليها المشتري في
السماء فقلعت جرحه سود الكاس في حق من سئله التلخيص والاربابه ولو نظر

طالع مسئلة ارجوت طالع

طالع مسئلة ارجوت طالع

استخراج صير

البرجل

البرجل قلت سود لا ينفق بر فاجوز وسئل اني معشر غير فكل الطالع
درجه في السنية صورتها صورة بطة فقال ابو معشر الصير بطة وكان فاما
في استخراج الاسماء فقلت لا يغير كيف استخراج الاسماء بالطالع فقل
او يجب وان كنت سمعت بجزا رايته فان كنت استخراج الحروف فقل فاما ذلك
كيف استخراج قلت وما يصف حروف اجمل ان كان الطالع يكون الجوز فقل
اول كاس ما يصف حديث في استخراج الصير قال ابو معشر الصير في
موسى النبي جليس وليس بالخوانسار فقال صير في كس ان ان منصور اذ قال صير في
يكنى من توحي الجليس قال دخلت مثل الامون وعنده عانة من الجوز وعنده مثل
يدع البتوة وقد دعي له بالقضاة والفقهاء ولم يفر والبعد ولكن لا نفع
لي ولا حفر في الجوز اذ هو في الطالع ارجوز رجل في شي يدعيه وعرفوني
ما يدل على العكس صير وكوكبه ولم يعين الامون ان يفتي فينا واحسن الطالع
وصرناه فوقع الشمس والقمر في حقه واهم السعادة وهم الغيبة في حقه
واحدة مع دقيقة الطالع والخالع الجوز والمشتري في السنية ينظر اليه والزهرة
وعطار وفي العقب ينظر ان اليه فقال كان حفر في القدم ما يدعيه صير واما سكت
فقال ان الامون فقلت هوني طلب صير وارجح عطار ويزن في حقه
وصيحه للبر يدعيه لا يتم له ولا ينظم فقال في حقه ان قلت فقلت لان كوكبه الاعا
المشتري او من سئل الشمس وتديسها اذ كان في حقه من حقه وهذا الطالع ينظر اليه
المشتري نظر واقفة الا انه كاره لهذا المرح والبرج كاره له فقلت في حقه التقدري

طالع

جمل
استخراج صير

عجيب

انما هو
 والشيخ والذليل من عطار ربه زهرته انما هو من التمس والبرقي
 والشيخ من عطار ربه زهرته انما هو من التمس والبرقي
 قال لا قال في يدك النبوة فقلت يا امير المؤمنين من يخرج في هذا الفصل
 مني فانه ذو فضل الرب وبقية من شي ويله عزري فيضكي لا يتماكب
 في الضحك حتى يترعد من قلم ساق كذب ويا خذ عري فلا يطبق يده وجه
 فقلت يا سيدي هذه الزهرة وعطاره وقد عملا عليها فاره الامون يعمل
 ما اذناه فعل فقلت يا اخي في الطلقات فزال به الامون ايا ما يفر
 شته او وخر انما هو النبوة وصفه ليليل التي احاطها في غايته والفتاوى
 له الفيدار فليقتناه بعد ذلك فاذا هو اعلم انك علم التجوم وهو من كبر الاجاب
 عبد الله بن اليسرى قال ابو معشر هو الذي صل عليه الخاضع في فقه كثيرة
 ببغداد قال ابو معشر لو كان القوم بقلت شيئا ذهب عليهم
 اقول الدعوى بلاء لان البرج منقذ والمسترى في الويل القرني الحاق الكوكب
 ان قران الماطع في من كتاب مرفور هو العوق قال ابو معشر حضرت
 وسليم والابادي والبشاي في عند الموقف فاقم فخر فقال ان ابادي انما هو
 رياسة وسلطان فقال له كذبت فقال سلمه امير الابر عقتان من اجل كذبت
 فقال المشاي له ان في غير ما قال لا اوسع وسط اساء وحي الطالع ناظر
 اليه والكواكب قطع فقال له وان انت ايض كذبت فقال ما يتماكب يا سيدي
 قلت امير الابر اسد عز وجل فقال احسنت وانه كلفه في قول الراكب
 شي من فعله ولا ترى نفسه وكان في ارضه درجة في كلفه وقت القير فقلت

استخرج صغير

على ذلك فقلت اسد عز وجل ترى فعله ولا ترى نفسه وهو فوق كل شي او كل فعله
 وسئل الربيع في شي قال ابو معشر ارم لا بشي بدون انصاف ولا شرم
 والبيت الذي اريد منه وتعم الال الاله يتماكب الال طنة وبقية وقتها في كل
 قال ابو معشر اذا اردت ان يتخرج سيرا فوجدت زجل نجس الطالع
 او الابل فانه ينع فر استخرج ذلك البير ملك في استخرج جماع
 الكواكب قال ابو معشر اصحاب الكواكب يحمن وما ربه قط ولا يفتي ان
 امر اراه ولكن سمعت ما يحنا يقولون انما كبريت الملك العظيم والملك
 العظام في القرائات العظيمة وقال بلاء الهدي اذا اجتمع الكواكب فاسرها
 حوجا يخره دليلا لدة دوره انما كبريت الذي يلبس ثم الذي يلبس قال
 يحيى بن منصور ومحمد بن الجهم اذا اجتمعت الفلك في العارفة في هذه او صورة
 ونظر اليها التمس فهو القران العظيم الذي يولد منه الملوك الاول ولا ينال
 الكواكب فقلت قال ابو معشر اعرف مكان القرني وقت قران الكوكب
 في قبة الارض وهو مكان القوان يدل على قيام دولة ودولة فاقام ذلك
 اصله في البلد المشوس الى كذا البرية التي في القواف قال ابو معشر القرائات
 عجيبة ان من في القواف يكون مولده بجمع القوان في يوم القران او عاشر
 البرج الذي فيه القران وكان له دليل بقا فخلق ان يكون حسب دولة
 في كسبهم بكذا بغير في افاق قال ابو معشر جملة امر الدنيا ستين
 حيز وشرفاذا القران المشرف زجل فقلت جميع التمر الحيز والشرف ايضا
 ففقد اقرانها يكون بيان الدلائل عند اقرانها وقد كانت قرانات
 اجتماعها في تخريبه وافرقات اول من في آخر وصورة ابو معشر لذلك

قران واصحابه

قران واصحابه

اصحاب قران

صورة فقالوا ان خردق من كبد وهو اول رقة السنبله فاقترنا في
 الاسم ثم خرجا مقترنين فكان في دخل ن لاسد **قال** المشري
 في السنبله **قال** ما خلق حبه المشري من حبه زحل بطلية كمن خلق حبه
 فاذا اخلص صيغه حبه المشري من حبه زحل فصار هذا في رقة وصار ذلك
 في رقة اخرى بعد الاول بينهما فصل قال قلم كثير رقيقة او ثمانية اثنان
 هناك وقع الاقتران فانظر سائتة افرقاها اغلظ عكاز وفيه نظر اليه
 فان كان الغالب زحل فالنور والجوار اغمضت ذلك القرآن وبما كان
 القرآن في بيت المشري فظنة اغلظ يكون كذلك لسبب الخ فانه ان
 وقع او قال بضم مع عطارد او في رقة لانه ودل على تضييق اول الخ
 فان نظر عطارد حبه بيت المشري والزهرة في التديس والتكثيف
 او قازنه تم المشري كل ما دل عليه فاذا انظر القوا ايضا نظرمودة الى المشري
 في كنان تعرفه جبل ايهم في ذلك لة المنبوق والسعادة
قال ابو سعيد قلت اني مشري ثم محمد بن موسى الخوارزمي انه قرع الكواكب
 لثمة التي ولد فيها السنبله على الكوكب والمشري الذي له فيه قوتها يطول
 يتدفع ذلك الشهر فيم يجرب طالعاني لكما الشهر يدل على النبوة والدولة والعلية
 الا طالع الميزان السجود هو ابو جلال من الميزان **قال** ابو مشر
 وانا قد اعترت ذلك في ايام اهل طالع الصالح لثمة والدولة الا الميزان قلت
 فبنيق بدلالة قال نعم كل ما مضى فملا لة مستقيم وكل ما بقي يعتبر بما فيه
قال ابو مشر نعم محمد بن عبد الله بن طاهر ان فيما وقع اليه من اسرار
 علم النجوم ان عطارد مع راس او به يدل على شي في النبوة **قال**

قال ابو مشر وقد قاله وايل ان الكواكب مع راس او به يكون
 اقرب وكمن النبوة اجمع لها النبوة محمد بن عبد الله بن طاهر
 ان فيما وقع اليه من اسرار علم النجوم وكان عطارد في مولد النبي صلى الله عليه
 وسلم في مشر ورجات غير العترة بحسب السنبله همد في افرجه وهو لم يكن قد
 وقف للاستقامة ولكنه كان قريبا من ذلك لانه كان الى الاستقامة اقرب
 انظر لولا اعلية وامتنع قوته واهل بيته من قول ابيته ثم همد قوته وقيلوا
 ما جاء به من النبوة فلو كان الى اجمع اقرب لادام امتناعهم عنه كما وضبط الام
 عليه لم يكونوا يقبلوه **قال** ابو مشر وكانت الزهرة في العقب
 والسمك اللؤلؤ في رقة الطالع والعقرب كان برج الثور ان الزمان حجب
 الاسال وكانت الشمس في العقرب والبرج في سرطان **قال** ابو مشر دل
 ذلك الميثاق ان الملك يزيد بعد المولد اني مشري سنه ثم لا يزيد ودل
 على ان الدين زيد بعد المولد ثمانه وثلاثه وثلث سنه كانت بعد وفاة النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم ثمان سنه **قال** ابو مشر ويصير في النقصان
 في كل اهل الملكة من حبه اهل الميراث لابل مشر فخلع في انتقال الملكة الى لثة
 يفضل هذه الملكة فقال لا والله ولكن تغار عنون ويختلفون ويكثر الطوايف
 فيهم ويتقلب كل طائفة على ارض من حاجته ويستعمل بعضهم على بعض حتى يظهر الامم على
 كثير من الملكة ويند بسب الاطراف ويفعل عليها الكفار ويعطل النعم من فعل لها
 اسم الكفار ويظهر في هؤلاء الطوايف على يد عواصمات في الذين قلت
 منهل يدل القرائن والاول في غير ذلك عدول كجرت للجوس **قال** انهم يغفلون

وبما

ابو مشر

ابو مشر

ان في كتابها ما سلف في كتابهم ما يرجع الدولة اليهم وقد ذكروا ايام
من كتابهم الذي كان في رزاد وشره ان الملك بعد اليهم سار اس الف خمسة
سنة في طهور زركشت وقبول العجم ملتة وذكرا في ذلك قبل الاسكندر
وقبل الملك العجم بالان وابعز سنة فارسية تامة فاما انما قول ان
ديهم لا يعود ولا ملكهم الا ان طوايف من الكساح اصحاب قتلح وحصون
وجبال مواضع منية فزاحي التجار يظهر وان بعض اقوال الخوارج وقيل
الاولى وقيل في بعضهم بعضها وذلك عند اضطراب اصل العرف في ملكهم قلت
في ما انما يكون ابراهم اقول في قال استواني الى موضع بعينه الا ان يتردد
بحر المشرق وطبرستان وجبال المشرق فذو ابراهم اظهر قلت
رذني في المشرق قال يكون لهم قرون خايضون ويعاقدونهم الاكرا واما المشرق
واميل الشمال فقلت يكون لهم ملكة قال نعم ولا اري بينهم وزير الدين العربي
كاتبهم يصفون خايضون قلت فيلهم لان القبلة مما يظهر دلالة في الخرم
قالك لم قبلان سوى قبله المسلم وهم يصلون الى ثلث جهات قلت
انك ان الفارس والعربي جميعا الا ان الساسانية قلت رذني في المشرق
قال يعرفون بقدر الفتن في الدين العربي فيكون من التفتيش ويعرفون
ما يتردد به الجرح من دين الكفرة ويرحلون ايضا في ملتهم شيئا يتبعونها
فتركم الزمان قلت قال انتقل الذي ذكره ماشا الله قال الانتقال لا يكون
فحيث زمانه والمراد لا يكون حيث زعم ماشا الله الا يمانه ما انتقل الزمان
الى القوس نقل الدولة والملك في ينقل الملكة ولا يجوز ان ينقل القوس الى ان

الابناء فسلمه لا قول لانه بيت اعوان العرق ليست هناك مبانة قلت
نقد جاب برول الجوس وان كان في القوس قال في اولى حيا وذا الخروفي
وذا ان قوس تبرا هذا وان قوس قوس في تبرا اعرف في حيا
العوامات العرقية التي كانت في تبرا القوس في منزل مله الفرس الجوس
لكذلك القوس اذا دخل في العرق بغير الله وانما يفر الدولة قال
ابو معشر كل صاحب خرج في سنة تبرا الالف فانه يغلب ما يقربه ويكفي
ولا يقدر عليه ولا يتردد عليه قال قلت ما تقول ماشا الله حيا في حيا
قال بعض من كذا القصة والعاسم حسب كذا الذي انه لما بلغت العتبة اول القوت
وكان الملك ان هذا الزهرة طهر الاسكندر وقد بلاد فارس المشرق حتى عند الملك
وهم المحسون ومن القابل بعد قبلة دار الملك العجم ونقل كسب حيا وكما القوس
الى العبادة واحرق الاموال وكان في الزهرة معاونة لاهل بل المشرق فارس
خاتمة فصار الملك طوايف وطهرت السبع وكثر المثل في بلاد العجم كان بعضهم
يقبل بعضها ففقدوا معدرا الزهرة وهو ثمانية عشرة درجة فلما انتقلت القصة
منه قال المشرق المشرق موثق لاهل العراق خاتمة واهل المشرق خاتمة
طهر اركوبه نقل ملك الطوايف فتح المشرق والعرب اقول كما بره في الملك
لا يقبل الى ان سارت القصة في الزهرة البقية والغير من القوت الذي هو ملك
شرو الزهرة فحدا البرج وانتقل القرآن الى المثلثة المانية واستمر في المثلثة فظهرت
دولة العرب وانتقلت دولة العجم قبلي للعرب الصا مقرا بان في زوجه القوت

اصحاب سيرة ورواية
الاصحاب

وهي اربع درجات ومقدار المدة مائة وثلاثة وثلاثون سنة والشمس
 فلما انقضى القسمة ان يجمع الكحل وحده المشرق طهر ابو مسلم حسب الدولة
 ومع اول خراسان والمشرق ففتوا جنود بني امية واذلوا عليهم فزالوا
 يتقلون خبيثة الى بلد وغير كورة الى كورة حتى فتحوا المشرق والمغرب
 وقتلوا مروان وجمع بني امية واذلوا الورع وبنو ابي سفيان حتى تلقت
 رايات اهل المشرق اليه بلاد المغرب وصارت الخلافة في بني امية
 في دولة العباس فبروا اقليم بابل التي ردفته المشرق وكان هناك
 ملوك يلجج وصارت بغير الملك الوزارة وجباية الخراج اعوان السلطان
 وجنوده وعلمه وولاه الكور ومالك الجعج واولادهم وذكوان المشرق في كل
 مشرقى لان الملك في كل دولة لم يزل لا ملك **مالك** ابو معشر
 يرى بعض قول شاعة في القرامات الصغار قلت لا قال بعض المخرج والشمس
 وازهرة وعطار و**مالك** ابو معشر يقول منه والكلام في وهران
 بطنه اذا اجتمع المخرج والشمس يجمع حاشته كونه كان شامرا في الحارة
 ابيته والموت النبوي في ارجال لان بسعد واذا اجتمعت الازهره وعطار
 على ارتفاع الكتاب واستغلا اهل الخراج واللاطف وعليه الثبات وكلم
 ومصايب كنه على المشايخ واول الكور وديار اموالهم وحمود السعدي
 الرجال انشاء والشاء بالرجال في اللدائيم التي وبنها جمع في شعر الملوك
 وفضائح يجمعهم في انفسهم ثم بسط ذكرها واذا اجتمع عطار ووالقردل على

مال
 القرم
 احوال احوال

ارتفاع

ارتفاع العبد وعليه يكون لهم واقبال امر الساع البرد وغيره في الكمال
 في الحجاب وزيادة فحاق يكثر فيهم ريا سيات فقلت لابل معشر
 اجتمع كوكبان خضره الكواكب على ما وصفت كان بعض ذكرت قال
 اذا اجتمع الشمس والبرج في كسرة او في الجلا او في القدس وفي العقدة
 او في الجوز او اذا اجتمع القمر وعطار في السند او في سرطان
 او في الثور واذا اجتمعت الازهره وعطار في سرطان او في الثور او
 في الجوز اقلت ان الحوت ان يجتمع في الحوت او في الجوز وسائر البروج
 فيفضل ذلك ما كان في حجاب الكوكب لابل يكون كسبر اذا اجتمعا في برج
 لانه هو البرد واحد منها فاما اذا كان احداهما في البرج في سوطه وان
 في سببه او شرفه فلا يزال لها بط فملا حكمت بمثل هذا في العبد في مال
 الحكم فيها هكذا ان اجتمع زحل والمشرق في الحمل فالعلمه المخرج و
 المنكرين على السطنه واول الدين والعدل في حجاب الكوكب ويصير
 الملوك الجبارة اسرا ويغلبون ويذهب بها وانهم وقوتهم **مالك**
 ابو معشر واستدل هذه القرامات الصغار اذ كان الكوكبان الكبريت
 في ضيق انفسها سليمان فرعون مستقيم في كمال لابل حتر ما في لابل
 وهو يعبر ما يكون الثاني في الثاني **مالك** ابو معشر شرف الاوار
 القام في العاشر والعاشر اغلب واسره والطال ليرج والبقير او شرف
 البيوت الترط الا واما اهل العاشر ثم الخامس ثم الثاني واصل اذ الالكاش

قال الحسن
 في العاشر
 العاشر
 كنه م

مال
 الحكم
 احوال احوال

ثم الله لا ولا غير فان دس والثاني عز وجل فانما شرعنا اننا نضرب على
 اذ ان كانت بنين من الطالع موافقة او كان صاحب ينظر الى الطالع اول ما
 نظر مودة وقبول **الحال** الحاضر على الكسوة والطيب
 والزيينة وما جبر والاصرة والترور والشفق والظلمة والظلمة
 واعوانة والظلمة حاشية ولا ترفع الظلمة العورى ملكتهم فانها كوكب القوم
 وكان ان المشتري لا يراى شهر النور ملكه الا كاسره وكذا كذا اثره للكون
 وبلا داه وملكها حاشية وكذا رايته اثره او حفظه الازالة على عمل
 وشغله ايتى وكذا الازالة وحفظه وازالة العيس سلطانهم وانما في
 انما وغيرى قلت لابل عشره اذا كان البرج بر جبار على الملوك كان
 صاحبها قضايا يكن المولد ملكا فقال **وظلت** الحكم في قوله ان العمل
 حاشية يدل على الملوك العاديين المصلح للدين والادب حاشية ويدل على السبقان
 والا طفال كل شئ يتبدل سنة ولا تمانية ويدل على اسنان ووجهه
 ولا اصلية ثم يدل على حال الفرس فقلت كذا كذا كذا كذا كذا
 الطالع الميزان ووقع الساب في قول على فلكه ربه ال بقدر الة على العير
 في وقت ولادة المولد ووزن كان في ثمان عشرة كمنه ولا تمانية ميزان يكون
 به في جله او اسرعة او ضعف فيك الروا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 اسرعة الطبيعة وموت الة الة على العير في اسل الطبيعة على كذا
 ان ان في لافه الثاني عشر من زمانه لانه وولادة الحمل على الملوك
 اعز من الة الحمل على المولد بعد المولد ويكون الطالع الحمل على كذا كذا
 سقط البرج والشمس سا را يرفع في ان المولد فانه لا يكون ان يكون

حالات كوكب برهوك
 بر ولا يتي

حاله

خط
 معقد

سعد الحلق معدل الصورة مجربا في شرب الملك ابن الملك وفيه
 وهذه انارة لازمة غير متصلة وانما حسب البرج عرضته يتغير في قول
قال ابو عمر الا حشا والاصل العدم الغنة العظيمة ان ان كحل
 وليه رجب المشتري والميرج او الشمس لا اح عطاره وكتاب والوكلاء
 والعقهاره والذباب وازهره حاشية في ذلك العرب كذا كذا كذا
 الا حشا منها حفظا ان كسيت فظلمة شامه او الدنيا حلت في
 انها غلبت الازال برح ام دلالة الكوكب قال بل الازال برح واما يقع ذلك
 الكوكب في ذل الازال برح موقوع دره من الفذوهم بالشمس فلا يصح مع الازال
 ودلالة كوكب **قال** ابو عمر عطاره في القوس يتقيم برحهم بل ان يكون
 حسب العر الذي هو دليل في سوله شاعر الوعالم بالشمس لانه العوب
 در اللسان بين الكلمة العوبية عطاره في القوس شرق يتقيم برحهم بل ان
 لانه ان يكون حسب عالم امام العوس وادابهم واللقم القهلونية وانشار
 اليعم واخبارهم وقد جربنا وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وكل ما من له ولادة في الازم ولا يردى وربما بقي في الاقارب الازال برح
 يتوارث وكذا ولادة الازم ولا يردى ذلك **قال** ابو عمر الميرج في الازال
 ولا سيما على طرف التوسيب وغير متصل بالشمس انقال مودة ولا رجب كذا كذا
 بالشمس ولا الازهره حاشية بل كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

العلم هو العلم والعطارة
 العلم هو العلم والعطارة

لاجلها **قال** ابو عمر في سرر النجوم ان المشتري في اقل من سبع سنين
 في القوس ستمائة سنة في هذه المشتري في ذلك الوقت في بعض اوقات في المشتري
 معدل الطبع وقال الصنفين واما سفا اذا كان المشتري في اقل من
 عدة والبرنج لا يطرأ به وهاذا قطع في التوراد في مكان غيره بحيث
 شغل الشمس المشتري مستقيم واصل لا يطرأ به طرفة عين في اقل من البنية و
 العفة الالهية والذرة التي لا تجوز فيها **قال** ابو عمر والربيل على ذلك
 اجتماع الاوائل على ان يتدبر الارباب والحقايق فبهران رطل والمشتري
 في اقل من اسفله المشتري على رطل في نه البرج وتوسط البرج عنها لا يكون
 لمنع فانه في المشتري الذين ولو كانت رطل المشتري لمنع انهم لا يكون
 حقيقة لان الذين لها هو الصديق فالعدل الكون ان النجاشي فيضان
 في الصدق العدل **قال** ابو عمر لا يتركه النفي على في البران والمشتري
 في الرطبان في البرج في غير عظمة **قال** ابو عمر الكلالية اول من تكلم
 في النجوم وقاسها وصورها وعرّف تجاربها في الطبيعة والقسم الالهية وبعدهم
 الهند ثم اليونانية ثم الفوس ثم ادم ثم اتراميون ثم العرب وقال
 يطلع بلاد البرج كوكب عظيم شلال في ان حنة التي يطلع فيها ودراسة
 منيرة تدركه قبل ان يطلع سحابه فيسبب في اقل من هو جوبل عظيم
 ضيق القوس قال هذه الكوكب اليبانية انظر اليها بعينك فاما كان منها

العلم المشتري وروايات

العلم المشتري وروايات

العلم المشتري وروايات

سنة بحجة فهو كمن كان ابيض فوسعد وكلما قدر ان التوراد يكون قريبا
 من مرة فوالذي يقارن الكوكب الشدة ويوتر في المواليد وغيره فاما غير ابنا
 وكلما كان كسرة في بعض القربى فقلها يوتر الا ان كسره مشهور انش
 الشوق البانية وسهيل كما لا يخفى والعيوق والنسب لواقع فانها وان
 كانت بعيدة عن القربى فمن مشهورة ومن يوتر انما آتية اذا انهم القبر
 البهاجي فقلت بل المشتري يطلع السنة مثل سراج المولد قال نعم وهو اصل
 في اصول الراتر على المدة في الولاية قال الامام في ذلك عطية الكرخاء وزيادة
 الزوايا في ذلك ان البهلاج المسئلة عنده السلطان كان درجه الاجتماع في
 الكسرة والمشتري في الولاية في القر في الجوزا فالعشري عطية دوره الكسرة
 مشهورة والعقرب منه ودرجة لها مشهورة افان وافق سيرة وسط السماء
 الا انها الى كسرة في البرج والمقابل مع هذه العطية جوال في كسرة
 في الولاية روال السلطان وضعف واضلح لم يزل حتى سقط المدة فاني انظر
 سيرة البهلاج الى كسرة قبل النقص المدة او تريا منها ولم يشهد في الولاية
 الكسرة في المطالع لمر سلطانة فانهم **قال** ابو عمر كان انزال النظر
 في الولاية بت مضيقه في كسرة الولاية فاهلها والكد حذاء ولكنه
 وقع في رفته الباس في يقع ان انا انظر في رتي علو عينه فكان هو
 يتوسم انرا افان درجه وسط السماء احتاج البهلاج واتفق في صفا الكسرة

العلم المشتري وروايات

العلم المشتري وروايات

العلم المشتري وروايات

الزهره في العاشر

واقا الظاهر من السعد وتمام الزاوية هكذا وقع له وانه اعلم بالآلة
مراراً فتره غير فالسنة انه سال عن الزاوية كمال الاعرف وكذا فيهم
الساعة اذا كان في وقت **قال** ابو عمر هذا حال التمام الا ان يقع في شهر
وشهارة العاشر وشهارة صاحب **قال** ابو عمر في لانات الساعة التي
لا يختلف ان يكون ارباباً شتات بشر الزاوية في لانات او في ايام الا
مقبولة في ما كنهها سنة في الجنس ان يكون مخصصة كوكب في ايام الاحوال والما
بطلبها قولهمنا وان يكون الضابط في وقت او فيما يليه مقبولاً في مكانه
مستقيماً فان التصل بعد او التصل به سعد فهو افضل وان التصل في غير
الزوايا التوبة بعوض الطالع ايضاً مقبولاً ويكون حسب الطالع افضل مكاناً
من غير التصل فان كان في غير افضل مكانه فالطالع ان يتصل حسب الطالع
بالتبر ليجد بوقت في المكان الذي في المكان التبر في سعد في الطالع اوسع
وغيره في غيرهم الساعة في الطالع وحسب نظر اليه وهو سعد في مكانه قال
عطار وفي الطالع بعد يقبله في وقت او فيما يليه صاحب العاشر سعد في الطالع
متصل مستقيم غير محرق حسب الطالع سعد في العاشر مقبول او هو دهنها في غير
وهو محرق ولا يخفى المشتري في الحال غير مقبول في مكانه مستقيم وهو الطالع
وربما في او رب شتات بشر الزاوية لانا واربعة رتبة الاجتهاد او وجه التقابل
الزهره كان قبل المولود الزهره في غير مقبول في غير وجه حسب الطالع او

او حسب شرفه او حسب شتات او حسب شتات حاشي الزاوية سعد في الطالع مقبول
مستقيم سعد في موقرة حورة وملك العقارات والموارث في المساغ
والا. اتقال الزهره في الميزر والمشتري في وقت العاشر او الما عشر او
في الطالع او في الرابع او في الخمس مقبول في مكانه ولا حد لها ولا على المولود
هذا في الساعات التي لا يختلف التبر في شرفه غير محسوس كما قطره هو يتولى شتات
خارج المولود في وقت الولادة او في بعض التفسيرات عجيباً وهو ذلك ان يكون بيت
المسنة اليه الذي لا التوبة قال وفيه من الساعات المشهورة الهنية وكلها
ذكرت في هذه الذواكر فانما يتم عطية وسلم دلالة بان يكون تام المشو سلباً
فاحبال الخمس ترسباتها او مقابلاتها في الحراق الزرع والبوط والوايات في
و دريب السبع **قال** **و** في بعض عقبات التوبة والتعويض ان يكون حسب
الطالع المخرج وهو في العاشر او يتولى بوجبه في التبر في عطية في لاناته في سلفها
بمرور وخروج من نوبة كل سبيل شرفه كما لا يسر عطية الخمس معاملة لا بشو سلباً
في الايام والعواقب المدفونة حلت في لاناتها بالمال في مختلف وانتم حكم في اجمعتم
على ان الزاوية المدلول عليها اذ انما في غير الطالع والعاشر فالمدلة اياها حتى يكون
التم في وان كان فيهما بين النابج والعاشر فالمدلة شهره ووجه التبر النابج والرابع
سنون في الرابع والعاشر شهره ايضاً فقال ابو عمر في ههنا غلطت عما كانت
بهذا الصل موضوع جملة والتفسيرات وتفصيل يقع عليه كما ان كان الديل المولود
عليه شتات العاشر والعاشر وبينها درج وان في مخرج منقلب وفضل لا ينظر اليها

منه القدر الى الشمس سواء قلت قلم قالوا سهم الغيب قال لا بد من الالامور
العابية التي يقع بها عينه مثل سررة الرجل منى بسنة ومثل الاخره
ومثل الملاحة وما يشبه ذلك اكرت ابو عرشه فيم العلو الذي خرج
بالبيعة فقال ط اعلم ان كل اهل بيت قد خرج عليه اليك ما نقلت
والقوة عنهم لا ينفذ مولود ايدو لا ينفذ ان يكون ولا قوة سلطان القبا
الشفقة التي تيرده الى الملك الا بان يكون ازمان والاطح انقال
الملك عمر بن يزيد الى البيت الذي انقل عنه وكما مضى الخرج والركوب
والثقل اقليم وول اقليم وبلد وول بلد بالسيف والارعة الى
اليقين قالوا ذلك قلت لان عمر بن ابي جراح اهل بيت الرسول صل
دول قال اما دول العرب فمضت انتهت منها في بعض ايام الرشد وكان
ابدا الاخصان اما ان الضرورة داعية الى الصالح الا على ارضية
بجوان وشبها والمصالح الراد على الملوك بعد ان يغلبوا عليها
ومضوا جانيهم وكان المولود النوراني القويم قد دل على انه اقبل
ان يكون بهذه بعيدة وامرهم بعد ذلك بالفرق ودخول الالف
المشترية بضعف والقواخ المالى حلا وبعبارة الى الفرق الى سل
حال ملك الطوايف ولكن الذين يتولى الوراثة العقب الذي هو موضع
له في الة ول هو سح طول المطالع **قال** ابو سعيد كتب محمد بن
الحسن بن ابي الى عمر وهو في عسكر انا جرد بن امة والموقفه
كبار الخماره مدنة العلو قد استقر في المخرج دوره المخرج
في باده عطاره قتل شورت فخر بن ابو عمر الكتاب على الموقف
فتنبره وراشد يرا **قال** ابو عرشه من حكا طالع مولده

الاول

الاول

ح

حق يتها كمان سير بيلا به فمفكر له فالمل على حاله ان الامل بعض على الغرض
وعال كذا ذكرته في كتاب القبول وما يذخر ان يكون لامل يظهر قبل ام كثر
فوك ربما اشتد و با حفظه قد را بوجبه طبقة الان ان جملة حارة الشخ
دل عليها تيسير مولده **قال** ابو عرشه قور الاشيا ولا تمل حال
والنفس ربما المشنة اليز الازلا التوبة ثم اتمه الزوية التيسير كيف ان
فالامل كيف يتم تيسيرهم السعادة ثم تيسير الشئخ المولود الهناري
والقرن المولود السط ثم ببح الانها ثم البرج الرابع ثم المبرج العاشر ثم
تيسير القالع وتيسير الكدغاه حاققة لدرج و برج التهايتين رك بده كلها
فكرت ظاهرة الا حسب المشنة وحسب التغير فان ولاتها اشرف ان تبين
بينها ولاز النهاية او ولا تطالع السنة فالب ان عمر ما هو الف علم فاك
الكل الساقط في الال من يفسل كوكب قور في العاشر فيكون قد اعمله قبل
من القوط والضعف الى العلو والقوة قلت فامعنه المسابقة قال ان يكون
المشترى مثلا في الحوت والمبرج في الجوز اذا بها المتسع المشري شبه لصا قور
دخل عن زبدان ليك سياتر ما يكون الزهرة في اخر التور فسيب حقيقه
في المبرج قبل ان يصرق ترشح المشري ثم ليقة الال في المبرج المشري ربح المبرج عند
ذلك فيبطل المبرج الذي كان بينهما بجمع المبرج فيدفع مضره المبرج المشري قلت
فان ولد مولود المشري في الحوت في عشر درج والمبرج في الجوز في حوت
والزهرة في الجوز في سح ورج فاك هذا لا يقال له المسابقة ولكن فعلا قد
ساوت السعادة المحنة فان كانت للمشري هناك عطية فخلعت راسا

الاول

الاول

ح

برائع ادوات الزهرة كذلك حتى يكون وقت ينفذ الميرج ليربح المشتري قد يذ
شي تستعمل غيرك ويصح ان يقال هذا الامر كيف اذا نظر شخص ونظر بعد
منه اليك القطع ولكن يقول كون خوف مفرقة ثم يوضع باذن الله
فكذلك يدافع الفداك احبطه وجرت فخرته فوجدته صحيحا وهو
ما يؤيد الطباع ويجزه عينا منتهى شئت فقل اذا او قرت بارافلا بد
من ان تعلم الالبعد الذي اذا القوت عليه امر ممكن ان فاذا امرت
عنا من ايمن فخر كوكب فاذا جعلت بيك بين النار حار ابيح حبيبت
لم يركبها انما حتى كوكب ذلك الحبة قبله كذلك الشمس اذا كانت في كوكب من كوكب
والزهرة في عشرة وعطارد في تسعة فقد صارت الزهرة في العطارد وجميع
الزهرة ككثيف رطب سائل تشتعل حرارة به عما يفعله وكذلك القوس والكلاب
اذ كان مكان الزهرة بين الشمس والقمر الزهرة وبينها لم يرفع حر الشمس
غنى الزهرة لان لبيعة عطارد وهو ان يرقع الهواء لا يحب كوكب الزهرة والكلاب
الحجم الكثيف الارضي المائل فاذا كوكب رطب بينه وبين الشمس كوكب من كوكب
فان كوكب من المحرق وهذا مكن من ان اذا سارا جميعا فترى الشمس على كوكب او اق
من غيبته فبما جميعا في حصة الشمس **قال** ابو عمرو كل كوكب اذا كان في حصة
فانما يختلف حر كات الكلف بل على احوال مختلفة مشهورة مثال
وكذلك كان طالع القوان اكسد وفي الشمس فقلت يظهر في المشرق ملك
هو سبب من شانه ويخضع له فقول فان كانت الشمس في المشرق في بيت
الاعداء ككبرون ويجمع ما عاينهم في بلادهم الشرقيين ليستة شوكتهم فان
كان في بيت الرعا فانما يكسب على المملكة وزير وولي عهد ورئيس

جس

حسب من كوكب السوي من الجيوب يكون مهيبا منتفرا صوته في الافاق فان
كان اكسد عاشر الطالع والشمس فانه عليك ملك يعيب الملوكة كهم و
يكون موبدا يخضع للملوكة ويستعمل عليهم ولا يكون معه لهم ارواح الا قليل
فان كان الاكسد التاسع وفي الشمس منفردا بطبعها او معها المشتري وعطارد
وان لم يكن احد هما معهما فلا ينقصها الا لا تترسنا هناك اذا كانت
في الكواكب في النبوة قلت لاني معشوق قلت ان النبوة فعل المشتري
او عطارد ونحوها كل يقال وان تعلم ان الشمس بيت الذين اول على النبوة
والعدو المشتري لان يفعل الشمس ذلك يكون اشهر واقرب وقبلة اهل البحر
والجارية والصالح والطالح كما ترى الاضيق قطع اليه لطيف الميرج وهو
سجد ونصوم وكذلك نوط الكواكب والطلاق بغير النبوة والقهر للشمس فانها التي
يقهر الكواكب والروح ولا يقهرها شي **قال** ابو عمرو الزهرة في كل موضع يكال
على الله والبروك في النور يراد على غاية ما ترى في ذلك خاصة اذا تحول
تير الجان بجواريه ويراد في الجواريت على لذة الرجال المتبع **قال** ابو عمرو
ان نور على الزهرة والريح الرواب لسان والريح والاحد قار والعيون الكواكب
القوس طوع الراس في قطعها قلب العنق والبربان وقيل اكسد الزهر عرض
ورها في السمان هو مساعرة قلبه اكسد الزهر على الطريقة وانتهى منه
كلها من كوكب الزهرة فبصير طبعه ورجلته رطل الميرج وطبعه لحوث عن فيه
لا الجيوب انما معشوقه ربي السوي لبيبة الفرس للكلب الاحمر ويسمى باليونان
ملك السطان وطقم على القرد اذ كان عرض في الجيوب وعلى الزهرة اذا كانت

الزهر

الشمس

القوس

الشمس

في عرضها في الخبز على كل كوكب اذا كان عرضة في الخبز **قال** ابو عمر
لم يكن يعرف الفرق الذي بين قلد الكبد السود وقلد الكبد الخشن حتى استخرج ذلك
بجدي في خالد بن ربيك في شهر مولد الكبد فكان ان انتهم بشيرة والطلب الكبد
المنحني ليعود للاق عرضة في كل زمان رجالت وزعم غير من حاله انه وجد ذلك في
اسرار كتب الفرس القديم **قال** ابو عمر قد تجرته حرات وجرت الارض على
قال ابو عمر لو سيرت القرون لقطع مولود الخبيث القوموا ليطالع فوجيا
المنحني حاية عرضة في الخبز القرون فاية عرضة في الشال لم تكن ان الخالفة
بينها ضعيف تقاوت جهات فكيف اذا سيرت القرون لدرج التي فيها الكبد
الراجح بالطول وسيل البطون حال اما سهل السماك الراجح والقطر فند
البعيدة والكواكب قبال يظهر لها لا الا ان يكون المولد قوس الشهادة
في العقود **قال** ابو عمر جرت ربيع المبرج في ربيع العقرب فاذا هو
لا تحلف ان يموت ملك العرب الا ان يكون معه سعد فان كان معه سعد
انزع الموت عن الملك ولا يفر موت ربيع المبرج في ربيع العقرب **قال** ادراك
الكواكب الدال على الرابطة سابق في نية الملك فقل ان سقوط رابطة سقوطها
يتعجب **قال** ابو عمر سمعت ابو عمر يقول في حجاج عطار وال شهاداته قوت
شخص يبلغ بجاهه درج الملكون اجماعة **قال** ابو عطار وضعيف ولكنه اذا
كان في بيت شرف في العالم يستقيم غير محسوس على قوتها لها صاحب
ماله والظرف فان انقل كوكب في العاشر يبلغ منزلة الملكون الا كما
كاتب محمود الا تزجبل ان في معرفة الكواكب السعد **المنحني**

اصحاب سيرة كوكب في ربيع

اصحاب سيرة كوكب في ربيع

وما يتعلق بها لكل واحد منهما **قال** افلا طين طين لا يزل
على الحقاق الا المشتري **قال** ابو عطار اذا استولى برجيس لعن المشتري
في كوتل السنة النسيبة كانت السنة قليلة المرض كثيرة العتمة وقصبة الطلح الا
قال اصطفى في سودة المشتري لا يخشى الا المبرج **قال** ابو عمر انما قول
ان دخل خشي ان يهلكه لا يجبل انز كما يجبل المبرج **قال** اسطاطا طين
فكتاب الكسرة ان الملك راض القدر للمشتري والعدل للمشتري وللانه لغيره
والشديد ليطعارد وواحدة للقمر وجور المبرج **قال** اصطفى الملك للمشتري
ويوارث الملكة الاباء والافان لجمال القلاء والمطايير والعكر في القوت
واحد في الدماء والقبر راض قبض الاموال كحسب البلاد والنفق والشرط
والعقد والخرق المبرج والجمع والتميم والحمية على الملك ليطعارد والهو والزيه
ومحبة الناس للملك والحزم والجوار والملاهي والبساتين والياض والثمار والزر
والقضا والحكمة والعبادة والصدق والنجح والصدق العدل والصلاح في الناس
المشتري مع كنفوز المال القامت ومع ما شرح به في صراح واعداد في شرح
انواعه لصلاح الدين واطراف الرسل البرد والحزم والغبارة والحساب
وانما لشر في سهام الموارث والتجارب القهر **قال** اقلون الملك للمشتري
وسوى الدينير والمكبرة عند ما عطار ووسوى الحكم والمال عنها المشتري في ربيع
الى الزينة عنها الزهرة ويتولى واحدة القمر ولا يغير المشتري يزل المبرج
لانها اذا احتاجت الى القتال ان المبرج في المبرج واذا في المشتري الملك نصيب
سيفه وهيبتة الشمس لا يغير المشتري يزل المبرج في استخراجه الملك

اصحاب سيرة كوكب في ربيع

ملك لاني عن جرد والميزان في شي استخرجت معال بالمتحدة في القياس
 حقا لينة قال ان عطفا في القياس انهم جعلوا الاشارة في البروج المذكورة كوكبا
 انش وان كان رب البروج كانهم قالوا انهم جعلوا في البروج المذكورة كوكبا
 احد بخط في البروجية ولا يتولى طبعة الاشارة اول من ذكرها في البروج المذكورة
 في المضافة في البروج والبروج اول ما جعل الشمس في البروج المذكورة كوكبا
 ولا تقرب ليعمل قدرها في كتاب المدخل وكان المشتري اول الكواكب
 ما جعل في البروج المذكورة اول ما جعل في البروج المذكورة كوكبا
 انما انش وكان رب البروج الرابع القوم يصعد وكان رب البروج الخامس
 في المصطلح وكان رب البروج السادس عطار وقد اورد خط في البروج
 بنية الذي اورد في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 من اجل نحو بينا انما اورد في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 العيون والبروج والبروج في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 بخط في اول الخط لا يكون انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 يشترط الحقة في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 فلم يكن وان يكون لها البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 جعلوا رب البروج الثاني واما البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 لا يفرس في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 مشرف البروج انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة

افرح خط نحو بينا الذي اورد في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 ايضا انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 الذي اورد في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 بالثبته والواقعة بالبروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 رب البروج الثاني لا يفرس في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 لا يفرس في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 ليس انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 انما انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 لان من البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 واذا ليس كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 في اول قوة من البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 البروج وعلى البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 المنسقة واما البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 اعلم انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 يكون رصدهم في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة
 انما في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة كوكبا في البروج المذكورة

او جيوها الما ان العطار و...
 ثم اوجيو العطار...
 بواقتها...
 العطار...
 بيت عطار...
 وقد اخذ...
 الجوز...
 للمطال...
 وكان...
 رب البرج...
 اغلب...
 وسلوا...
 قوتان...
 رالسنة...
 الميران...
 فان...
 المعبر...
 خزل...
 من...

وبينه مسافة والمطارة...
 لان...
 بفتح...
 وليس...
 بطبقه...
 والحمد...
 فقال...
 طبقه...
 وبيت...
 وافخذ...
 ان يكون...
 ثم وجد...
 كان...
 ايض...
 والازرة...
 حدة...
 للمرة...
 امة...

لها...
 فاعتنو...

الشهادة في كل بيت وغير ما كان الأول والثاني فلما عيكت في بيت لسلك
 اكثر ما عيكت في بيت كجمل ان في السعد البقية الواقعة التي اعلمت
 في طبعة العدد ثم جعلوا العطار والحق ان شك ان فكشع هكذا الزهرة
 وهدا البيت او كمر متا بقية البيت ثم جابوا واصل سيد البيت ان في ثم جابوا
 بالريح فاما اخرى فلم يصلح صاحب اول عدته لفضل التذكير واليات في الريح
 المشتري من اجل انهم ذكروا ان بعد كوت الحمل فبالا ان اول الريح ان يعطيه
 الاول في كجدي ويعطيه كجدي في وقت مواضعين احد هما ان في كجدي موضع
 شرق والآخر ان آخر البروج او في الخس في اول البروج فكأن كجدي الذي
 له شهادتان في الواقعة اول الريح في كجدي الاول ثم كان بعد كجدي التور وبيان
 عطار و الزهرة نقلت الزهرة بيني متلو الحمل اربا بالثلاثة وقال عطار
 طبع اوقى الطبع برب هذا البيت في طبع كان كجدي ان يكون رب البيت
 المبسطة في اول حرفة تبتة فلما منعه من كجدي التور الذي في البيت وضع
 الشرف ان موضع في شرق كان اوقى من اول البيت كجدي هما اول كجدي
 في هذا البيت لان حسن مواضع الطبع لسان الكوكب كجدي التور في
 لعطار والحق اول جعلوا الحد الثاني للمشتري لان بيته تابع لبيت نخل كجدي
 ان في الزهرة لان بيته تابع للحل الذي اضر صاحبه آخر البروج كجدي التور
 موضع شرق ثم في مواضع ضرورية اخل لان كل كوكب سواء كان واقفا
 اقدوا اهدوا هم كجدي مال كجدي التور وقاطع ان في اوقى في حرفة

الدلو

الدلو على قول المصنف ان ابا نوح الطبيعية وهو ان الدلو بروج هو ان في نخل
 في صناعة طبقة الهواء وعطار هو ان في جعلوا الدلو الاول وهو ان في الزهرة
 مال لانه لم يصح المشتري في ثانيا لاول ان يكون لاول كجدي التور كجدي التور
 كجدي التور المتعد ان يعطوه كجدي بيته في غير بيته مرتبة في نخلها في بيته جعلوا
 الحد الاول للزهرة قال والدلو في كجدي التور في عطار
 الزهرة المشتري في الميرج في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور
 في الميرج في الشمس في الزهرة في عطار في كجدي التور في كجدي التور
 الهند الدلو الميرج نخل قال كجدي التور في موضع آخر هو والدلو الميرج في كجدي التور
 على ان في رتبة مال ولا تترك كيف رتبة التور في كجدي التور في كجدي التور
 في هذا ان على كجدي التور كان مولعا باقتان المواليد واعبارا كما يخرج في كجدي التور
 كجدي التور **قال ابو عمر** في علم النجوم ان كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور
 هو في كجدي التور كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور
 الزودون في المرتبة في النخل كجدي التور كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور
 قوم ليس في النخل فيها نصيبا وعلو الا ان المشتري في كجدي التور في كجدي التور
 كان كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور
 في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور في كجدي التور
 واربعه اتساع يوم ويكون العارضة التي لرب صاحب الحد ان البانين يكون

٣٥

در وقت صبح کوی
 کواکب سیئه

نوبة نوبة فيظهر ان مشترك في سهم السعالة وهم الغيب
 قلت لال عشران ماشاء الله جعل سهم الغيب ابطا جا وزعم ان ذلك
 الاصل ان لا ينوب عن سهم السعالة بالليل لانهما روقا في السعالة
 بل يلدس سيقم ولكنه لم تسع الا في ماشاء الله وهو انهم حكاه عن النبي
 وزعم انه وجد في القصة التي وجد في بعض القطع بعاشرون جعل اربعين
 لانه ما اجره يوم ماشاء الله قلت لاني عن انما تقول في هذا قال لا يجوز
 قال لا يجوز عن سهم الغيب ان يكون ابطا جا وان يكون ابطا ونهارا
 فيقول ان الشمس والليل الشمس التي قلت لاروق السهام ما هو حال سهم السعالة
 لانه يغير القطع ولكن سهم الغيب السلي سيمان ومع في القطع او في القطع
 او في الابع اوج الشمس ومع حسب القطع فهو اتم ولا يعمل المال المعينة
 والفرح والشم سهم السعالة قلت كيف تصح مع الشمس لانه يكون سهم القطع
 والشمس في ستون درجة في الشمس في القطع في ستون درجة فماذا بين الشمس
 القطع في ستون درجة في الشمس في القطع في ستون درجة في الشمس في القطع
 الشريف تير كما تير الابطا حده العدة قال نعم ونقص في القصة التي
 نحن في في حده على العاشرون العال في كل ما دل عليه وكل سهم قلت فعلى
 حال سهم السعالة كما ساءه لا كسهم السعالة وسهم الغيب قال سهم الزمان
 وسهم اليربوع قال سهم زحل الشمس الذي اذا اريد زحل يستلج المشتري
 وسهم العاشرون سهم السعالة وسهم الغيب بل في العاشرون سهم المشتري

السهم الذي هو السعالة
 السهم الذي هو الغيب
 السهم الذي هو المشتري

وزحل قال ابو عمر فقد في السان الموالي التي تسلي الاراضي انما
 سهم الزمان الا في زحل الى المريخ او في المريخ الى زحل في موضع وقع
 هذا السهم وكان موثقا على ذلك كان على حسب شعاع الشمس في الغيب الذي
 يدل عليه ذلك البرج علة طوله بعمره او بعمره او بعمره ان كان اقل فالعلة
 في الاربع الوجوه والنور العنق حوله كوزا المنكب والبردين الرطبان انما
 القدر ووجه الشمس السعالة حاقه يكون فيها عينا وانما حده او فوات
 او يتم ما يعلو السبع السبعة البطل والطلع اليزان المذكور ويجوز للمتر البول
 وما بين السرة والحقير العقرب الحفصية والذبر القوس القوس والوكية الحوير
 الكنية الزوان في نجوم القدر النصف الا قبل الساعه من الحرف
 الا في زحل كان انما في قول في في الزوال على مثل الحاشم
 السهم المقدم على السهم هو سهم السعالة والوكية انما سعده وبل سعالة
 المولد وان سعده مسيحية السرفانة يدل على السعالة كما في السوادان
 كان سهم المكمل المذكور كما يجب سهم السعالة ويقع وسط السماء سعودا
 كانت سعالة مشهورة وان كان حسب هذا السهم فاسد او السهم سعودا
 فمنه ما يبال السعالة اذا نظر القوال سهم السعالة او درجة انهم عشر الشمس
 فهو حده المولد والآن يكون ذلك القطر المقابلة وان نظر زحل الى آخر
 عشرة الشمس فان اذ المولد يديه في غير ارضه واذا انقصر من السعة
 الا قبل رجب الثاني سعده لو كان حسب الثاني سعودا في السعة الا

السهم الذي هو السعالة
 السهم الذي هو الغيب
 السهم الذي هو المشتري

اصطفاك آبار

وانت سحابة الى اخر عمره واذا انفصلت ثلثة ابر الا وارتبت
 الثلثة الثاني الثاني لث وكان التوصل بينهم مقبول كما دل
 على دوام القارة وسلامة الحال في ذرات الاديان
 قال ابو عمر ان ابا خلد بن السراور اخلف فيها العلماء فقال اكثرهم
 ينسب بقوة السعد وينقص من عطية ولم يولدوا على عهد النبي
 وقال حاتم بن العرس لا ينقص عطية السعد ولكنه اذا وقع السعد
 في درية فزالا بار فقد لا عمل ان المولد وثيقه يعقب كل سعادة
 من حيث شالوا فاذ كانت الزهرة في الحوت والظالم النور اوله
 من زمانه الى شعاع الزهرة فلما سعد سعادة مشهورة ولان الزهرة
 كانت في الحوت في بئر واقع مطر شعاع فقال المخرج والبيع بعد
 الوردية التي وقع فيها ليس الزهرة ويكون واقع ذلك سائر الزهرة
 التوتية الى جبال المخرج فدل على ان المولد ويعلم في ان سعادة
 امور الزهر ووردية يتبعه الناس ويفرق بينه وبين الالهة ويطعم
 بالثنا البقيع وغير سيب زوال المال من السعادة ويعبر الى العظيل
 والبطالة والحنانة والماجة الى التبع بطنه ويظهر في المرض القوي
 ما يولد ويقطع عن كل احد **قال** ابو عمر عطار في الحوت في بئر
 يدل على الحسنى فالعقل مستعم البدن وسوء الحال والمستوى في الحسنى
 في بيوت المخرج تدل على قدره ونسبه ومفردة بلغة فصلة السعاد وان ينقص

اصطفاك بودة كواكب
در آبار

يقضي على ابدانهم وفي بئر رجل يدل على سوء النية ودناب الهما
 والمهية وان الناس لم يمتون ويعضونه ويقترونه ويشبهون بلاك
 وبضية الكاره والآفات ويغير بئر الكلاب ويعز عقاب هذا
 كلمة فضيلة في البر الذي في الجوى وامان في لود ينقص الكاره ويخففه **قال**
 اذا رايت المشركي حسب الطالع وهو في الرطبان ساقط لا ينطال
 كوكب ولا ينظر اليه كوكب فاعلم ان حبه يكون يقبها عالما رايا به سقوط
 والحول لا يرغيب الناس في علمه ويفرض المثل بتجربته عظيمة مع كثرة
 علمه والقول في البر في العقر ساذا لا ينظر اليه يحسن نفسه فاذ انظر اليه
 يسود فانه ينفع بالجميل الحار من انتفاعه الزوال والعرف في القوس حبه
 لانه لا يدل على المنفعة واذا كان القمر في البر في لود ونظرا ليس سوادا
 لم يافع في عمل النار والا كان علمه آثار في حموله ضم واذا اول مولود
 والعمر مع رجل في البر في بئر المولد في لود في ضعف حيزه ونعم وقوته وتر
 ما ذكر القمر في الموت القطع والبلية والشدة واذا كان القمر يدرك
 ويكون في اصل المولد المخرج فان برفاته ياكل البسج او يصيب زمانه
 شديدة ويفقد وينهب حيزه كله والله اعلم **في الخصومات الحروب**
قال ابو عمر اذا رايت في السنة عشرة حنوت من الطالع وحسب التبع
 يروح والروح القساك سعد فانها مصطلحان ويكون ذلك القساك من عظم سعد
 اكثر من غنائه وان جمع ايتم قساها خمس اعطى ان وكفى بغيره ان ويحقها الفرز

اصطفاك بودة كواكب

وليتولى على فائدة ملكه خصوصاً في غير النسخ من سلطان اخره هذا
اذا كان نظر ذلك النسخ في تبيع او معاينة والتدبير والتبليغ التملك ايون
فان وقها جميعاً تحت شعاع النسخ لملكه خصوصاً وما ينقطع اربابها
كان احد الكبرية بقوله ان كان له والاخر هو ودا كان حرم المقتول منها
انفردت ولا واصلت حرمه وان كان احد اربابها والاخر مستقيماً لم يجرى حرمه
مكروه وسكنوا على حرمه لعونه من السلطان على غيره اذ في العادة فان كانت
النسخ في حرمها ان على السلطان في اربابها وهرطها يدل على العوق والسفر
فاما العادة في مثل هذه المسئلة فانها تعرف من ارباب العادة فان كان ملك
الرجل الطالع اكثر فالعاقبة له وانظر ان كان حرمه في الطالع او في الثاني
فهو من النسخ ان يبع او في النسخ فاقضي على الختم بغيره وان كان له العدة
فان يبع النسخ في الطالع فالعاقبة له بغيره على حسب الطالع والظفر الختم وان
كان القوي في الطالع او الثاني نحو سائر فلو كان يبع وان كان في النسخ او الثاني
مخوضاً فان يبعه ارباب الختم فليكن لال من نفاك الختم او لا يملك اذا كان النسخ
في الطالع فحسب الطالع مغلوبه واذا كان النسخ في الطالع فحسب النسخ يغلبه
ارايته ان كان الطالع النور في خروج ملكه لرب شاربي في النسخ حسب
الاشج من مطوب والمخ في الطالع كيف العشاء في النسخ لانه ان يبع الملك
نسخة في غير النسخ في طبعه الخارج بغيره وهرطه ويطرح به قلت فان كان في
هذا المثال في نسخة فالحال انما فاكهه واقول لا يفرق ان يبع ان بل يملكه و

كان

كانت كلمة العاقبة له على قدر حسب الطالع وسعادته واما غير ذلك الاوائل
الا العليل فانهم حكموا بالظفر **قال** ابو عمر ان نسخة التي فيها النسخ والتميز
يقوم حرمه فيها العلية لصاحبها في السيل على ما اخرج ان النسخ في الطالع
ان يكون النسخ في الطالع ولا مع حرمه فان كل ما يبيع مع النسخ في كوكب
او غيره يبطل لاله ويكون معقور الا ان تعين النسخ في لا يتبادر او في الخمل
قلت لا يفرق عندك بعد غير كبره عن النسخ في النسخ فقط هو دانه احسن
النسخ لان النسخ اذ وقع مع حسب الطالع يبطل بعض فعله قلت فغيره اريد
معرفة عندك في ذلك اذ كنت تقول النسخ في النسخ لا يكمل بالهجرة اذا كانت
هي في الكس او في الخمل فان ذلك لا يجرى اذا كان رطل فيه والعوق اذا كان الخ
في **قال** اذا كان النسخ حسب الطالع وكان في الطالع اوردت النسخ والقبة
الظفر والديون والموال الخافات واذا كان حسب الثاني وكان في الثاني
وفي المال ودره وبلزته من يورثه كسبا فيقول المال فيما لم لا يكون لها
عاقبة وجملة الاوان النسخ المقتول على كل بقرة بلقة فحسب بغيره لفظه وكسب
رايه ويكون على سبيل اختيار وادارة النسخ المقتول بل على ان المقتول في حرمه
على سبيل الظلم ووجه منه ما يخرج من المال بغيره وانا اذ تقلت في كمال النسخ
التميز عندك النسخ في النسخ اذا كان النسخ في حرمه رطل اذا كان هو في الخمر
قال ان النسخ في النسخ بطبيعة طبيعة الملك والمك اذا كان في موضع اذ كان

في الامامه
الحكم في النسخ
در طالع با شدة با آله
ديگر

عن علي بن ابي طالب اذا كان في بيته حتى يبيت وحفظ نفسه واذا انقل
 به انقل عداوة مرة فمرة منقله وسعادته منقله والشمس كالسبع وكان
 وكان ادم حيث وقع ارضه منقله في بيته مثل السبع اذا كان في الاجرة
 لا يجمع منه شيئا ولا يسلط ولا يجره ولكن يفسده بما يجي اليه من الفرائس حتى
 ويكره به بخلافه وخرجه وربه ما رقا منه في سبب اجراءه اذا طار الى الناس
 وايضا مثل النار التي لا تسجل في العاد ان لا يسلط منها ولا يجره ولا يجر اليه
 ولكنها بالكلية يفسدها فقلت قد سموت الشمس من سائر النجوم بالجمد
 مما اكرمت ان كانت الشمس موضعها ان يجي اليها من موضع قال الخورش
 بجي موضع وبغده والشمس كذبا لبعده لان افعالها ليس بغيره وانما هو
 والذبل على الشمس بطبيعتها في حاله في حاله لو كان في حاله بطبيعتها
 لكان في حاله في حاله ان الشمس في حاله في حاله فقلت فانقول عطاره
 قال اما عطاره فانها في الشمس اذا قبلته برية في قوتها وانما انما
 اذا قبلته برية في قوتها فانها اذا كان عطاره في لوله وصل في ليله ان
 يصل فهو وصل في قوتها ان نظر الى الشمس في الشمس في الشمس في الشمس
 انظر الى الشمس في الشمس في الشمس انما هي انما هي انما هي انما هي
 رب الطالع والطالع الجوز فانها في جميعها عطاره وورث قال الخورش
 كوكب صغير كوكب كبير على ان حسب الطالع بسفلة عنوان الفهم وتعبونه

ولرود

ويؤذنه ويحفظون ما تدته ويحفظون عينه ويحفظون منزله ويحفظون بيته
 ونصيبه في بيته منهم شرح بالخبثية او بالمدد وشمسه وخوفه وذلك لان ذلك
 لا يبلغ منه مبلغ الذي يجره عن جميع حلقه لان حلقه عطاره في الجوز اكثر حلقه
 يصل اليها ان كان اولها في الشمس وعطاره يصل ويصل سريع فيخرج رجل
 قبله فيخرج اذ كان اقربا منها في اوله وصل سريع وعطاره سريع فشمسه وير
 بالبيت كذا قبل ان يرضل فانها تاتير كما تاتير في جبان زوال ما يعمى من الكوكب
 وخلاص الحظ والغادة لعصب الطالع فقلت اذا انزلنا في الجوز او ما يستبان
 والشمس في القوس قال بعينه رجل الطبع وبغيره عطاره وبالكلية والووال
 في يقين بطبيعتها عطاره ولطبيعتها في هذه الحارة معونة تاتير على الاضراس في
قال ان منظر الاضراس في الجوز ان يكون رب الطالع احد
 الكواكب الا رب الشمس وما فوقها ويكون معودا غير مشغول بالشمس ولا راجع ولا
 في هبوطه ويكون رب الشمس معونها او راجعا او في هبوطه فان لم يتفق ذلك لم يكن
 حسب الطالع او في جرحه في ربع هذا اما ان يترسه او اسلمت عن ربعه
 وفي حضوره وكان ان لم ينفذ بالامر لم يجره في شدة مثل الشمس في الملك
 هو العايد او فلكها في هبوطها او جلاله في انما انما انما انما انما انما
 باسم احد ما فان ان او باسم احد ما كان الطالع له وان لم يعرف باسم
 احد ما كان الطالع للطالع او انظر للطالع في نظر الطالع في الطالع وشمسه وشمسه

بسم الله الرحمن الرحيم

واتصال الكواكب واتصال الكواكب وانظر لعدده من السبع وما حاصبه
 واتصال الكواكب في اتصال الكواكب واجعل رب الطالع والمصرف
 عنه التبع عن الطالع وما حاصبه في سبعة السبع واجعل السبع بالمتصل
 به عن السبع وما حاصبه المسؤول عنه واجعل البرج الثاني من الطالع وما حاصبه
 وما فيه الكواكب والطاق البصر المودة عن الطالع وما حاصبه جعل السبع
 وما حاصبه عن النظر وما حاصبه وانظر في الكواكب المنصرف عن السبع حال السبع
 وفي الكواكب المتصل السبع حال العودة ثم انظر في الكواكب التي واجهت
 واكثر منها في حساب الطالع او حساب السبع واعلم ان كواكب العلو جعل للسبع
 والبرج اقوى من كواكب السفلى الزهرة وعطارد والقمر في السبع من كواكب
 ثم انظر الى حساب الطالع فان كان في الكواكب العلو كان فوق الارض
 في تدويره او في قبوله وتزجيده لا يغير السبع او هو ما حاصبه بل على حساب
 قوة المسئلة دون انه وقوة حساب الطالع في وسط السماء او في الارض او
 السبع في السبع او في السبع او حده وكذلك اذا كان حساب السبع في السبع
 او في السبع في السبع او في السبع على قوة العودة وقوة حساب السبع ان
 يكون في السبع او في السبع او في السبع او في السبع او في السبع او في السبع
 وحساب الطالع وحساب السبع اذا كان في السبع او في السبع او في السبع
 في السبع ثابت وكان في السبع من قبله في السبع والقوة وان كان في السبع

السبع

ثابت

ثابت وما ينسب اليه من كان في السبع من قبله في السبع والقوة وان كان في السبع
 الطالع اذا اتصل به حسب وسط السماء وقبلة او اتصال حسب وسط
 السماء وقبلة ذلك على قوة حساب السبع في سلطان ان كان له سلطان او
 تغزب سلطان وطرفه من ياربه وغير ذلك ان يكون المتصل به منها في وقت او
 يكونا جميعا في وقت وكما سما الطالع او وسط السماء فانه اذا كان كذلك
 لا يطاق ولا يطبع في ولا في سلطان وكذلك يقول في حساب النظر اذا اتصل
 حسب وقت الارض في السبع حسب وسط السماء اذا اتصل به حسب وقت
 الارض في غير ذلك ان يكون المتصل به منها في وقت او يكونا جميعا في وقت وكما سما
 السبع او الرابع فانه اذا كان كذلك ينطق العدد ولم يطبع به في وقت
 وثابت سلطان حسب المسئلة فان كان حسب الطالع وحسب النظر جميعا في السبع
 كما في جميعا قوتهم وكما في السبع في السبع فانه في السبع في السبع فانه في السبع
 والى السبع في السبع في السبع فانه اذا كان حسب الطالع والمنصرف في السبع
 في كواكب العلو وكانت في السبع في السبع فانه في السبع في السبع في السبع
 ان يكونا مقبولين او احداهما مقبول وكذلك ان كان حسب النظر والمتصل به القمر
 في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع
 من السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع
 مسئلة في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع

السلطنة

بنا نعلم ان يدخل في التراق وتقبل محس فاطع لا يقبل ويكون قسط
 فاسدا او يتصل بها جنة منه او سادته او ثمانية عشرة فانه عند ذلك يضعف
 ويملك صاحب المسئلة او يستول منه اذا كان وليه على يد الفقه ما دون الله
 واذا انقل كوكب كوكب التقل من الزهرة وعطاره والعمر كوكب من
 كوكب العلود قبل ان تلته وطفرة وقال لا يقصن لكوكب كوكب التقل الزهره
 وعطاره والعمر الوجوده موصوفه سلاسه الكوكب الضارة له وعون من كوكب
 العلود وصفه كان ثمانية ثم انظر ان برج الطالع فان كان برجاً ثانياً
 دل على طول الحروب اذ اريته يكون بينهما حروب ثباته وقاب المبادى به
 وان كان برجاً اذ اريته يكون على ثباته ودمائه وانتقاله من امر الى امر
 ان كان برجاً تقبل المبادى من فمها يريد ان شارة وانظر ان برج الطالع
 وموضعه فان كان من الكوكب العلوية وكان ساقطاً وكان من برج السبع في ترفنا
 تقضي له المسئلة من غير ان يظفر من سطره يتصل من السبع فانه ان يتصل كوكب
 في ذلك يتصل من السبع ولا سيما ان كان كوكب العلوية فانه يدل على انه يكون
 له من السبع القوة والظفر من المسئلة على قرة قوة الكوكب الذي يتصل من السبع
 فان كان من السبع على ما وصفته بجموده فوضعه وهو يتصل كوكب ساقط او
 راى فانه يدل على انه لا يزال من السبع القوة ما دام في موضعه المحدث
 يتحول ذلك الموضع فيسقط او يتصل كوكب ساقط محس فاطع او تحرق فخذ
 ذلك يضعف العدو ويدل على هلاك النظر الى صاحب الطالع ووجه السبع فان

كان

كان كل واحد منها في موضعه لا يتصلان ونظرا من هذا الى الاخذ على المودة
 والسياسة وكما ان كان الاقبال من ثلثين او ثلثين الى كوكب السبع
 ياذن انه ويكون الطالب له فخره من الكوكب انما لكما ان كان
 اقبال من ثلثين او ثلثين فانه ان كان من سبع ترسخ او تقابل فانه ان
 كان من سبع فانه لا يزال كوكب اشتد كفا ليقابله وانظر ان كوكب
 ذلك السعد الذي في التوت فان كان في الطالع او وسط السماء كان السبع
 في تدا العداوة وان كان في النظر او تدا الما كان بعد الشدة و
 الوصل ويكون في غير وقت استشهد في الوقت له صاحب الطالع والعمر والسبع
 فان كان من السبع في الطالع او كان الشمس والقمر شهارة وكان في
 الطالع كان اقاما وان كان في رجب الطالع كان في يومه ذلك ان كان
 مقبولين فان كان في طالع التوت وكان مقبولين من الكوكب المقبول في موضع فهو
 روان كان في وسط السماء والقبول على ما وصفته الذي يقبل في ذلك المقبول
 الى موضع الكوكب الذي قبله من الطالع اذ اتصاله من السبع ترسخ او تقابل
 وقبل صاحب الطالع صاحب النظر ووجه الطالع رابع وهو في موضع غير ثباته
 رسله بوط او سادته او ثمانية او ثمانية فانه يورد ويكون فعله به
 عاقد حروب المبتدئين في ثباته ذلك ان الطالع برج الحمل ووجه الميرخ
 وهو في العقر من السبع انفسه ساقط في الطالع والزهرة التي هي صاحب النظر يتصل به
 من برج الحمل الذي هو سرف الميرخ ويقبلها بشدة فلان ان الله ذلك طالع
 ثمانية ثم يقبله ان كان طاعا وصفت فلان من الطالع انتم ثم اخذ ماله

نار

وان كان علما وصفتي الثاني من احوال الساس منه ثم جسد فان كانت
الزهره التي من صاحب النظر اجمعه وكذا في الكمال واره بعد اتمامه وعلما
وصفت في اتصالها بالنظر بصاحب الطالع فقل في اتصالها مع الطالع
بصاحب النظر وعلما وصفت في نقل في اتصالها بالقبلة والرياح انظر
الى صاحب الطالع وصاحب النظر فان اتصل احداهما بالآخر ولم يقبل احداهما الآخر
لغيره من حيث لم يردوه وكذا في اتصالها وكان بينهما حرمه سببه كما
ان كان اتصالها بالقبلة والرياح وكذا في اتصالها بالرياح في وقت او نظر اليها
او الى احداهما من تربع او تقابل فان كان في كل من الاتصال وسنك الارتفاع
فان كان الارتفاع في وسط السماء كان لكونه قوسا ان يعطى قوتها ويؤثر
صاحبها في كونها في الطالع او الفاعل كان دورها ذكرت واول على
قطع الاثر والاربع ان كل المخرج في وقتها وتغيره بالاول في نظر اليها
او الى احداهما من تربع او تقابل القيتا وكان بينهما حرمه سببه في اتصالها
وسنك الارتفاع وانما علم ثم انظر الى اصل في وقتها المسلك وموضعها فان كان في
وقتها كما في اولها او وسط السماء ولم يكن في شهابه وان على كل مطا ولاحظ
يزول فان رايت في وقتها في وقتها ان نوع انظر الى موضع الكواكب
وقبل في حال حيلتها وانه ذلك اذا كان في اصل اجزاء فان ذلك على ان العنك
يكون حرا اذا ان يكون في اصل في آخر المخرج فانه لا يكون ركعت في سنك العدد
ثم انظر الى احوال ان تطلع جنة من البروج الثاني من الطالع وحده وان كان
اليه من الكواكب وانظر الى احوال العدد وضمير المخرج وحده وان افترق اليه من الكواكب

فانها

فانها وبعدها السعد وفيه اونا طرة اليه كذا في سنك ليس او يثبت فانه بل على اصل
امور الاعداء وتوتهم وضاقتهم ليسهم وغيرهم معهما وانها وجرت نحو من
اونا طرة اليه كذا في تربع او تقابل او مجموع وان كل على احوال الاعداء
وتلقه ضاقتهم ليسهم وكثرة اخلاقهم على طيبهم ووزارهم وهرهم وهرتهم
وانظر الى بيت صاحب الطالع فانه ان كان في موضع جنة من الطالع دل
على قوة الاعداء وخيرات على ضاقتهم ليسهم وبفكاره تدل على حالهم و
يلاكم وحده الثاني وحده الثاني اذا اتصل احداهما بالآخر دل على كثرة المخرجة
وعلى ان الحرب يقع بين الاعداء التي عند ان كل جنة المسؤول عنه كذا ان كان
اتصال من تربع او تقابل وان كان في اتصال من ليس او يثبت كان فيها قبول ان كل ان
الصانع من تربع الاعداء ان كل ويصل في وقتها حيلتها في وقتها وان يعينهم ليس
الى من في وقتها وانظر الى كثره احوال ان كل المسؤول عنه من الكواكب في طرة الى كل
على اصل المسؤول عنه اذا نظر الى اصل كل ودليل المسؤول عنه من حيث جنة وشرفه او
شرفه او حده وان على كثره الاعداء والاعداء وان في كثره الاعداء
غيره الا قويا وان كان الى الاعداء من قبول ان كل على المسؤول عنه دل على حيلتها
الاعداء من حيث وكل الاعداء عندهم لم يتم انظر الى صاحب وسط السماء فان كان في الطالع
دل على عيون السلطان لصاحب المسئلة وكذا ان كان في صاحب وسط السماء في اتبع دل
على عيون السلطان للعدو وكذا ان كان في اتبع صاحب الاعداء فهو قوتهم في عيون
السلطان للعدو وحده ووسط السماء ينظر الى المخرج الثاني من الطالع وحده الثاني في
في وسط السماء وان كل قوة احوال صاحب المسئلة وطفرهم لم يراعهم وان كان صاحب

الآن في حفظ وسط السماء دل على قوة اعوان العدة والمسؤول في فخرهم بهم وان كان
احد النيران يرفع التبر الى احد الطرفين دل على قوة الدين الابلل وكونها السطحة
انظر في هلاك العدة وان في اتيها هيك بها يملك في حساب الطالع اذا اتصل
بجانب الطالع ان في فخره يبيع او مقابلة بل على ملاك من المستقلة على عده
وكايتها ان كان صاحب السبع على اهلها صاحب الطالع وكذلك صاحب
السبع اذا اتصل به صاحب الطالع فترجع او مقابلة بل على هلاك العدة
على يد المستقلة كايتها ان كان صاحب الطالع على اهلها صاحب السبع
الطالع اذا كان في الميتة الثانية فخر الطالع دل على هلاك السبع على سدى اعوان
العدة وكايتها ان ينظر الجسد لا يكون المحصور ان يديهم وكذلك لو كان
صاحب النظر في الثانية في الطالع دل على هلاك العدة على يد اعوان ان لم يجد
كايتها ان ينظر الجسد لا يقبله صاحب الطالع اذا اتصل به صاحب السبع او اتصل
به صاحب السبع فخر الطالع دل على هلاك صاحب المستقلة على يد صاحب اعوان
العدة وكايتها ان كان صاحب السبع في اهلها صاحب الطالع واذا اتصل
بصاحب النظر بصاحب السبع في الطالع او اتصل به صاحب السبع في الطالع دل على
هلاك العدة وعلى يد صاحب السبع اعوان صاحب المستقلة وكايتها ان كان صاحب
الثاني على اهلها صاحب النظر صاحب الطالع اذا اتصل به صاحب السبع في السبع
في حساب الطالع دل على هلاك صاحب المستقلة وكذلك اذا اتصل به صاحب النظر
بصاحب السبع الذي فيه صاحب النظر دل على هلاك العدة واضع صاحب المستقلة وكايتها
ان كان في حقه لا يقبلها شاك وهكذا يكون الطالع المجل صاحب السبع والاول

يخرج الدرر ويتصل عطار الدرر بوجه السبعة وعطار حساب يبع
الثاني فخره بوجه الدرر الدرر صاحب الطالع ووجه صاحب الطالع او صاحب
السبع اذا كانا ناذاهين الى الاضراس ويتصلان كوكب ساقط او جرس
لا يقبله او اخذ في الجمع وكايتها ان كان في جوده داخل في الاضراس
فخذ ذلك يدل على هلاكها كان دليله على اوصاف باذن انه عز وجل الكوكب
البيطر يدل على القتال والاجتماع على الضعف والهزيمة المستقيم يدل على
القوة وكايتها انظر الى السبع وسط السماء في معرفة كل طرف كل امرئها
بصاحب النظر في طرف كل امرئها الى صاحب ال صاحب الطالع اذا اتصل به صاحب
النظر دل على فخره المستقلة بعدة كايتها ان كان الاصل في السبع اثبت وان
كان في جمع او مقابلة فخره المستقلة في حساب الطالع ان
على فخر العدة وبصاحب المستقلة على ما ذكره فخره المستقلة بالعدة ووجه
الطالع اذا كان في ان يبع دل على ضعف صاحب المستقلة على طرف العدة ولا يشبه
المعززة في العدة وكذلك اذا كان صاحب النظر في الطالع دل على ضعف العدة
على فخر ان بل العدة ولا يشبه المعززة في اهلها صاحب النظر في الطالع
وهو يتصل به صاحب الطالع دل على فخر ان بل العدة وان يتصل به صاحب الطالع
بصاحب النظر فانه يطفر به ايضه ولكن لا يجره الى النظر الى الاصل ان كان في جمع
او مقابلة كان بعد العدة والاصل في السبع وان كان في السبع بل واثبت كان
وكذا انه تبادر السبع قال ومنه قوله لم يكن قال صاحب الطالع اذا اتصل به
النظر وما جرت النظر بجمع وهو يقبل صاحب الطالع او يقبل امرئها الاخر يدل على ان
باب لعدان في الجرح يفضي لايتم شئ في الجمع صاحب النظر وكذلك اذا اتصل

دلائل فخره مستقلة

وحسب الظاهر يجب الطالع حسب القاع راجع وبينها قبول على التقاطع
 وان لا يتم رجع حسب الطالع ثم انظر ان قبل التقاطع فان في تقاطعها
 وصفت في القاع والجمع والقبول فان ذلك ينقص بعد جرد وان
 كان سابقا لا ينظر الى القاع فانه يدل على الكذب ان كان
 في موضع نظر فانه يكون منه ذكره لا ينفق ولا يكون باذن الله حسب الطالع
 او حسب السبع ايها كان راجعا على شدة الخطراب والمراد في القاع
 والجور والتقصير الاكثر وكثرة المهرم والنعوم وكذلك اذا وجدت
 حسب الطالع فانه في الوان وسن على القوان والاسكار وكذا حسب
 اذا كان في ان كرسا واشتغل في القوان والاسكار اذا كان حسب
 الطالع او حسب السبع رجع مقبل على الصفة والخرج والهيله ومنعقد
 القديس ثبات لا مردوا نظر ايم كان في موضع زلازل الشا والنجح ولا يما
 ان كان الريح منقادا على فله ثباته في موضع ويكون كثر الحركة لا يثبت
 على حاله واما في القاع رجع وسط السبا فان كان في موضع كسب
 ولكن السعد في الطالع ولا بد ان على النظر كون السبا في القاع
 في الريح كما في النظر للعدو ثم انظر الى القاع في كسب حظي وسط السبا القدر
 جميعا في النظر والفتنة ثم انظر الى المخرج وموضع ايها ايسل مع الطالع
 او مع الريح في ايها كان ايسل نحو الى الطرف باذن الله وان كان
 المخرج عن السبا الطالع وتل على غير ذلك وان كان في السبا المخرج
 وتل على غير العروة وهو السبا القدر اذا انصرف عن المخرج وتل حسب
 الطالع وتل على الطرف للباد ان صرف القدر سبا الطالع وتل بر السبا

ما

انوار

در

وتل على خلاف ذلك القوان ان كان راجعا ان يدل على امر البادي والشمس يدل
 على امر المطلوب وان كان العن في التقاطع بعد الاشارة الى الشمس
 ويدل على امر البادي والقدر يدل على المطلوب فانها كان اتوا ووجود
 موضعها والسعد في طرف اليد التقدر والنظر الى الشمس فان كانت في موضع
 جيد والسعد في طرف اليد فان كان التقدر في اليد الشمس وان كان العن
 في موضع جيد سيعم النظر نحو من السعد في طرف اليد ان التقدر في اليد
 القدر ثم انظر الى سهم السعادة وحسب فان كان في ناحية الطالع وهو
 مسعود وتل على طرف البادي كما وان كان في الريح وناحية وتل على
 خلاف ذلك ان كان في اليد اليمنى وتل على اليد وان كان سهم السعادة في
 وسط السبا وتل على طرفه ايضا كما وان السبا والقوان اذا كان
 وسط السبا مسعود وتل على طرفه الملك العظيم وجوده وانظر الى السعد
 في كسب في شدة الاوتار وتل على قوة صاحب في كسب الوتار وجهت وجدت
 القوس فان كسب صاحب ذلك وانظر الى سهم القتال هو ان في غير المخرج
 الى القوس وتلق الشمس في انتم السهم فتمه يوزن القتال سهم آخر للقتال
 على وجه آخر وهو ان يوزن الشمس الى المخرج وتلق المخرج الطالع في انتم
 فتمه السهم يستعمل به فيما تريد معرفة الفتح والنصر وانظر الى الكواكب التي
 بها المخرج امر البادي وفي الكواكب التي لا ينفق عنها المخرج امر البادي
 فان كان منفردا على عطاره والمخرج في ناحية يدل على سوا حال البادي

في ذلك الحال ان كان زحل عن يمين عطارد وكان المريخ يتصل فان تلك المنة
على الذي يوق وان كان المريخ كمنشعب الشمس ومضغوطين
زحل والشمس فان ذلك الحوب يخف فيزيد ولا يكون لها ذكر وان انقلب
المريخ عن شمسه وانصل بعد ذلك على سكون الجو والبرق والمنطقه باء لانه
ثم انظر الخط الذي عبرته المريخ فان كان في خط الشمسي والمشتري لانه
في الطالع فان كان في خط الشمسي والمشتري لانه في الطالع او في النان
و في على النفر يكون لتت افع ان كان خط الشمسي في ات ربع او الربع او
الثا عشر في على الخط الذي يطرد ان كان في غير المريخ في خط زحل
و اضع خط في هذه الاماكن التي وصفته للمريخ ايضا في الخط الذي على ان
الحوزة الربيع يقع في الجيبين جميعا وان كان خط اني شمسة المريخ في
حدود الزهرة في احدى النقطتين التي ذكرت ولانه فان النقطة يكون للمريخ
الذي في الزهرة ولا تارة فان وقع في خط عطارد و في على قوة خط عطارد
واليا يلك ويجعل

سنة اربع و خمسين الشمس والاطالع والزهرة	المحل	الطالع	الحوزة
	الشمس المشتري الزهرة عطارد	النور المريخ الزهر	الرياح
	الزهر عطارد	الزهر	الزهر
سنة اربع و خمسين الشمس والاطالع والزهرة	الزهر	الزهر	الزهر
	الزهر	الزهر	الزهر
	الزهر	الزهر	الزهر

نظرت الى الطالع وحسبوا النيطر وما فيه وارتقال الكواكب واتصالها
بها وحسبوا الكواكب والمصرف عن الشمس على الكواكب المتصل به القمر المستويل
فكان الطالع الحلي وحسب المريخ وهو في كواكب العلو وهو في وسط السماء في
شرف في وسط المشرق فوقع هو قبايل يقول بغيره من الذي هو حسب بنية منزل
على قوة حسب السيرة وكان في النيطر الميزان وحسب الزهرة والرياح كواكب
الشمس في في التماسح في الطالع وانما في القوس خالية من السيرة عن قبوله من
على ضعف العدد واذن الله ثم نظرت في انفراد القوا وارتقال الكواكب في
عنه وضع هو عنون الطالع وتتصل بالزهرة وهو عنون المستويل عنه من كل جنس
موضع حسب الطالع وقوته وكينونة وسط السماء وقبول كل باه وهو في كواكب
العلو واول الزهرة التي حسب النيطر وضعها اذ لم تكون هناك في ربع كواكبها
قوة ولا شهادة وان مقبول في اتصال القمر ما في ربع من كل على ان حسب السيرة
معطى بغير هذا العدد ولا اتصال الزهرة التي حسب النيطر من كل الذي هو عنون الطالع
وما جيلان هذا العدد يطفر به في حسب السيرة ويملك على به ويملك به في الزهرة
وذكر عند احراق الشمس الذي هو حسب بيت النيطر

سنة اربع و خمسين الشمس والاطالع والزهرة	العقرب	الطالع	الحوزة
	الشمس المشتري الزهرة عطارد	العقرب	الزهر
	الزهر عطارد	الزهر	الزهر
سنة اربع و خمسين الشمس والاطالع والزهرة	الزهر	الزهر	الزهر
	الزهر	الزهر	الزهر
	الزهر	الزهر	الزهر

نظرت في هذه المسئلة الى الطالع وحسبه والنظير وحسبه والمنصرف عن القمر
 اذا كان نحو ما كان الى المتصل بالقران اذا كان نحو ما كان عنده وهو ما كان
 والا تار وما على الا تار فكان الطالع القوس وحسبه المشتري وهو في
 العلو وهو في النور في البرج الساس من الطالع ساقط عن الطالع ارجح من قبول
 يتصل بالبرج في القابل وهو غير قابل له اذا سب الى ان كان في القابل
 ذلك على نصف حساب كرهه بل ان كان منه وكان في النور الجوزا وحسبه
 عطار وهو في اول البرج في درجتا وسط السماء او هو في كرهه كرهه الى النور
 لا يتصل شي فعله على قوة العدة وقوة عطار في هذا الوقت فادخل
 عطار في موضع البرج الذي عليه التصل على الذي هو حسب ثمة النظير
 وعند ذلك يخرج الشمس فيل ما ذكرت لقوة عطار والذي هو حسب النظير على
 قوة العدة وما دام عطار في قوايرها يخرج في العدة وما دام في موضع
 وحال طوره نور المخرج فيل على الكساره وهو بجانب عطار فيل بالمقارنه
 وهو غير قابل للبريل على ملاك هذا العدة لان فيل حسب ثمة النظير في نظرت
 ايضا في حساب المنصرف عن القوه العدة ايضا والمتصل بالقمر وكان القمر
 منفردا عن متصل بالزهره وكان فيل ايضا فيل حسب المسئلة وهو كرهه
 العلو وهو ساقط ولكنه مقبول كانت الزهره فيل العدة وفي كرهه التصل
 وان في وسط السماء فيل ما ذكرت في فعل صلح وان كان ساقط عطا في حسب
 المسئلة بعدوه بعد ثمة لان الزهره ايضا في موضع جيد فاذا حال فيل الزهره
 اخرى الذي هو المنصرف عن القمر فملك هذا العدة ويملك حسب المسئلة اذا التصل

المشتري

المشتري الذي هو حسب الطالع فيل بالمقارنه في غير قابل له **قال**
 ارجح لا يتصلح المانع والمجرب اذا كان من جهة طالع من ارجح او يتصلح
 الشمس وان كانت هذه في النور وحسبه في نظير للبرج والطالع اختيارا لموضوع
 اجعل الطالع بيوت كرهه العلو واجعل صاحب الطالع او وسط السماء او
 الى الى مشروا هذرا ان يكون حسب الطالع في النور او الريح الا ان يكون
 مقبول لا يسهو وانظر اليه في ميزان الميزان وهذرا ان يكون صاحب الطالع فيل
 او نحوها او فيل في الاقتران ويتصل كرهه فاسد لا يقبله فيل حسب
 الطالع في الطالع او وسط السماء او الى الى مشروا فيل بالنظير فيل في النور
 ما ذكر انه على الظفر فان لم يقدر على اتصال حسب النظر حسب الطالع فيل
 حسب النظر في الطالع ويتصل يكون كرهه ساقط لا يقبله او كرهه فيل في الكرهه
 غير مقبول فيل يتصل كرهه مقبول فيل فيل حسب الطالع يتصل بعد التبرك
 ما ذكر انه عن قول **في الامطار من قول اشيا للشمس اذا ارتدت**
 معروفة في المطر كرهه وفي اول السنة المطر اكثر او في اخرها فانظر اذا دخلت
 العدة التي هو اشيا وانظر الى الزهره فان كانت شرقية تطلع بالعدوه
 كان اول السنة قليل المطر ويكون اخره كثير المطر وان كانت غربية قوام الشمس
 كان اول سنة المطر وخره قليل المطر واعلم ان الزهره اذا كانت في النور
 في برج كان اكثر المطر في السنة في شهر القدر حتى يان في وكرهه كرهه فيل
 انزلت ما ثم انظر اذا اردت معرفة كثرة المطر وقت اذا دخلت الشمس فيل
 دقيقه فيل هو بيان فاقم الطالع عند ذلك سانه فيل فيل فيل فيل ثم انظر كرهه

طلعت منه فحسب درجة الطالع ثم اتم الاوقات الاربعه واعلم ان حجب
 هذا الطالع يوم الاثنين في القطر ثم انظر الى حجبته هل يتصل بالزهره او
 بعطاره او يكون مجامعا لهما في برج ثم انظر الى الطالع الذي طلعت من
 بروج الماء هوام لا فاذا احسبت ذلك فانظر الى موضع الزهره والقمر وعطاره
 فان وجدت هذه الكواكب بروج الماء ووجدت القمر يتصل بالزهره او بالبحر
 باحد تخمين كثير الاطوار فكذلك الزهره فان وجدت عطاره ومخوسا بالبرج
 او حجت شعاع الشمس ووجدت القمر يتصل بعطاره فاعلم ان الاطوار يتصل
 في اول السنة ويمتد في وسطها او يكون الاطوار بالزهره والبرق والبحر
 وكثير الرياح فان وجدت الزهره متصله بالبرج او حجت الشعاع يتصل الاطوار
 في ذلك العام كلما اذا انقل القمر بالبرج عند ذلك واذا وجدت عطاره متصلا
 بوجه القمر متصل بعطاره او بوجه فضل ان الاطوار يمتد في اول السنة بقدر
 ثم يعل في آخر السنة وكثير طلعه الهواء وفاله وان وجدت المشتري في بروج
 الماء والزهره والقمر متصلان به فاعلم على سلاطه المطر في تلك السنة ثم انظر الى
 رجب الطالع الذي بروج السنة فان كان في الاوقات متصلا بالسعود فان
 تلك السنة تدل على الاطوار في اواخرها وان وجدت صا والسنة مخوسا
 بالبرج او كان البرج مع في البرج فيقبل المطر في اول السنة واخرها واذا وجد
 صا السنة مع الزهره في بروج وكان القمر متصلا بالبرج فان الفيوم والرياح
 كثير ويقل المطر فان كان البرج الذي جمع فيه صا السنة والزهره في بروج
 الهواء فضل ان الهواء يقدح في غير عطاره وان وجدت الزهره متصله

برطل او كان القمر يتصل برطل فضل ان الاوقات الصا كثير من كونها
 بالبرق ونز الارض في تلك السنة فدر كذا لا تداء ثم انظر الى حجبته الذي
 هو حجب تلك الطالع فان كان عطاره او كان مخوسا فان الاطوار
 يتصل كثير في تلك السنة فالزهره والرياح والفيوم فان كان حجب السنة للمطر
 وكان مخوسا بالبرج فان الاطوار يتصل لا يكون حجاب البحر والرياح كما
 كان في حجاب عطاره وان كانت الزهره حجب السنة وكان حجب السنة بالبرج
 او حجت الشعاع فان الصا يتجزؤ النور في الارض في غير عطاره وان كان في البرج
 حجب السنة ذلك الاطوار والا تداء والفيوم وان كان زحل في بروج الماء
 فان كانت حده الكواكب مسعوده ولت على الاطوار وانظر الى هذه الكواكب
 الثلثة التي في القوم وعطاره والزهره فاعطها كل قدر ما وصفا لك في اتصال
 بعضها ببعض فانها الكواكب الخفا التي يدل على كثرة الندى وقلة واقبالها
 بالسعود والخوس الذي مع الكواكب التي في البرج والمخوس ان يكون زحل
 في بروج الماء معرفة الاطوار في اربع السنة
 انظر اذا في البرج اول رجب الزهره وان وجد قائم الطالع واحفظ المواضع
 التي امرت بها وطلع ونوازل رجب وانظر الى الزهره وعطاره والعمرة
 وما يتصل وانظر الى موضع البرج في كل ربيع واتصال هذه الكواكب
 ثم اجمع هذا كله فبايسال تداء والفيوم والرياح والرياح فاعلم ان كل ما يزيد
 اذا عرفت اتصال بعضها ببعض انظر فيه كما عرفت في اول السنة فان نشي

او دخلت اول الميزان استعدت على ما يكون في كل اربع الى
 ان يصير في اول الجوزة كذلك كل ربع معرفة المطر في كل سنة
 في الاجتماع والاربع استقبال
 انظر ساعة يتبع البرق والقرن رجة واحدة او ساعة في القود رجة
 الشمس موجبة في بعض الايام في بعض الايام في بعض الايام في بعض الايام
 الطالع لكلمات تعرف ما يكون في الايام في كل شهر في نظر
 الى القوفان وحدثت القم متصفا بالزهره او بعطارد وكان في ذلك
 الشهر مطر فان اردت تصحيح ذلك فان القواذ المنع الى الايام في نظر
 بالزهره او بعطارد واما ذلك اليوم مطر الى ان يتصل القوفان في اول الشهر بالبرق
 فان كان كذلك في الزهره والبرق والرياح وقيل المطر الى ان تاتي الاستقبال
 ولا يكون في ذلك الا نصف مطر الا ان وحدثت القوت يتصل السعد من فاق
 الشمس في ذلك الايام كثيرة في بعض الايام في بعض الايام في بعض الايام
 واستقبالها وهو نصف الشهر الى ان يتصل القواذ المنع في كل نصف الشهر فان كان في
 ما يكون في كل نصف الشهر الا مطر فان وحدثت القوم من فاق القواذ
 والاستقبال يتصل في كل سنة الزهره يتصل في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 ان الايام في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 الاستقبال يتصل بعطارد او بالزهره في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 في الايام فان اردت العوف في يوم يكون نصفه في كل سنة في كل سنة

القرن

القرن في ربع الى ربع فاذا دخل الايام او انقل بعطارد او بالزهره او
 بالبرق ان يكون انقل في اول الشهر او دخل في جاذب ربع الماء او نقل
 بهذه الايام التي ذكرت في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
البروج المطيرة الرطبان والعقرب والسمكة والكلب
 والاسد والكره البروج المطيرة الكبد والردود عندما مطر الزهره و
 القواذ ان كانت الزهره في هذه البروج ونقل القود الى المطر في
 ذلك اليوم وتتابع الايام في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 البروج المطيرة في القواذ البروج المطيرة وانقل ما وجد في اول البروج
 في كل سنة المطر وكنت اقل في اول فان وحدثت القواذ الزهره في البروج المطيرة
 ويمكن عطارد في هذه البروج في بعض الايام في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 والقواذ البروج المطيرة وكنت الزهره في البروج المطيرة في كل سنة في كل سنة
 كان القواذ البروج المطيرة وانقل بالزهره وعطارد او كان في البروج
 الرتيبة القود على ام الايام في بعض الايام في بعض الايام في بعض الايام
 والقواذ لم يتصل في بعض الايام في بعض الايام في بعض الايام في بعض الايام
 في كل سنة فان انقل في بعض الايام في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 اليوم الزهره في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 في بروج الايام في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
 في بروج او جاذب عطارد والقواذ في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

والقراذ كان احد ما في البحر والقرن النور والسيطرة ابو الجوزي فصل
بازنفة او العقر او الكركم على المطر في كذا اليوم واذ كان القرن النور
او السنبله او الجوز او القطن او عطاره فمما بلدت على المطر او كذا
وكذا ذاك ان القرن في ربح واحد اذ كان القرن النور مع
الزئبد والقرفة في ربح كانه الزئبد والميرج في الزئبد عطاره في التسكة
او الجوز في ربح الاطار **قال** ابو عمر انظر لاطار وشرتها
وقلتها الى طبقة الكوكب المسمى على المولود البلد الى اقليم الذي فيه الكوكب
وطبقة البرج المسمى بالقيوم والبرج المسمى بالبرج الذي فيه الكوكب
حظرة المطر هو قوت الحظرة ام متوسط قبل ان يقيم ثم الا اذا عرفها
واعرف ان يقال القرة والقران فان اتفق يقال القرة في ربح ندى الزئبد
في ربح ندى راجع تصيد ندى على القرة كسما في الترح والمقابلة والايام
الحرة والقران والشمس في القرة القوي المنصف الاول من القوي
او النور وكما تتشبه عند ذلك في ربحه اجمع في بعض هذه البروج
بالمطر الذي يشبه الطوفان وتقبل كذا بالانواع منها الضعيف
ومنها القوي ومنها الذي يخلق منها قتل البحر واعرف ايضا الشهور
فان بعضها يدل على المطر وبعضها لا يدل عليه **قال** ابو عمر اجتمع الشمس
والشمس في ربح على اعتدالي الهواء سيما في البروج المعتمد واجتمع الشمس
في الشتاء يدل على شدة البرد واجتمع الشمس والميرج في ربح في ربح

دليل باران

اجتماع كواكب

دليل باران

في حديد يدل على طله وكذا راد ان يصب كس من اخفاق الهواء
ابو عمر اذ كان القرن في ربح مالي واتصل بكوكب علوي راجع وذلك الكوكب
في ربح مالي ورجع هو ان يدل على المطر في شهر المطر وكذا راد في ربح
في شهر البليس في ربح **قال** ابو عمر
قال السري في مولود ويقرب بين اسحق قولاهما واصحاب الكوكب
عطاره في العقر وكان المشتري في الرطبان في ربح وعشره درجه
في ربح السري على عطاره والى مقابلة المشتري في ربح السوط المشتري في ربح
يقطع على المشتري في ربح السوط عطاره في ربح السوط المشتري في ربح
عليه في ربح واحد او يتاخر في ربحه ان قال ابو عمر هذا ربحه
عنا في ربح الجوز في ربح السوط المشتري في ربحه عطاره في ربحه
صحة طبقة في ربحه في ربحه عطاره في ربحه عطاره في ربحه
طبقة السري في ربحه طبقة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
كل الاعراض الفاسدة توهم لا يكون شي منها يقا واما يكون توهم اقوى ام
قليل لا يبرهن على نظرت له في ربحه وكما في التمشق ورجعت في ربحه الطالع
قال في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
قال هكذا قالوا في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
الكوكب الذي في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
الذي في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه

احكام سيرات وحواليد

احكام سائر

فقد اعرف وصار انما الكوكب الذي في الحوت في اول شهر من درجته في
الكوكب الذي في اقرا حمل في طبقة الكوكب الذي في اول الحوت الكوكب الذي
في اثنى عشر درجته في طبقة الكوكب الذي في اثنى عشر درجته في طبقة الكوكب
الذي في اول الثور في طبقة الكوكب الذي في اقرا الدلو والكوكب الذي في
اول الجوز في طبقة الكوكب الذي في اقرا الجوز الكوكب الذي في اثنى عشر درجته
في طبقة الكوكب الذي في اول ثور في طبقة الكوكب الذي في اثنى عشر درجته
درجته في طبقة الكوكب الذي في القوس في اول ثور في طبقة الكوكب الذي في
الكوكب الذي في اثنى عشر درجته في الجوز في اول ثور في طبقة الكوكب الذي
في طبقة الكوكب الذي في اثنى عشر درجته في الجوز في اول ثور في طبقة الكوكب الذي
في اول كاس في قوة الكوكب الذي في اقرا الثور والكوكب الذي في اقرا حمل
في قوة الكوكب الذي في اقرا الجوز **قال ابو عبيد** ان ملكا من ملوك
اراد ان يدعوا الله عز وجل جعل الارض في وسطها مع المشتري
او ينظر في قبول القمر متصل او يفرغ من متصل بعض الطالع او صاحب
الطالع متصل بالمشتري باطراف الارض فمودة هناك كما لو لا يكون في
ان الله جعل كبريتيهم قلت لان عشر طرقات السباع باي عمل يكون صح
فقال ابو عبد الله بن بطليموس في كتابه ان الله جعل على الارض ما شاء
كان على كبريتيهم ساف قلت كيف طالع الارض كيف جعل في وسطها
في وسطها في طالع وجهه ولكن ينظر في طول غروب الارض في جوارحه ان
وسطها في الارض لا يسترها الا بطالع العلك المستقيم والكوكب في السباع

تجربتي في طبقة الكوكب

درمان طرقي ملاء السباع
وتشيرات

يجب ان لا يبرأ في الايل مطالع الطالع فاما ما راى البيوت فيخرج فقلت
بالتقدير على ما قاله في الا ان ما شاء الله عمل في العمل في وقت
ووضعه في حوت اما العرض ثلثة وثلاثون وهو على بعد اقلت
لان عشر في بطليموس في بيان في قوله ما شاء الله قال ال ابيان
ان يعبر ما بطليموس في المنو اليه وما شاء الله تعالى بعد ذلك على من حبل
فلا تفر تقا و ما شاء الله لم يتبع في قبل نفسه فيها واما عمل على
عمل اهل اهل في المنقذين في قال ابو عبد الله في كتابه في الا في
عمر ورمع عمر العظام وهو ان يترجم كتب يونان ولكنه في ترجمته
هو في الكتاب في التفسير في شرحها على السماع الى ابن المتقرب الفكري
وكان في ترجمته كتب يونان ورومان وكتب الفرس في اهل اليونان
ولم يوجد في النسخ العربية مطبوع بطليموس في اليونان فلو لا حنين
والاعلوس في الا في الا احد في يونان المترجمين ولا احد في ولد
لوجدت في يونان اشياء اخرى بالتوقف قلت تسلا بس قال ابو عبد
ان في قوله الفاضل الى العاشر في وسط السباع ووجدت في اليونان
عشر العاشر في التوند وايضا في اليونان في ترجمته في هنته الفلك في
هذا ومنتج في خلافة الا ان الكوكب تدور على محور تلك البروج قلت
هذا التور بقوله درو فيوس في يونان على بطليموس ان تحت طرقت سماع
الكوكب في كل درجته بوجه السوا ثم يغير البر بطالع الا فيم قال هذا

لا شك في صحة نقله الاستواء وفيما يقر من فاما في البلدان الاخرى
ان قول ما تاملت وهو اصح عند **قال** ابو عمر كان في اقلية
النجم وضع كمال اقلية صورته خريف ومات فلما تاملت اقلية
الاخر وهو ابن ابي اقلية من الاكثر نظر في تلك الصور وكان في
نظرها سبب من سبب صورها وصورها في كتاب في المقادير والاشياء في
كتاب اقلية من انما الملك فاهاه اليه وانما بنوا عظيم **قال** ابو عمر
اول ما وضع كتاب في الفلك في اقلية من **قال** ابو عمر كان في عين القضاة
الذين هم اهل الترجمة وكل لغة مما لا يحول الا في وكان ذوا اركان
استدعاه فطلبه ووصل الى الموشين فخرج له كتاب كثيرة فخرته فخرته
من كل فن **قال** ابو عمر كان محمد بن الجهم امر اجليل القدر على ما يظن
واختار انفق بالامان في خيرات وتبيل كما قد يصحح الكتاب جراح
انشرح وقال الكتب العربية في الفلك العربية التي يوجد في خزائن الملوك
وعند كبار العلماء اسوار الكتب المشهورة في كتب الاوائل كتاب **قال** ابو عمر
كتاب اصف بن كتاب اسطوا ليس كتاب يوصل من ما كان
البلخي الرحمان كتبها بصفحة وكتبه جليله كتاب في الدلا حول
كتاب يحيى بن سليمان وهو ابو حاشي كتاب التجارب لمحي بن خالد البرمك
كتاب بسا لجمع واليهبوط على ان المنصور كتاب ان صافر اليمان
كتاب صانع النجوم في الطلسمات مجهول كتاب اهل بل كتاب زر وشت

اساسي كتب جزي

في صور وروح البروج وهو كتاب كبير صحيح كتاب الاسرار لهرس كتاب الطوار
وهو يوجد عند اليهود كتاب في حسن المال في اسرار النجوم وفيه جدول
والملك والملكوش الملوك والملاحم كتاب في تفسير الفرس كتاب الخامس لخرين
عبد القدر بن طاهر وفيه كذب كثير كتاب في تفسير كتاب الصور النملامة
والشبه لفرس كتاب في الحس القالات للتفسير في كتاب الخراج
الجزي والحقير لما شا الله كتاب المبالاة لابن طارق وفيه مراد
اخلفاء والملوك الطوال يعرف من يعرف مولده **قال** ابو عمر
يسعدا ويحكي في منزلة الفخر من السلطان يعالج التتبع فليس يدان
ان يحكم ويقض والاطاع العقوب والاطاع يكون والا ولا منفعة المنيح
تتمكن في بعض الاوقات في حكمه في بعض الحكم باطلا ونسب الكذب
لما كان كونه المرح في الاوقات والناس الا ولا نور جسد ترميم ومقابله
وان العقوبت يرح كذرات **قال** ابو عمر من سافر في بلاد خال الى
حال اجل منها فليعمل جسد النان فوق الارض منه فاعني حسن ارضي كوكب
او كوكب او قط متصل بكونه عند ولبعده في تد او ينظر الى عند في مكان جيد
او يكون بينهما قبول ولا تاتي ما فانه بعد ذلك اما فانه ان يبلغ مبلغان
فان كتابا يوجد في حشيشه ان سافر في حشيشه او في حشيشه النان مما ذكر
في النصارى في انصارها بطلا او حرقا او راحها فان هذه النسخة في احوال
سبل على الحشيشه والرجوع بنور حشيشه او حشيشه في الماء والارز
في الحوش والعرضه في حشيشه كان اهل في حشيشه لاي حشيشه

طالع الخفي كالحامض
خطا افند

سنة بوب بوب لزوبه
آمدن مال بيار

سنة بوب بوب لزوبه

لا يكتب العدم وانت ايضا قد قلت في كتابك اذا ورد حصر والا توكل
 قاتمة والقمر متقطعا وعطاره في ربح نابت القوسمفر في حصره وعاين
 حق **قال** ابو عمر فعلى هذا يجب ان كل فرع وضع خبره الا ان وقت
 او تادوه قاتمة وعطاره في ربح نابت القوسمفر وعطاره
 ان يصره في خبر الذي اصله نقلت فان التكلف في فعل الطبيعة قال
 مثل الاجتناب ان جاز ان يقولوا ان جاز في فعل الطبيعة كما لا تغلق
 الطبيعة جاز ان يقول ايضا ان جاز في فعل الطبيعة كما لا تغلق
 فعل الطبيعة قلت فكيف ينظر في ذلك انت ترى هذا الباطن
 الكتب وهو طول في التفرقة ان الاربعة تكلف فان ورد خبره في
 سبب الخبر وهو في حال المسنونة الى طابع الخمس في ان الطابع
 حصره والقوسمفر في حصره فالطابع ان ورد خبره في المسنونة الى
 طابع السعد والقوسمفر في حصره في الطابع حصره **قال**
 ابو عمر انه جمل لا يكتفي به دون التفصيل لسواء اخر منها شانه
 الرابع والعاشرون منها ان يكون القوسمفر في موضعها في القول بذلك
 على ان الخبر لا يفرق ان يكون بعضه حقا وبعضه ذلك القول في خبره او ينظر
 وعطاره يدل على الكتب والقوسمفر على ان روى البيهقي في كتاب
 وسقوط ما يستدل بها في بعض البيوت الروية يدل على ان الخبر لا يقط
 الا ان يكون خبره في متصله كما ان صاعا وجمع عطاره ومنتقله
 عطاره والقوسمفر ان كان خبره الطابع يدل على ان الخبر لا يرد

وانتم صحت وكذا في خبر

بنقصر

بنقصر في حال لا يدل على كل الكذب كمن يدل على قول العواين فيما تحقق ذلك
 الامر ونحن الملا المبرج والذنب ان استولى الاقوال على القراء
 عطاره وما فيها يدان على الكذب واطلاق ما جاء **قال** ابو عمر في كل حال
 القوسمفر في البرج الكاذب في خبره كمن ينقل خبره او تادوه او نقصان
 وفي الحال والبرج الكاذب في حاله في خبره واستواء وفي الرمان وان
 منقلا لا يدل على انقلاب الخبر الى اصله في كل من ينقل خبره او تادوه او نقصان
 ينظر الخبر في خبره وطوله واهوه في خبره كمن ينقل خبره او تادوه او نقصان
 فيه فان كان سلبا في الخبر او الذنب في خبره او تادوه او نقصان
 حق ان تادوه في حاله **قال** ورنا ان القوسمفر في خبره او تادوه او نقصان
 او تادوه اياها كمن ينقل خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 عينا ان تادوه باحد خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 انظر الى حصر الطالع والقوسمفر في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 بالطالع وان كان كذلك او متصل به في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 لم يبق القوسمفر او متصل به في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 متصل به في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 الكوكب الذي يتصل به القوسمفر في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 وحصر الطالع اذا اتصل به كسواء في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 اذا كان خبره في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان
 فان اتصل بالقوسمفر في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان في خبره او تادوه او نقصان

على الصدق الميخ على الكذب والبروج الثابتة كحقق الملامح المقلية
 على الكذب فيقول على قدر ما ترى **في الكتب** نظر العطار وغيره
 ولم تقبل فان انظر فخر الصدوق في الكتب جزوا الا فالقر ولا يثبت
 ال موضع عطار وروا الى عطار وروا الى عطار وروا الى عطار
 كحقا دخل الطالع او وروا الى عطار وروا الى عطار وروا الى عطار
 وروا الى عطار وروا الى عطار وروا الى عطار وروا الى عطار
 الكوكب الذي يتصل بالرياح في كل اربعين يوما في كل اربعين يوما
 ذلك الكوكب في الطالع ما يخرجها من حقها في كل اربعين يوما
 فان تباع في كل اربعين يوما في كل اربعين يوما في كل اربعين يوما
 قلت بل في حراز الكتب اجمعت ان السيلاج اذا كان من اوقرا او
 حسب بيت نفسه او سوز فهو كخداه نفسه فاقول في احد ما اذا كان
 في موضع السيلاج في غير بيته ولا في صورة في صورة نفسه في صورة نفسه
 ليس نظر المراد بصيغ الكخداه فقال القياس في حجاب يكون كخداه
 نفسه لانه لو كان في موضع لا ولا في غيره ثم انظر الى الارض في بيته او ربيته
 صورة حكمه كخداه نفسه **و** اذا صار له ذلك الخط الذي يعبره كخداه
 ما تعين عليه ما يوجب لغيره **و** قلت بل في حراز الكتب ان السيلاج اذا اعطى شيئا
 استرجعه قال يعطى من السيلاج في حراز الكتب في كل اربعين يوما
 السماء الى العقب في حراز الكتب في كل اربعين يوما في كل اربعين يوما
 لطبعه من قلب العقب في حراز الكتب في كل اربعين يوما في كل اربعين يوما

احكام سيلاج وخرخداه

حقن الدم عطا كذا ما في
السيكري

بالر

بالكله والحيلة والخسب وطما ان شئ ازادته التعم في تعب والهم عناء خوف
 واستمرته حارة كوكب من مبلغ ترسيخ الميخ في القوس فما خذ منه كل اعطاء
 وصارت الكسبا التي كانت له عليه من غير جميع ما يستفاد او يكون
 مبلغه ليرتد ملاك في بعض الكسب او ليرة لمدة ترسيخ الميخ او مقابلة فيها
 بعض كسب الكاسيد في واعي ملكه وسفك من عطار في بيوت الميخ في حراز
 ما لا كان في العقب كسب في طبع الرجل في راحة الميخ في بعض كسب في حراز
 العطار منهم وان كان في حراز في طبع الرجل في راحة الميخ في بعض كسب في حراز
 الذي لان الطل في بيت الميخ في راحة الميخ في بعض كسب في حراز
 في حراز **قال** ابو حراز اذا اتصل الميخ في حراز في حراز في حراز
 في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز
 السيلاج في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز
 ما يميزه في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز
 قلت حكمه في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز
 السيلاج في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز
 الذي في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز
 العلل في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز في حراز

احكام برون عطار
در سوت مريخ

دليل چشمها

دليل كوري

مسئله بجيت عشق

معاونه سهم الرمانه السحابي في رسته الطالع لا يفرق في الميزان
جاء الى الميزان رجل في اولاد الكبار بسلمه مودته في الكان قدرة
منعش العشق الالفه بنبره ان كان الطالع الجور وفي الميزان
في العقر يتصل بالميزان ورجل المشتري في القوس اخذها في آخره والآخر
في اول الطالع قال ابو حيدر ان طالع مني لانه ذربتا ايها كان
في آخر القوس كان حسابا بسلمه هند وكان في يدي اليه حشرني
يتشغل به فقال لي انظر في المسئله واكتب ما تراه وكلمه ثم اعرفني بها
لا عبره العكس فيلطي في نظر وكنت هذه مسئله عن من عرفها في الميزان
كوكب فاجد وهو في الطالع يقول الزهرة وليله في اوله في الميزان
والعشق في الميزان الذي في الطالع يدل على ان الذي يريد به الحقة
ويبلغ فيه حقه فظن ابو حيدر في الكنته فقال غلطت ثم كتبت في الميزان
الجور ويمنع منه او حجاب الميزان كما انه في رجب الطالع والميزان ههنا وان
كان رجب في الاصله فان لا يدل على حب الالفه بل على غرض
بين المحبين بالاسفار والبعد والمواثبات والعزبه والشرا والزهرة
وان كانت بصلي الميزان فانها في مكانها في قبوله والشرا والزهرة
تطلبه الاخر في سحر بعيد ولا يزال في شغول القدر اراؤنا في المسئله
ولا اذى فيها الفرو ولا مواصلة في بعضه وور الميزان الا وسطه انما ان حدث
بعده في شرا ما يجبه والا فحسب في بعضه وور الميزان الا وسطه انما ان حدث

عنه

في ذلك خبرت ما عدى فيه قال ابو حيدر فكنز تعجب في ذلك وقد سلمه ما انتم
الا زرافتي كما ليكي قد عرفنا ان الرجل ما زفقت انه لا نتم ما بينهما
فقال لي انك لا بد ما اعرفها ولا ادرى فيهما وما قلت لك انما ما يوجب
طبايع الكواكب ثم قال انك وان كنته الميزان حشر في الميزان
الطلب قوة الزهرة اذا كانت في الميزان حشره ومواصلة القدر والطلب في الميزان
شرا عسقي الرجال الرجال الزهرة في الميزان في الميزان ورجل ينظر اليها
نظر مودة ما لك اذا كان زحل في الميزان في الميزان في الميزان في
اصل المولد في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في
الذكر وان كانت الزهرة في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
احمد وعاق مرد التسل ما حدث العشق في الميزان في الميزان في الميزان
افيدك فانه عن عبقه بحبيبه ابي ان لفتتها اولت شع قال اذا بلغ النفس
اوله في موضع كوكبه اصل المولد في الميزان في الميزان في الميزان
بمعنى النفس في موضع كوكبه في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
يبلغه في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
مروفت يدخل الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
ثم يقول في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
ذلك المكان فهو اريد به الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
يطلب سعاده في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان

قوليل عاشق في مروان

ابو حيدر احكام مروان
تفسيره بملاج

كان حامد بن العباس كان له مسئلة طرية عجيبة عملها البعض اهل الرواد
 وكان الذي وجب طول جيبه بوضع تيرور جيبه طالع ملكا المسئلة الى
 مقابلة فعل كان ملكا التيرور ملازمه في قدرته فقال التيرور جيبه سيني او
 نحوها الى الارض لكي جان يستوي في الجيب وتبطل تيرور جيبا جيبه
 هو الذي في مقابلة فعل ما رسل الى تيرور المسئلة فترتبه فاذا المشتري قد
 قادر بان يطرح تيرور جيبه على التيرور الفاسدة ثم يرها بعد تيرور جيبه
 فيها بوضع وسقارة ونظرة فاذا رسل ما قطعه النظر الى المشتري الى كل ملكا
 في وقت وحول المشتري في وقتها فكل في هذه المسئلة في وقتها وكره تيرور
 بعد تيرور جيبه في وقتها المشتري الى جيبه بوضع تيرور جيبا جيبه في وقتها
 قال ابو سعيد وقد جربته في حنين خيرة فوجدته صحيحة قال ابو سعيد
 في وقتها تيرور جيبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 وتقول اليوناني في ايليا جيبه مال لاني ما ذكر في كتاب ايليا جيبه اخلاصا
 الاول في اوله واوله واوله واوله واوله واوله واوله واوله واوله واوله واوله
 كما نوا يقولون به ويستعملونه في يعرفوا اعرفوا الكما في طابع التيرور جيبه
 في ذلك وقتهم فكله ال الجلب الظاهر قلت في قلته انت من منهم وانا منكم
 عنهم قالوا نعم قلت اليرج الثاني في غير اذ اكان برجا منكر ان تصدق
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 وتكرير اليرج وانه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

در اصطلاح جيب

وكان صاعدا اوله في تيرور مشترك في ربع حوتش وكان زائلا وان الجيب في
 في الثاني تيرور جيبا جيبا لانه لا ينظر الى الطالع في وقتها في وقتها في وقتها
قال ابو سعيد سقطوا ان في عشر سقوطا اية الا يتغير سقوطا في
 حال سقوط التيرور يكون سقوطا ايرال ان التيرور يكون في وقتها
 ابيوت في ان تيرور في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 واتق على الطالع وايضا فان التيرور جيبه تيرور او ان في وقتها في وقتها في وقتها
 ايضا فان التيرور جيبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 الزوجة وانما في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 والعباسي كعبا الجيرة مال دلالة على التيرور جيبه في وقتها في وقتها في وقتها
 التيرور والعباسي في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 جعلت التيرور جيبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 الى الطالع نظر تيرور في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 ان التيرور جيبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 منها ينظر الى الطالع ويجعل ما ذكر في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 عشر في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 العالم اسرارها لكل منها اخطا انما لبقته وليعلم قلت له في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

قال ابو عمر ملكا الدرهم استوفى فيها القرض والشئ وضوءه وقوته
 فاذا كانت في تصرفه او الطالع او في ربح على التور ووقف الطالع
 فهو يوتى غير القرض فله ملادى تحتهم الاستغنية فالان كيف قلت
 القرضين في وقت المولد ليس يصلح استغناءه فكيف يصلح بوضوحه كان فيه
 القرض قبل ان ياتي او ياتي في الوقت قد خلا منه وهو نوره قال الا ترى
 ان القرض في حال الاستلاء قبل ان يفتد في النقصان قد صار تاما واصلا
 لكل ما يحدث فيما بينه وبين الاجتماع فمستغنى عنه لا يجره ويحل له
 وانما صار فيه من القرض دليل على ان القرض اراوع فلما كان ذلك الموضع
 قد نزلت جلته على جملة ما يكون في تلك الايام جعلناه في هذا الوقت دليل
 على جزمه في كل ما يقول في القرض ان يكون للموضع ولا يعلش في الموضع
 وتال في ارضه الجار وانما الموضع مكان الويل والويل هو القرض الذي
 دل عليه على اكله وما صار فيه من القرض في الموضع على الارواح والوكالات
 ولو كان الموضع دينا لا يقبضه بدلالة ما في تلك الايام كلها فليكن
 يحتاج الى القرض كما يركب بالقر وطبقت لانه على المولود والركب
 حين وجرت القولا كما انه وان القواد استقطت ولا تفر لانه
 مكانه استقط **قال** ابو عمر هذا المرن الحضوره ويجوز ان يجمع الاو
 على ما ذكره في كتابه لان بوجه الاستعمال لا ادع قول الاو لا يقول
 القرض ايضا وهو قولنا بانهم لا يثبتون الاو ايل في معرفتهم بانهم في اهلها

الارط

وانما

وتمايز ما بينهما لان من ذكر في كتاب الميلاج والكفره ان الكفره
 لا يبلغ كراهه بالجمع ما يحكمه مرتبة الشئ الى الشئ بل يقص على كونه
 شيا بسبب الرجوع ثم لم يجد كقولا في ذلك النقصان ونحن في هذه قال
 ابو عمر هذا ايضا خلاف الايراد ان كان حصل والمشتري والبيع احدهما
 كراهه وهو في الرجوع الاول فانقص من عطية الحسين وبيع له ثمنه
 فممنه وان كان للمقدرا ازيد فلكه فوق فلكا لك كراهه والكرهه
 راجع فانه لا يقبل منه شيا من الزيادة وكذا ان كان ازيد فلكه دون فلك
 الكراهه والكرهه راجع فهو يرد لان لبيعة المستقيم الفرق وطبيعة
 الرجوع الى اسفله فليق نوره نوز ما كونه المستقيمت وخلقته نوره
 وجهه نوز ما كونه المستقيمت لان المستقيم الذي قد ماخذ نوره علوا
 وهذا الكراهه الرجوع ياخذ نوره سفلا **قال** ابو عمر وان اخطاه
 الكواكب اعرضه والمشتري والبيع في الرجوع ان في انقص من عطية الحسين
 قلت فله بين الرجوع الاول وبين الرجوع الثاني فرق من قبل الزيادة
 السيد ازيد قال ما دام راجعا فهو ضيق نوره الى اسفله قلت فان كان
 ارايد ايضا راجعا فممنه قال لا يزيد شيئا قلت فان كان ارايد
 الذي نوره راجعا قال يزيد قال لا يثبت احفظ هذا فانه في اسرار
 انتم اطلع عليها ثم غيرت في اقصم واجت ان في كون في العلم
 قلت فما قولك في الزرة وعطار واذ كانا راجعين والكراهه ايتها

احكام كراهه

بصاحب البيت بالذي وانه في الكف ثم بالذي وانه قلت لا يصير الكيد ما هو
 تالك يقول اصحاب الحبار ان شي مؤثر وقد قال قوم لعنه فاما ما فعل اعرفها
 عيانا و تالك قول انك كبريت جوبن وقد قال قوم ان جبر بعض الافلاك قلت
 انت ما تقول تالك لت افتح فذلك طاب لبي واره ايضا ان ادفع
 سنا قد تعلم في اهل تالي و يقولون ان سيره في كل سنة و درجته
 ونصفه في كل يوم اربع وعشرون نايه و في كل شهر اثناعشر و في سنة
تالك ابره سعيان ابو سحر يصيد القوم عند استسا القران كل شهر وكان
 لا يعرف نفسه مولدا وكنى كان قد عمل مسئلة في عمره وعمره و احواله و سال
 عنها الزايد اليه فيكون اصح دلالة اذا اجتمع عليها طبقات ليل المسير
 فخرج طالع كك المسئلة التنبؤ والقول في الحوض العوضي مما تاله الشرح
 ناظر الى التفرقة له و هذه الصورة كما يجب القوم تالك ابو سحر كل سنة
 يعطيه المخرج فانه يترجمه الا ان ينجو من ذلك كسود تالك اذا اجتمع في المخرج باكر
 فتنال اجتمع الخط العظيم اليك من النار فانا كان المخرج هو اياها اجتمع معها المخرج
 ايضا تالك هناك امر المرض ان ينظر في سارة الشمس بانها والقوى بالليل
 وسارة الطالع وصاحبه و هلك امر السلطان سيره كطابها فاذ التهر الى
 كسرى تربيه ومقابلته بغير نظر سعدة فانه يقطع عليه العمل فانظر سوس مع
 كسرى استولى في شماله اتد سلم عمله وسلطانه وانا كانت الشهادة للكتاب

انتي

دربان قطع دولت

قلت انما كيد هو قال ان يكون القدر ان طر في موضع له حط فيه ويكون
 له في العاشر حط ويكون التخي لها طر عن بلان موضع ولا يكون له في العاشر حط
 فيها كيد في السحارة الخفية وان كان الا اول ضد هذه الصفة غلبت الخفية
 السحارة قال وسير الطالع ايضا فانه فيم ربما ولي على السحارة
 نفسه قبل ان يخون عمله الفال سالك ابو سحر صاحب الصغار ابو سحر
 شي كان يخافه في مولده واما حافر توك ابو سحر لا يي عمه تدرا على
 كم سنة عاشت حركه تالك نعم فليقت وكنى تالك لا بعد قال فانظر هل يوافق
 هذه الخافه التي ولد عليها مولدك عمر حركه تالك هو موافق له قال فخرج
 كان يخافه تالك في ابو سحر هذا والله فاكيسه احد مخرى قلت
 كيف يطبع اهل كل سنة يوافق انان بلوغها مقدار عمر ابيه او عمره
 فانه لا يجاوزها الا بشهال ان قوة الاركان من الحب والعوس لا يعرف
 جنبه كمنه التقا او بالسلامة فراهات فطلب وترع عمر اهلها السلام
 ومنه ما يعرفه من بقرة المدة وشرقة الافات السية ثم تالك ابو سحر فسلان
 نخل الكوفة الكبر فساله نخل البدة وندر حفظ سر من يد سلم الكبر سالم
 بدر حفظ واسط واد اراد الملوك الحصار طلبوا الحفظ الترتيل انها يبق
 ابر ولا يبع اليها الترتية والفسال ايضا فوالى ابو سحر مولد ابو سحر
 الترتيب وكان الرادى الشفوق الذي هناك يكاتبه وها وانه فانفذه اليه
 اليه مولد ابو سحر الملك طالع الجوزاد الترتيب الجوز والتر في جرح خارج عن

دربان موافقت اعمار اولاد باعمار آبا و اجداد

الفسح سارة الترتيب

مولد ابو سحر مولد ابو سحر

الشمع وعطاره في الورد والبنفسج في الحل وزحل في التراب راجع في
ابو معشر بن يعقوب دور زحل لا وسط فقلت سبحان الله كذا في راجع
في جبران الرجوع اعني المقابلة في بيت ساقطه لا والاعط
الادوية الاخر ويحتاج ان ينقص منه الرجوع الحنيفة وحسبنا انك عليه
فقال لي ما عاقل هو لا اهل قديم تقدم لهم اهل بطول الامار وصام
زحل بلغه ان الانسان اذا مات فيهم قبل ان يبلغ دور زحل ايقم
هو اهل ينقص من دوره الاكبر ودوره الاوسط كثير نقصان الا ان
يكون ساقطاً قلت فهو ساقط قال الكوكب الثاني ليس باقطع التبر
والان كان ساقطاً من شكل النظر واسولة الثاني بيرة انما قطع
السادس والثاني خلفه وبعيداً يقال بيت الترميم وانما في التراب
الشمع وهو اعطى من الشمس النافذة فيفرا بما كان ساقطاً بالعدد
بناظره بية البيوت وربما كان ساقطاً بية البيوت ناظره بية
المستوى فقلت له قد كنت بان ينقص من عطية الكوكب في قول جبريل
فقلت نقصت في هذا المولد وورد الورد الحنيفة قال لي في زحل هو ساقط
قلت وما تلك القوة قال هو في بيرة قلت ويبلغ في قوة الترميم ايزان تيم
عطية في موضع اهل ينقص في زحل في التراب في التراب لا تراه على شئ
مستقيمة وطبيعة واقليم بيرة التراب هو قال كوكبها طبع في
ويزيد في قوته وبعيداً اشبه بيرة في التراب كوكب الجوز في التراب

اعطى بيت ثاني وساوس
وساوس

وربما ان يتر

زاه

زاه في قسمة التاسع مع الاول ابيض كما في عطارد وكبر في راما العين
نقال اقله الذي يقال له واس الجوا قلت زعم المولد الفوس
يسمى البدرى وقال الجبال المنجم انه اكدية قال لا ادري ما القول
في هذا قلت له رجع التبارك الا اني غير قال باطل لا حقيقه ولا يبارك
لمت بكلمة سير والاسم على بيتها اما ان يبارك يحدث في جبريل في جبر
الكواكب الاربعة السبعة والاعطى على انما يحدث في خلف البروج لان
رايت الذوات المعرنية التي طلوعت من شمس في خاتمة الزهرة في اهل العين
معها في حيد لا متباعدة عنها ولا يتسار او يتباعد في حيد في حيد
بيرة الترميم ما رجة هذا في التراب في الزهرة انما في الزهرة في اهل
العين وايزان في دورهم راوا زحل كذلك في بيت التبارك راوا الترميم
كذلك انما في دورهم انما في بيت عظيم وكما كان كان التبارك اعطى كان في حيد
قلت له معشر اذا كانت الشمس في مقابل الطالع والشمس في الطالع في حيد
ما بين الترميم والشمس التي في الطالع في حيد الترميم في حيد
قال ابو معشر انما في حيد كان هناك بيرة في حيد لان سهم الترميم
قوة في حيد الشمس والشمس في حيد الترميم فاذا كانت الاصول في حيد
الشمس لان المولد في حيد في حيد اول **قال ابو معشر** قد فكرت في حيد
العوازم وهو لا العوي في حيد في حيد في حيد في حيد في حيد في حيد
وباسته الترميم ان اجعلها في حيد فاذا سقط الترميم في حيد في حيد في حيد

موبدان

اعطى بيتا ركي

هم المعاد

استقال
بطلان بيت در حيد

عند بلوغه ملكا لدرجة قال ودورق التابع ايضاً هو من درجته
 الرابع قلت لا بل من مرتبة صفة ما بين التابع والعاشق كوسا
 اوستويا قال وقد اجمعوا ان تمييز بين العاشق والراغب استويا
 على جهة حركة الكواكب كحان تمييز ما بين التابع والعاشق
 قلت فان بطليموس وغيره قالوا امكوسا قال وهذا ايضا
 قالوا كمالا يفتقد اليه قلت فقد قلت انما ايضاً ذلك في
 كتابه وكتابتين قال في حديث فيها طواهم ثم جرت فاذن ليس
 في او انما ادم على ما قلت قال على الكواكب الاربعة يسير الى
 ما خلفه على كائس حركة وبانه التوفيق والمعونة ثم كتابه الار
 ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم
 عند الكفاية بالبحر في تاريخ
 ١٠٢٩

الى

اداروا مصحح تاريخ تولدوا واسمائه تاريخ العوب فربما سنة الالة
 كالياسنة العوب ووكف شند الك بعد ان يفتقد دقايق كوكب الكوكب
 جنادوا الكوكب كوكب العرش في تاريخها كوكب اياما ثم تزده عليها ايام السنة
 انما قد كجيو اليا الما في سنة زويت الهجرة الى وقت الولادة فاذا اردنا انما انها من
 اليا في سنة على السبق فاليق في سنة الالة التي من علاته يوم الهجرة اربعة ايام ثم
 سقطت سنة بسنة فاليق هو علاته يوم الولادة فان كان لها توافقا وان لم يكن العوليا
 وان اردنا انما تاريخ الازم من علاته اليا الما في سنة تاريخ العوب بانها تاريخ الازم
 في اليا ثم تقسمها الى السبق ونظم الباقي الى تاريخها علاتها تبدأ تاريخ الازم ثم نطرح
 السبق منها انما كوكب الباقي هو علاته يوم الولادة وان كنا جعلنا اليا كسنتين بطريقه
 ثم نمتحن السنين وان اردنا تاريخ العوب نقصنا خالها اليا الما في سنة تاريخ الازم
 والعون اليا فاليق في اليا فربما تبدأ تاريخ العرش الى وقت الولادة ثم نقسمها الى
 السبق فاليق في سنة الالة التي من علاتها تبدأ تاريخ العرش من يومها الما في سنة
 ثم نطرح السبق انما كوكب الباقي هو علاته يوم الولادة وان اردنا انما انها تاريخ الكوكب
 فستنا اليا على ثمانية ومجسم سنة وسنتين فاليق كسنتين ما ضمه في تاريخ العون
 فان في تاريخ اليا التي ما جعلها سنين كوكب او بطريقه ثم فاليق السنين المنقحة لسنين الولادة
 في تاريخ العون فان وافق ولاة قاعد العمل من تاريخ واته الما كوكب بالبحر

بسم الله الرحمن الرحيم ونسبحه

الباقى من قوله في العلم ان الخلق اعلم ان علمك في ذات الخلق سبعة مواضع يريد الامل فيها الا اول دائرة وسط السماء سمت السلك في كل بلد وموضعها في وسط غلظ الخلق ذات الكفة المعطاة من باطنها لا يزل عن مكانها وان في دائرة حد افق الارض ان يفضل ما بين علم السلك كسفل وموضعها وجه الخلق المعرف في بين اعطاء الخلق كسفلها المخطوط تحت يوافق اجزاء البروج في الطالع والمغرب اجزاء وان لدائرة البروج موضعها حد وجه الخلق اذا اردت ان تيرها والاربع دائرة السلك المستقيم والخلق الكسفة وموضعها في وسط غلظ الخلق فظايرها وتقومها اذا اردت موضع السلك المستقيم ان يجعل محور الخلق الكسفة على السبعين من محور السلك الخلق الابقاء والمخاضة ويربها انما تم تيرها حتى يجعلها تحت الخلق ذات العلاقة يوافق وسط طاهر في وسط اطلو ذات الخلق لعلاقة فوافق عند ذلك في كراسي الحمل وان استغيت عن الابقاء فترتها فوق انسة لثرتها وان اجبت الى الابقاء سدت انسة كسفة جرتها في فترتها كلابرولي والاربعين فوق القبة فترتها الشمالية طرنا كسفة فترتها بينا ولا ثمان ان شانه والاربع الكسفة التير بدور طرنا في الارض وهو ايضا في الخلق الكسفة وموضعها في وسط الخلق فترها في ذات الابقاء ان العمل بها فوافق موضع الابقاء في فترتها

وانظر باق فاعده في الخلق الابقاء فترتها في موضع محور الخلق الكسفة حتى يفضل عليه قدر انسة فترتها ثم ادخلها تحت الخلق ذات العلاقة فان محور الكسفة موافق عند ذلك لجزء الابقاء على اس السبعين من قبة السلك ثم افعل كما فعلت عند السلك المستقيم فترتها بالملل وسدت بالبحرين والاقواس الخلق الابقاء فترتها ذات العلاقة وفيها المحور موضعها في البقرة التي تيرها فاعده موضعها في البقرة فترتها في ذات العلاقة وادخل الخلق الابقاء في موضع المحور عليه والاقواس الخلق الابقاء والخلق في نخل فترتها في اربع السلك موضع دارتها في وسط غلظها فترتها وباطنها ويسبق سور هذه الخلق كسفة عمل ان شانه مع السلك الابقاء اذا اردت ان تيرها ذات الخلق ففعل مستقيم الى الابقاء فترتها في الابقاء انما على اول فترتها في محور السبعين فوافق عند ذلك في كراسي فترتها السبعين التي هي في فترتها فترتها في كراسي المحور الى ان فان كانا يريان في افق المشرق الموعود في متوسط قبة السماء فان حلقه نطاق البروج مستقيمة فترتها في الشمس فترتها في النهار بحلقه البروج فانظر كراسي الشمس فترتها الشمالية منها فان وجدت ارتفاع الشمس في الجانبين سواء فان ذات الخلق مستقيمة وان اصيل فان فيها ميل **الباقى** اذا اردت ان تيرها فترتها في الخلق فترتها في الخلق مستقيم الشمس ووجه الابقاء فيها الجنب في الخلق ذات العلاقة وادخل الخلق الابقاء في كراسي الخلق ذات العلاقة

واجعل الخلقه الحاشية التي تحمل حلق البروج تحت الخلقه ليعبر من حلق البروج
 بما بين المشرق والمغرب ثم لا يزال تدير الخلقه الا بتعريضه بواجب ظل
 جانب حلقه البروج المحزوب بانه الذي شرط الشاه بواجب ظل جانب الخلقه
 ذات العلاقة الجنوبي في جانبها الشمال ثم انظر وجه حلقه البروج التي في
 الاجزاء التي عرضها لا جوار الشيعه المحطوطه في ذات العلاقة من جانب الجنوب
 وواجب نرات ارتفاع الشمس في ذلك اليوم الكواكب والكواكب الكواكب
 حلقه البروج جميعا بين البرك وبزوايا الكواكب والقوان لم يكن راضيا حتى يجب
 احراز الجانبين الاخرين وصيران فيما بين البرك والكواكب كانهما واحد
الباب الرابع اذا اردت ان تاخذ عرض اقليم او مدينة او موضع
 من البلاد وكلها بذات الخلقه فان كانت الشمس في رأس الحمل او الميزان
 فخرارتعاها في ذلك اليوم الكواكب وتضع وذلك نصفها تمام فالبلغ فالقدر
 من شيعه فاجب ان يكون في ذلك الموضع وان لم يكن الشمس في رأس الحمل او الميزان
 فانظر في البروج وجزاها ثم انظر كميلها فان كانت الشمس ما بين الحمل
 والميزان فانقص الميل من ارتفاعها وان كانت فيما بين الحمل والميزان والحمل
 فزده على ارتفاعها فالبلغ فالقدر من شيعه فهو عرض ذلك الموضع **الباب**
 الخامس اعلم ان عرض اقليم اتماما هو ارتفاع المحور عن خط الشمال في كل
 بلدة لانه انما يوضع في ذلك الموضع احداثا في الليل والنهار والحاشية من قبل
 محور ولكن العلماء لم يقدروا على ان يثبتوا موضع المحور فاختاروا ان يثبتوا

من

من قبل محور ميل رأس الحمل من دائرة طاق الفلك الكواكب وسطا لان المحور رأس
 الحمل يحمل في الجنوب في كل مكان بقدر ارتفاع المحور على ارتفاع اقليم
الباب السادس معرفة انهما كيف ينقص في الجوار ويطول في الطرفان
 في الاقليم المسماة او اردت ذلك فضع محور الشمال على مسطرة فليشعر جوار
 في حاشية الشمال وذلك عرض الاقليم الرابع مع ثم ادور الفلك حتى يبلغ رأس
 الجوار المطالع ثم وضع محور الفلك المستقيم في حلقه الكواكب على شيعه جوار
 في محور الفلك الشمال وذلك جوار رأس الحمل والميزان فاجعل احده في المطالع
 الحمل وسيعبر في الظلام يقع حلقه الحاشية التي ركبت فيها حلقه البروج
 في اجزاء الفلك المستقيم واعدده في ذلك الموضع في اجزاء الفلك المستقيم
 الى جزو وسط السماء فالبلغ فهو مقدار اليوم الذي يكون الشمس في اول جوار
 في الجوار فان اردت ان تعلم كيف ذلك فانظر الى الفلك المستقيم كيف يميل في
 ناحية الجنوب بقدر عرض اقليم ثم انظر كيف يتبعه جوار رأس الحمل في المطالع و
 يتقدمه في الموضع دائرة الفلك المستقيم ويبرز موضع رأس الميزان
 باجزاء ان كان مطالع الذي يطالع في غير مكان الجوار في الاقليم بعدد اجزاء
 الواكس في الفلك بقدر ما صاق في مدار رأس الجوار وانظر كيف ينبت مطالع رأس
 الحمل والميزان مكانها من وسط المطالع ولا يزدل وكيف يوافق الخلقه الحاشية
 اولى جزو الشيعه من الفلك المستقيم بتدوير الليل والنهار في ذلك اليوم وينقص في الجوار

ويطلع يوم الرخاوان وانظر كيف يوافق الخلقه الممتدة اذا كان اول الرخاوان
 في مطلع العنك المستقيم على ان يطلع المطلع بعد راجا والمطلع عند طلوع الجوز
 حتى يكون ما يقف في خط الجوز زيادة في نهار الرخاوان وكذلك يفعل في فصل
 اقليم زيبان توفيقا رهاه الجوز العقيم المستوي ان شاء الله
السابع موقعا كل يوم في ايام السنة القليلة التي ذكرها في علم
 فيه فان في الشمس في موضع الارض فيضع الجوز على عرض ذلك الموضع
 في ارض الشمال ثم يضع الخلقه المستقيمة وذلك ان جعل الجوز على
 جوارح الجوز الجوز جانبيه على مظهره فينظر الخلقه التي تبرز الى
 تحت طيف العنك المستقيم وضعها في جوارح الشمس في مطلع وانظر وسط عطف الخلقه
 ان تقع في الشمال الى جوارح الخلقه المستقيمة تقع فاعده وذلك الجوز الى
 السماء فابعد فاصغفه فهو مقدار نهار ذلك اليوم في تلك البلاد فان لم
البيت الثاني اخر موقعا في اقليم الشمال في اول جوارح الخلقه المستقيمة
 تحت جوارح الجوز موقعا ان تضع جوارح الشمال الى اول جوارح الخلقه المستقيمة
 المخلوطة في ارض الافلاق في ارض الشمال مع خطه الحادة في ارض الاربع اقطابها
 فان في الجوز يوافق في خط اول جوارحه ويوافق العنك المستقيم في
 ارض الجوز وسطه في العنك مع خطه المرفوعة في المشرق الجوز في وسط دائرة
 العنك في ارض الجوز في ارض الشمال في ارض الجوز يكون في ارض الرخاوان عن

باره في ناحية الشمال ويطلع الجوز على ان يطلع في المشرق في جوارحها في المشرق
 على مثل مطالعها وسط السماء ويوافق الخلقه الممتدة عند طلوع الجوز على
 العنك المستقيم من جهة المشرق والمغرب في المشرق والمغرب في المشرق
 جوارحه سنة عشر وثم في اول السنة عشر في جوارحها واربعة عشر في
 والحق في سبعة عشر في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 في مطلع الشمس الى طلوعها في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 والنيل مثلها ابرافا في السنة كلها **البيت الثالث** سمع اذا اردت
 ان تعلم كيف يطلع الجوز في الاقاليم الممتدة باقن في جوارحها او اكثر وهو
 فالعنك على جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 في الخلقه وانما الممتدة في ناحية الشمال وضع جوارح الشمال الى جوارحها
 وذلك جوارح الجوز جعلها على مطلع الجوز في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 راس الجوز خط وسط السماء فان اول جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 الخلقه الممتدة على خط وسط السماء ثم اطلع الجوز في ارض الشمال المستقيم كما
 انظر كما في الخلقه الممتدة في وسط السماء الى ان يطلع اجزاء الخلقه المستقيمة
 فانك ستجد سنة عشر في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 مسطها وانظر العنك المستقيم في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها
 الممتدة في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها في جوارحها

وان احس فاطر البرزخ المشرق من الفلك المستقيم اذا كان اول
 جوارحه الحمل في القاع ما عرفتم اطلع حلقه البروج وحلقه الفلك المستقيم
 جميعا معا وانك كيف يطلع الحمل لا يكون جوارحه الفلك المستقيم بقسمه من جوارحه
 ودقائق كما ذكرنيون في القوائم في الاقليم الوديع وانما كان ذلك
 كذلك لان احوارهم في الجرب حتى يكون على ثلاثين جوارحه في ما ذكره
 الجوارح وسط السماء اصطفت دائرة الفلك التي فيها البروج وكان الفلك
 المستقيم فوق دائرة البروج من حيث الجبل مثل القطر والفلك المستقيم
 الجيب في البروج يكون القطر اقل من الجيب في البروج وكذلك في البروج
 في الحمل كما قاله في جوارحه ودقائق في غير ذلك مطلقه مطالع وسط السماء كما ذكر
 ينقص في الحمل مطالع وسط السماء ويكون في اوردت معرفة ذلك فانظر اذا كان
 اول جوارحه البرزخ في المطع يكون اول جوارحه البرزخ في وسط السماء وانظر
 دائرة البروج كيف يتغير عند ذلك انقضا باذو كات تطلع الحمل مصطوبه بعبر
 الفلك المستقيم فبالجرب في دائرة البروج في جوارحه البرزخ جميعا وما كان
 في جوارحه الفلك المستقيم في البروج المستقيم نظرا اذا انت ربيعه وكذلك القطر في البروج
 يكون اطول من الجيب وكذلك في جبال كل من جوارحه البروج في اختلاف مطع
 ينظر في موضع الفلك المستقيم وايها يغير قطرها ايها يغير جيبها اذا انت
 وضع عليها فان كان تمامها في اطول ما كان منها جيبا فهو نقص في جيبها

الغيب

الفلك المستقيم **الب** العاشرة في جوارحه البروج الى جوارحه
 الفلك المستقيم وانما يرد ما في جبال الفلك المستقيم موضع جوارحه ابردا
 في المستقيم فبالجرب في ذلك الموضع الا وسط الاربع دائرة للعلل
 ولانه كلما انخفضت طرفه في الجرب ارتفع من طرفه في شدة الارض
 في الشمال والارتفاع في المطع الا وسط والمغيب الا وسط بين الفلك
 ولا يرد في شدة فوق الارض ونقص تحتها ويكون دورها ابردا مستويا في
 اختلاف دائرة البروج فانها اذا انخفضت طرفها في الجرب يوافق جيبها
 الا وسط المطع المنور الا عند طلوع الحمل والبرزخ في جوارحه فوق
 الارض في دائرة الفلك اقل او اكثر من نصفه ويسمى الفلك المستقيم كذلك
 وفي ذلك يكون اختلاف الليل والنهار واختلاف مطالع البروج في جوارحه
الب الحادي عشر معرفة كيف يغيب كل من يطلع نظره ومطلع
 مغيبه في جوارحه فاذا اردت معرفة ذلك فضع جوارحه الشمال على تارة وتلا في جوارحه
 عرض الاقليم الرابع ثم ادور الفلك حتى تغير راس الجوارح في وسط السماء ثم
 انظر كيف يصطوب دائرة البروج ويوافق الحمل المطع ويوافق البرزخ المغيب
 مصطوب في مكانها المطع والمغيب حتى يكون قرابا بين الفلك المستقيم
 كل واحد منهما ثم في جوارحه دائرة عرضها في جيبها ان عمل ذلك يطلع
 به الحمل اصطلاحا في المغرب كما صطلح الحمل في المطع ثم اطلع دائرة
 البروج حتى يتوسط راس الرطان خط وسط السماء فيكون على انحراف جوارحه

المغرب

في وسط القبة ثم انظر كيف يتغير دائرة البروج قائمة وقد كانت حيزا في
 رأس الجوز وسط السماء مصطفي وهو في الميزان المطلع منتصبا في طول الطالع
 وكذلك يكون الحمل في الميزان لموسم منتصبا كما نتصبا الميزان في المشرق
 ويغير قرة هاهنا العنك المستقيم قراوا حراسوا فيها كغيرها الحمل
 بسبل الذي يطلع به الميزان وانما هاهنا **الك** الساعة اذا اردت
 الا تفر كيف يطلع البروج وسط السماء على اختلاف في جوارها لا يترك
 يجمع ثلثي بروج وضع محور الشمال في ان الشمال في مواضع عند ذلك العنك
 المستقيم وسط دائرة العنك ويكون محور رأس الجوز على اربعة عشر
 جوار في وسط القبة عنونها ورأس الرخا عن مثل كغيره في اربعة وضع
 الجوار في وسط السماء وانظر كيف يتغير في البروج فيما يوضع رأس الجوز
 في وسط السماء وفي المطلع الا وسط مطالع الحمل ثم ادور العنك فانظر كيف
 البروج وسط السماء تعرفه تكون بعضها قرا في طول ويغير العنك المستقيم
 لاجب فيبقى ويغير بعضها جبا ويغير ذلك العنك المستقيم في قطر انظر
 لان حساب المظلوع انما هو في العنك المستقيم وليس في العنك البروج
الثالث عشر اذا اردت معرفة مطالع كل حوز منها فضع رأس البروج
 في جوار وسط السماء وانظر في جوار العنك المستقيم بواجب في وسط السماء ثم ادور
 حلقه البروج وحلقه العنك المستقيم جميعا معا حتى يمشي الجوز في البروج الى
 خط وسط السماء ثم انظر في جوار العنك المستقيم طلع جوار وسط السماء فذلك

فذلك

فذلك مطالع وكذا البروج في وسط السماء **الباب الرابع عشر**
 في معرفة المطلع طالع الا اذا اردت معرفة مطالع الاقوال
 الا ان تفر قبل الشمس في ارتفاع الشمس بنات الحلق كما وصفتك
 فوق ثم وضع محور الخلقه المستقيمة على الجوار الشمال على عرض الموضع
 الا ان اردت ثم وضع محور الخلقه المستقيمة على الجوار المتوسط في العنك وذلك
 ان يافض عن البداية عليه وصفت محور الشمال فذلك في
 تغيره ويتطابق في ذلك اقليم الاربعة اربعة وخمسة فبان بقية
 والخامسة اربعة وخمسة ثم وضع محور الخلقه المستقيمة عليها ثم يظل
 محور الخلقه تحت القبة في مواضع الجوار الخلقه المستقيمة وذلك الجوار المتوسط
 في العنك ثم ادور العنك حتى يوافق الجوار في دائرة الشمس في دائرة
 البروج عند ما اخذت في ارتفاع الشمس في الخلقه المستقيمة ثم انظر في
 في جوار البروج بواجب المطالع الثالثة الحادة بين على الارض وسبقها
 في المشرق فهو الجوار المطالع ولكن في نظر بواجب الموضع وسط السماء وتو
 الارض على ان بين حلقه البروج وحلقه المستقيم في وقت فانما ينظر
 عنك الجوار الذي تريد ان يوافق في الشمس وتساوي بقية حلقه مستقيمة
 على قدر غلط الخلقه ووضاحتها قرأت كذا الفرض التي بينها ويجعلها بينه و
 خارجا الى التدويرا ما صح حصرها الخلقه في فوق وتحت وجعل في

خطا مستقيما يعرض لك اذا وضعت بين الملتقى بالخط
 من حلقه البروج والخط الاوسط في الملتقى لتاسفة ولا يخط ان ثالثة
 وكذلك من اذا وضعت الحلقه ان بقدر في وسط القبة الزئبقية ايا ما
 حتى لا يرد لغرض منها اذا اوتت البروج وعلقت بها وتعاين كمان
 الحلقه ان ثالثة ايضا اذا اجتمعت الحلقه ان بقدر فالتحاذي في العمل
 بالحلقه ان بقدر فالرابعة الثامنة ان بقدر تحتها في جرت الثامنة في
 جرتا واذا اجتمعت الالب بقدر فخر جرتا في ثالثة اضربت
 الثامنة وتلقية في جرتا فقول محور الحلقه ان سعة متوسط القبة
 وكثرت الثامنة عند ذلك في جرتا في جرتا في جرتا في جرتا
 ان ثالثة السال الخا مس عشرين موزة الطالع والاقوال
 بالنيل اذا اردت في قبة القوس والكوكب فخذ ارتفاع القوس والكوكب في ترتيب
 في الجارية والثانية التي يوفظ لها ووعونها بارتفاع الملتقى كما وصفنا لك
 وانظر اني ارباع للفتك ذلك الكوكب ثم وضع محور الشمال على موضع
 عرضي الموضع الذي استيفه وجعل محور الحلقه ان سعة على وسط القبة
 كما وصفنا لك فاذا افعلت ذلك فانظر عرض القوس والكوكب الذي اعدت
 ارتفاعه كما هو في الجارية كما يبين في نظر كقول في الحلقه ان بقدر
 بعضها في جرتا طول ذلك الكوكب بالعرض البروج الذي هو في ثم انظر عرض

فان كان جنوبا فاعده في حلقه البروج واعرف مكانه وان كان شمالا
 فافعل به كمثل ذلك في موضع الكوكب في القوس الحلقه ان بقدر في الرابع
 الذي هو في ارتفاع الكوكب ثم ادرك حيزا في القوس في موضع من الحلقه
 ان بقدر دارت في القوس ثم انظر للطلع ووسط السماء والمغرب
 ووقت الارض ان ثالثة الباب السادس عشر في معرفة من في النهار
 في سعة اذا اردت ان تعلم كم ساعة مضت في النهار فخذ ارتفاع الشمس
 وضع محور الشمال على موضع عرضي البلد وضع حلقه ان سعة في خط وسط السماء
 على موريب محور اس الحمل كما وصفنا لك ثم ضع جرتا الشمس في المطلع وضع حلقه
 ان بقدر على خط الطالع في المطلع وانظر على ان جرتا الحلقه ان سعة وضع حلقه
 ان بقدر على فاعده ما بين ذلك الجرتا ووسط السماء واستعملت في جرتا
 فهو زمان ساعا وكذا اليوم ثم ادرك حلقه ان سعة القبة الكوكب واطلع جرتا الشمس
 حتى يبلغ عدد ارتفاع من حلقه ان سعة ثم وضع حلقه ان بقدر في الشمس
 حيث ارتفاعها واعرف في الطالع ثم ادرك حلقه ان سعة في جرتا اس الحمل
 وانظر على ان جرتا في جرتا ان سعة وانفق الحلقه ان بقدر ثم اعد ما بين جرتا
 القوس كما كانت ان بقدر وقت جرتا ان الشمس في المطلع فابعد فاقسم على
 ازمان ان ساعات وذلك ايضا وساعا وذلك اليوم وان اردت ساعا النيل
 فافعل كذلك في جرتا الشمس واعرف في الطالع بعض الكوكب كما وصفنا لك واعرف
 في جرتا الشمس ان ساعا عمل كاعتاد في ساعا النهار حتى تعرف ان ثالثة

اقل في بعض تلك البلدان ذلك الكوكب لا يغيب عن تلك البلدة ابدا وذلك
 وان كان اكثر من غيرها فهو يغيب عنها وذلك فاضل الكوكب التي لا يظهر في
 كل بلد غير انك تعلم ان الجوز يكون كما قلت نحو الشمال انظر في يدور في كل
 بلدة حول محور الشمال اجزاء بقدر عرض البلدة فوق في الارض لا يغيب جانب
 الشمال فكيف يكون محور الجوز تحت جز الارض من انفتاح يدور بقدر الاجزاء
 التي تظهر في الشمال لا يظهر في تلك البلدة ابدا **البيت الثاني** في العيون
 او اوردت ان تمام الطوائف الخمسة التي ذكر العلماء في العلك في كل بلدة تدور ان
 تعرفها وضع محور الشمال في زاوية على مثل عددها ثم ادر العلك حتى يوافق رأس الجوز
 خط وسط السماء ثم انظر في افق الجوز بين محور رأس الجوز والجزء ان
 حلقه دائرة العلقه فما كان فهو الطريقة الاوتم ادر العلك حتى يبلغ رأس الرطبان
 خط وسط السماء ثم انظر في محور رأس الجوز وجزء رأس الرطبان في عدد الاجزاء
 في الحلقه دائرة العلقه فهو الطريقة الثانية ثم انظر في محور رأس الرطبان وجزء
 المتوسط في العلك ودراس التسعة فذلك الطريقة الثالثة ثم انظر في محور رأس
 وافتح الشمال في الطريقة الرابعة **البيت الثالث** والعشرون في الرد
 ان تعرف الاقليم السبعة فان الحلقه فيه وصغرها هذه الاقاليم السبعة للوضع
 الاوسط في دائرة الارض بحيث يصادف منها جزر رأس الحلقه وذلك العلك المستقيم
 وفيه يسعون السبل التي تدور في زاوية في الارض ما بينهما في اول
 هذا الكوكب في العلك في الجوز في زاوية الشمال في تعلق طالع البروج فيها في غير
 الجوز موضع الرطبان فيكون يبع منه البصيف يكون الرطبان موضع الجوز فيكون

يبع منه ستة اشياء وينقلب الارواح والارواح فيصبح الارواح الباردة في
 قبل الجوز والحارة فيقبل الشمال وذكر انهم لم يعرفوا في تلك الناحية الا في زمان
 وعشر من جزر الارض المسكونة وانه اعلم باجزاء ذلك وجعلوا الاقاليم الستة
 التي في الناحية المسماة بالارضين طوائف في المشرق والمغرب كل اقليم منها طوله
 في المشرق الى المغرب فاما العرض فاعلم انهم وضعوا اعلتها في دراستها معلومة جعلوا
 اوسطها عليها جعلوا اوسط الاقاليم الا اول الموضع الذي يكون النهار
 فيه ثمانية عشر ساعة في ناحية الارض التي كانت به لعل اختلاف ارض البروج
 فيها وحواسب بلادها ثم زادوا به ذلك لكل اقليم نصف ساعة فجعلوا اوسط الاقليم
 الثاني الموضع الذي يكون النهار فيه ثمانية عشر ساعة ونصف ووسط السماء في
 عرض ساعة وذلك في ارض كل اقليم نصف ساعة حتى انتهت الستة اقاليم
 الى ستة عشر ساعة فصار اوسط الاقليم الاول ارض اليمن وارض مصر ميسرة عشرة
 ايام وما يكمل ذلك فيها بين المشرق والمغرب ووسط الاقليم السابع في حبال
 القفق وما جاورها من المشرق الى المغرب وجعلوا حدود الاقليم فيها بين اوساطها
 وذكر وان ساحتها في الارض لكل جزر منها جزر انهما مائة ميل في المثل الاول في جزيرة
 يوز فاما ما سلكها هذه المثل كل من سلكها اربعتها في فروع فانها تكون بين
 ميلا و اقل ثمانية عشر ميلا لكل جزر في العرض فاما اجزاء الطول فانها مختلفة
 اما ما بين كل طرقتين في الارض في الاقليم الاول والثاني فانها في جزيرة اجزاء العرض
 فانها تسعة منها في ناحية الشمال فان الاجزاء البصيف ساكنات في الناحية تحت
 الجوز موضع رأس الدوار ويعد ذلك كل ارضه اجزاء في وسطها واسفلها ثم نقاب

عند المحور وهو من ذلك تارة او من قدرة في كل طرية مشتمل الارض
 وميتا منها **الباب الرابع والعشرون** اذا اردت ان
 تعرف وسط كل قديم منها فانظر اول خزانة الرطبان نصفه على مطلقه وضع
 محور الشمال على احدى النقطتين المستقيم في الخلقه الكائنة
 على وسطه العكس ثم اخذ ما في الجنوب واجر اس الرطبان في المطلاع
 واطول الخلقه الكائنة وم احدث حلقه العكس التي ركبته فيها حلقه البروج التي
 في الخلقه الكائنة بوقتي فلان بال كذا العكس المستقيم في ناحية الجنوب حتى
 يبي الخوض الذي يوافق فيه الخلقه الكائنة الحلقه الكائنة وم متوسطه في
 العكس سبعة وخمسة وعشرون ساعة المستوية مقدار نصف النهار
 ويكون منها البروج الى موية الرطبان ويكون النهار ثمان عشرة ويطرح الشمال
 اني جزا ارتفع خزانة الاقواس الخلقه ذات العلاقة فذلك في اقليم الاول
 ويكون محور اس المثل في وسط الاقليم الاول مية اثنين وثمسة ليلية لكل جزا
 ليلتان ثم تبعد كل باقليم الثاني ثم يفرج اجزاه في ثمانية عشر مقدار
 سيره عرض خزانة الاقليم والاسيال ان شئت وكذلك يفعل باقليم كل واحد يعرف
 او ساطها ونحوها ويعرف مقدارها وعدو لا عرض على قديم منها لا جزا
 ويعرف انما انصفت ما وراية الاقليم السبعة في ناحية الشمال
 وما وراة جزا اس المثل موضع الكستور في الارض المتباعدة وان كان الحكام
 لم يذكر وان القواين ما وراة الاقليم اس حوايت الارض وانها مجرولة
 لا يعرف حصصها محور الشمال في قطر الارض ولا يرى فيها احرو ويرتفع

محور الجنوب فيها يظهر ويده وحول كواكبها فيها يد او يقبل فيها انشا والقيف
 والمجر كما ذكرنا فان اردت ذلك فافرض محور الجنوب فوق جزا الارض ما شئت
 واعمل نبات الحقتن في كل موضع تراه في جهة الجنوب فان فيها اقليم سبعة في
 كل تارة يد فيها وانقلها بالبروج بالطابع منها **الباب الخامس والعشرون**
 اذا اردت ان تعرف كيف يكون النهار الايام او الكائنات التي في الجوز في الموضع
 الذي يكون عرضة منه وتبين جزا او وكما تعرف ما في كسر في جهة الشمال اربع ساعات
 ونحوها ويكون النهار اطول في غير ساعاته ويليها اربع ساعات كما ذكرنا الحكام
 في ذلك فاصل الجزرة التي قبلها الجزرة ثولى مرشني ودر بابا وهو شمال
 من الزاوية فانظر محور الشمال في جهة الشمال على ثمانية عشر ساعة ووضع العكس المستقيم
 وهو الخلقه الكائنة كما ذكرنا فوق على تبيين جزا المحور وذلك جزا اس المثل ثم ادر
 دائرة البروج وانظر الى اس الجوز كيف يكون في خط وسط السماء ثمانية اجزاء
 في الموضع الذي يكون به ثم يسيل في الاقليم الرابع وانظر الى العكس المستقيم كيف
 يصلح في ناحية الجنوب هو ان كل نصفه فوق الارض ونصفها وانظر الى اوقات
 اس الجوز في هذه الطالع كيف يقع الخلقه الكائنة الكائنة في دائرة البروج العكس المستقيم
 على نحو حستين جزا من جزا مطلقه فيما بين بينه وبين وسط السماء مية وعشرين كذا
 في ثمانية جزا فاذا انصرفت ذلك الساعة والوقت كان كذا في اربع ساعات
 ثم انظر الى اس الجوز فيكون مرة كذا في كل اس على اس في كل جزا من جزا

وكيف يكون المطلع قبل ان يشرق في الشمال وتكون الشمس على ارتفاعها في الجنوب
بعظم دائرة ويطول مجراها فيها وانما اذا اصبحت اول حوزة الشمس في المطلع كيف
يوافق الخلق في الموضع فيها نطاق البروج الخلق انما هو في الموضع المستقيم
على طول اس حوزة الشمس في الشمال وفي الجنوب لا يخرج من طولها في الموضع
في حوزة الشمس في الموضع في الموضع المستقيم الذي كل حوزة من حوزة الموضع
الب السادس في الموضع اذا اردت ان تعرف في الموضع المستقيم في الموضع
الذي يغيب عنه الشمس في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
ضواياها ودرجاتها في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
الموضع الذي كان في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
حوزة الشمس في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
فوق الارض في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
منخفض دائرة البروج في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
في المشرق الى المغرب كدوره في السماء وانظر كيف يراى البروج في الموضع
اليزان الى المشرق في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
الحال الى المشرق في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
في مكان البروج في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
انها في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
البروج في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
في المشرق اذا اردت ان تعلم كل حوزة الكوكب انما يتبع ان حوزة الموضع

البروج

البروج يطلع في كل موضع تربة الارض في الموضع المستقيم في الموضع
الارض في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
على طول حوزة الكوكب في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
هو انما حوزة الشمال ثم بعد ذلك في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
فانما يطلع المطلع فانظر في حوزة الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
تطلع في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
يعني في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
الكوكب في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
ان تعلم كل حوزة من حوزة الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
على ان يطلع في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
الحال في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
حوزة الشمس في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
انها في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
السابع في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
هو في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
وذلك في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
عوض الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع
البروج في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع المستقيم في الموضع

على ما وصفه سنون الاسكندراني **البيت الثالث والثلاثون**
 واطل انما اذا احسبت مواضع الاقمار الاربعه في اجزاء البروج وكذا
 موضع الجوز المتوسط وسط السماء المقوم واحسبت احداث ارتفاع الكوكب
 بالخطه التي وصفنا لك في ساعه الترتيب فانه في الطالع وكانت ذات
 الخلق عظيمه واستمر الخلق لم يزل ان تعرفوا الكواكب في مواضع اربع
 السكته اعلم ان الخلق كما عظمته وادومته كان اقربها بها وان العلاء
 كما نزلوا اذا ارادوا معرفة الارتفاع في الطول العرض وايضا وان الكواكب
 التي بها احصوا سيرها الا وساطة واختلاف درجاتها ونقصانها
 في قبل مواضعها في الشمس وفي قبل ستور انما اعطوا الخلق ووسموا ما عظمه
 فيها الاجزاء واجزاء الاجزاء حتى احكموا انما تها وتقوم وسطها ما فيها
 اذا قيلت في ساعه يدخلها خطا انت تسع **البيت الرابع والثلاثون**
 واعلم انك اذا اردت ان تعرف اسس السنين ووزنها وروايتها في تلك السنين والقرن
 محور الشمال على موضع غير روعر البلب الذي اتمت فيه ثم خذ ارتفاع الشمس ان
 كان بها رابع الكواكب المحرور في الطول والوزن ان كان ليلا وارتفاع
 القمر جميعا معاني ساعه واحدة لا تقاومها بينهما وضع الطالع والاوتام و
 مواضعها في الخلق ثم وضع محور الخلق في السكته في المتوسط في العكس ثم
 ادرا خطه الى بقية السكته حتى يوافق ان بقية السكته جزءا الذي كان
 ارتفاع القمر فاذا فعلت ذلك فليطرا ان جزءا اجزاء البروج وافق الخلق ان
 فذلك طول القمر فانظر في جداوله في المواضع التي منه السكته والسكته

على عدد ارتفاع القمر في اجزاء الخطه في الخلق التي تبته فذلك عرضها واذ
 جمعت الخلق التي تبته لتاسعة على طول القمر فان القمر في العقدة وان
 كان بينهما بغير جزاء طول فان القمر في العقدة فاذا كان
 القرب وكذا صعدا في الشمال فانه انما فرق الاسم ان كان
 محور الى الجنوب فهو ما الى الارتفاع ثم خذ الخلق التي تبته في اجزاء
 بينها وبين محورها قد حمت اجزاء وكون اكثر من القوم انظر
 كم عرضي القدر في خرجك فاعد وخرم موضع محور الخلق التي تبته
 حتى تميز الى خرمه ما بينهما الى مثل الذي العرضي تحت الخلق التي تبته المعرضه
 في المشرق المغرب ثم انظر الى المكان الذي عرضه مثل الذي اخذت
 في عرضي القمر في جربا بين التي تبته والكسفة فاعد ونه الى محور الخلق
 التي تبته والكسفة فاجرت في عرض ذلك هو ليلها بغير مواضع القمر والعقدة
 في اجزاء البروج ان كان الرأس او الارتفاع في ان تقدم **البيت**
الخامس والثلاثون اذا اردت ان تعرف في قبل ساعات الماء
 وغيره من الساعات فانظر محور الشمال وضعه على موضع من السكته التي تبته
 فيها ثم قطع السكته على المطالع وضع عليه الخلق التي تبته وضع العكس فيقيم
 مكانه فانظر ان يقع ان بقية العكس فاعد ما بينه وبين منتصف النهار
 فاضح فهو زمان ان تاتى ثم اضرب زمان ان تاتى ان تاتى ان تاتى
 تبه واعرف كم يبلغ ثم ادرا الخلق التي تبته موضعها الذي واقفت

في تلك المصطفية وقد اقبلها جوار الشمس في المطالع حتى يبلغ عدد ما يقع
 كذا في الساعات التي اصغقت ثم انظر الطالع والا اذا واد ان كان
 يلا فعدت ذلك غير جوار الشمس ان شاء الله **البا السادس**
والثلاثون اذا اردت ان تعرف الحجة حتى تلك النور في
 الكواكب الثانية كما وصفت لك انما يكون في سنة جوار فانما قلب
 الاسدي جوار السنة الماضية في وضو الحجة في قوايمهم ثم انظر اليوم
 الذي انت فيه فضع جوار الشمال موضع جوار في المكان الذي انت فيه ثم
 خذ ارتفاع الاساطين التي وصفتها لك اخرج المطالع كوكب
 غيره وقد عرضت طول وعرضه فاذا وضعت الطالع والا في موضعها
 نضع الحلقة الستة والا في موضعها بقية الكوكب ثم ادرك ما عرضت
 ارتفاع قبل الاسدي جوار جوار حلقه البروج فان قلت كذا في وسط
 دائرة البروج فانظر ان ذلك الجوار في سنة جوار الذي كان في جوار الا
 التي وجدته في جوار في الحجة فذلك الذي يكون الكوكب الى كذا البور
 ان في سنة الف السابح والثلاثون اذا اردت
 ان تعلم قوت الكواكب وتعيينها فان القدر بما كان في البروج
 المصطفية وكان عرض في جنوب كثير ويكون بينه وبين الشمس
 اجزاء كثيرة ويكون موضع الشرق في الجوار في الارض ولا يكون في الكون
 وربما كان في الموضع المستقيم في الكون ويكون عرضها في جهة الشمال

ويكون بينه وبين الشمس اجزاء كثيرة ويكون موضع في الكون بقية في ذلك
 الكواكب فان اردت ان تعرف موضع القوا وبعض الكواكب في المشرق
 والمغرب فترقبها وتوابعها فاعرف طولها وعرضها القوا في موضع
 جوار في مكانها ثم انظر بينه وبين الشمس جوار جوار البروج وانظر عرضها
 هو عرض ان ماهية هو ثم وضع الحلقة التي بعد على جوار القوا في الطول والكواكب
 التي تريد ثم انظر كعرضها في ماهية او فاعده في جوار طولها في الحلقة
 ان بقية حتى يقبضوا الى موضع منها ثم وضع الحلقة التي بعد على جوار الكوكب ثم
 ادرك ما عرضت في الحلقة ان بقية موضع القوا في جوار القوا والكوكب في ماهية
 الجوار او الشمال ان كان لرضي ان يكون لرضي في موضع اطول
 جوار البروج ثم انظر بينه وبين الشمس في جوار الشمس الذي
 قبل ان يظهر وبعد ما يغيب جوار الحلقة الستة فان كان لرضي ما بيني
 له ان يرضي في الشرق علمت ظهوره ان شاء الله **البا والثمانين**
والثلاثون اذا اردت ان تعلم طول مدينة ما فسطحها في
 الشمس والقمر في اول تباد او وسط كسوف او تمام الخلاء فضع جوار
 على عدد من المدينة التي تريد في جوار ارتفاع او القوا كما وصفت في جوار
 ان بقية جوار القوا في الشمس والحلقة الستة على وسط جوار الكوكب كما ذكرنا
 ثم تدبر الحلقة التي بعد من جوار الحلقة التي بعد على عدد الارتفاع الذي
 احدثت منها ثم ادرك بطول وانما الكوكب على حاله ثم احول الحلقة التي

الى موضع الفلك المستقيم حرار كس اهل وضع جوهرة في خط وسط السماء
 وجانبها على مطلع الحمل فحينئذ ينظر في يرافيق كالمقال السابقة
 واعرف برفلك المستقيم الذي يوافق الحلقاات بقية ثم انظر جوهرة الشمس
 ان كان هناء اول خط جوهرة الشمس ان كان ليلا فضعه على المطالع وضع
 عليه خط التاء بقية ثم انظر ان يقع التاء بقية التاء وانظر ان يقع
 الجزو والاول الذي ادر به بارفع الشمس والقمر فما يبلغ ذلك من ساقية
 المكسوف المنوية وافعل مثل ذلك مكسوف مدينة اخرى وقد عرف طولها
 او غير ما تم التي الاقل من الاكثر فان كانت المدينة التي اردت ان تعرف
 طولها شرقية ومعرفه الطول غربية فربما يقع على ساقية مكسوف جنوبية وان
 كانت المدينة التي اردت ان تعرف طولها غربية فانقص ما يقع من طول
 المدينة المعروفة الطول باقى فطول المدينة التي تريد ان تسمى الساسا
 التاسع والثلاثون معرفة اخرى باطول المدين اعلم ان طول المدين
 اعلم ان طول المدين قد يعرف بجوهرة مكسوفه على خطه قد علم الحكماء بما فيها
 احتاجوا اليه ذلك ان ما جوهرة مدينة قد عرف طولها ومدينة اخرى يعرف
 طولها فان كان عرضها سواء فنظرت الى بينهما الميسر فقلت كل سيرة
 ميوز جوا وان اختلفت عرضها فنقصت الاقل من الاكثر وهو منى ما يقع في
 منزلة واخذت سيرة ما بين المدينيتين في الايام فاعلمت انقصه وقرنت
 اليها في انقصه ثم نقصت منه المصروف في منزلة فضل ما بين المدينين واخذت

جزره

جزره خيال فطول المدينين المتبين فان كانت المدينين معروفة طولا فاشتر
 زوت ذلك على طول المدينين وان كانت مدينيتهم نقصت منه خيال فطول
 طول المدينة التي تريد وذلك في الاقاليم المتساوية في الاقاليم النبية واما امر
 المشاهير في بلاد مصر المسكونة فان الجزر ما يقابلها من بلاد مصر في طولها
 الميسر ان يتبين فقدر ذلك حتى تعلم مقدار الجزر هناك في سيرة الايام والفراسخ
 والاسيال فيعملون ولا يخطرون في ان تسمى وقد تم الكفاية في معرفة المدين
 في معرفة بلوغ الجنب الذي في مصر من ربع الاول الذي في مصر
 من الجزيرة في مصر المدينية والاسية على كذا
 محمد واد اجمعين وبها ملكا

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

معرفة وتباهلها بالاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ضع درجة الشمس على الافق الغربي وعلم على المر علة ثم خذ عرض
الشمس وانفق منه ربع ثم انظر الى العرض فان شماليا فزده على موضع
العرض وان كان جنوبيا وانقصه منه ثم ادور العكس حتى تضع الحمل
في موضع القطر الافق الغربي فان زال المر عن مكانه اكثر من عرض
فانه يرد وان زال قتل من مكانه فانه لا يرد معرفة الطالع بيلدك اذا لم
يكن لبلدك صفة معوية وضع العكس على اوتب عن عرض بلدك
ثم خذ ارتفاع الشمس في ذلك الوقت واستخرج الطالع من ذلك الصفة وهو
ان تضع جزء الشمس على مثل وجهه من الارتفاع ونظرا في جزء المقطرة
المشرق في تلك الصفة فحفظ وتعلم على موقع المر من اجزاء الجوهرة ثم صعد كجزء
الارتفاع المقطرة المشرق فلكما يرون على خط وسط السماء وتطراق جزاء
وان ذلك الجزء من الارتفاع في المقطرات خارجة فاحفظ فانه ارتفاع
وذلك الجزء في وسط السماء ثم انظر فان كان ذلك اكثر من ارتفاع رأس الحمل
فزه على ارتفاع رأس الحمل وان كان في قتل فانقصه من ارتفاع رأس
الحمل فاقبل فاحفظ فانه مثل تلك الدرجة ثم انظر في عرض بلدك في عرض

الصفحة

الصفحة فاضربه في مثل تلك الدرجة واقسم المبلغ على المسيل كله فخرج
واحفظ وهو اجزاء التقدير فان كان ارتفاع الجزء الذي وضعه على خط
وسط السماء اكثر من ارتفاع رأس الحمل كان العرض كمن بلدك تضع مري
الاجزاء على الموضع الذي علمت عليه من اجزاء الجوهرة ثم ادور العكس
على غير توالي البروج حتى يزول رأس المر على موضع بقدر اجزاء
التقدير ان كان ارتفاع الجزء اقل من ارتفاع رأس الحمل فادور العكس
على توالي البروج حتى يزول المر بقدر اجزاء التقدير فان جزاوان
مقطرة المشرق في تلك الصفة هو الطالع في بلدك ان كان في قتل
وضا في الصفة وكان ارتفاع الجزء الذي وضعه على وسط السماء اكثر
من ارتفاع رأس الحمل فادور العكس على توالي البروج بقدر اجزاء
التقدير ان كان ارتفاع الجزء اقل من ارتفاع رأس الحمل فادور العكس على
البروج حتى يزول المر عن موضع بقدر التقدير فاجزاء الذي يوان مقطرة
المشرق هو الطالع في بلدك والله اعلم **اقوال مختصرة**
استخراج الطالع بالسطر بالغرنية كذا في النجاشي
الاولى استخراج الطالع بنوع السطر المستعمل كقول الارتفاع
بالبعداء على طر السطر لا يتم بوضع درجة الشمس في المنطقة على المقطرة

الموافقة في العدد والارتفاع الموجب من جهة الشرق والقياس فيها من جهة
 المشرق والمغرب ثم نظر الى الارتفاع من جهة المشرق الى ربع دائرة درجة
 فان كان هو الطالع في ذلك الوقت **القول الثاني** في قولنا **الطالع**
 الموافقة في استخراج الطالع اللدني لعدم ووافقنا ذكرنا في العمل
 بالسطح لا بالارتفاع انما يطبقها في السطح الكروي على استقامة المحرر
 والارتفاع يمكن مفسرهما وواو سموتها ومنطقة البروج فيها تصوف
 قطع المحرر كما ذكرنا في مواضع السطح السطحي كسطح اياتنا سابقا كان او
 فانما سائر ما فيها لانه في **القول الثالث** في استخراج الطالع بالارتفاع
 الا وهو السطح ان في العلوم ان المقطعات المحظوظة فيها من شاملة جوية
 من ذلك لا في غير ذلك ان في شمسها ليم الارتفاع في المقترن على المقطعات
 انما انما مفردا ثم نقول في ذلك ان الحاصل الارتفاع ودرجة الشمس النقطه
 فان كانت شمالية الميل معنا ما على مثل كل الارتفاع في المقطعات
 انشائية وفي جهة القياس منظر الارتفاع من جهة المشرق اليها فان وقع
 بروج شمالي هو الطالع بدرجة وان وافتح بروج جنوبيا الى الارتفاع
 المعروضه اليها فان وافتح هو الطالع بدرجة وان كانت درجة
 الشمس جنوبية الميل قلب السطح بالارتفاع من جهة المقطعات الجنوبية الى الارتفاع

الثاني

والاشياء التي تحت ووضع الارتفاع على الارتفاع الحاصل في المقطعات
 الجنوبية من جهة القياس ثم انظر الى الارتفاع المشترك من جهة المشرق اليها فان وقع
 بروج جنوبية هو الطالع بدرجة وان وافتح شمالا ترك منظر الارتفاع
 فنزح الطالع بدرجة من اياتها **القول الرابع** في استخراج
 الطالع بالارتفاع الارتفاع هو في النقطه التي في الارتفاع المحتم
 على درجة الشمس النقطه وتعمل من منها من علامه على موقع الارتفاع
 علامه ثم يوضع علامه الارتفاع على سبيل الارتفاع القياس في جهة القياس
 وسط كمنبر وسط النقطه وراس العمود في الجهة فان كان هو الارتفاع الكلي
 فوجه طلوع الشمس في ذلك علامه بوجه العمود الكلي والارتفاع الى جهة المشرق
 مثل الارتفاع ويوضع راس العمود على منها ووسط الارتفاع في الارتفاع
 الجوهري في الارتفاع الجوهري هو استخراج الطالع **القول الخامس**
 في استخراج الطالع بالارتفاع القياس منظر الارتفاع من جهة الشمس القياس فان
 كانت شمالية الميل صنعت على الارتفاع من جهة المشرق على موضع الارتفاع
 الكهسته للجهة ثم صنعت على الارتفاع على الارتفاع الموجود في القطر
 انشائية وفي جهة فان الارتفاع هو الارتفاع الكلي وان كانت درجة

الشيء من الميل قلب الاصطلاح من بعض المقطعات الجنوبية شرق البحر
ثم وضعت على الافق من قبلها روي على موضع احد الاربع المقطوع المقصود
المقطعات الجنوبية من جهة قارن كل الطرف هو الرأز في العكس فإذا
حصل الرأز عند مثلها في البروج من جهة الشمس في القطب المقصود
في حرف الحقيقة حينئذ انهم اليه العاكس هو الطالع بدرجه
واستأهل هذه اصناف الاصطلاحات التي ذكرنا في كتاب
صنفه الاصطلاح والقد الموفق حسب ما ذكره في اول

في كتاب الاصطلاح

فصل في معرفة المواضع التي
تقع فيها المقطعات الجنوبية
من جهة قارن كل الطرف
هو الرأز في العكس فإذا
حصل الرأز عند مثلها
في البروج من جهة الشمس
في القطب المقصود في حرف
الحقيقة حينئذ انهم اليه
العاكس هو الطالع بدرجه
واستأهل هذه اصناف
الاصطلاحات التي ذكرنا
في كتاب صنفه الاصطلاح
والقد الموفق حسب ما
ذكره في اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال شك لوشا اليطالقوقاني

الكسدانيين

الكثره

ان القوام والكلامين استبطوا غوامض سرار الفلك وكان
 وكان عندهم اصل العلوم قدرا بقدر جلاله المعلوم ولم يظنوا
 علم الفلك لكل الناس بل كانوا يحضون بغير علمهم ويعطونهم بغير
 ما يصلح ويتراسون اليها بغير مطوية غير علمهم وحكامهم
 وكان هذا الكتاب احد الكتب المطوية عن العامة المشهورة
 عند الخاصة بالقبس فائدة ما يتصف به الكتاب وان ما فيه اصل
 شيء كبير جليل وكان علم الفلك على الصفة في الاشياء العرة
 الوجود والبعيدة المساقلة في جميع الوجوه وما هو في علمه
 بالعلوم جملة بعلم الفلك خاصة مثل ما عرفت به امتسا ولا استبدوا
 في معرفة كنهه كنهه افعال لا الهوا الا في معرفة علم تصاريحها في
 واختلاف حركاتها وما يكثر في شكلها وتركيب مساطرها وارجاع
 شعاعاتها فانهم لما وقفوا على كبر ذلك واحاطوا بها اعلمهم
 الا حاطه به منه وعلما الا يوردوا ما يتفرغ منه علما ان شئت يعني
 ان يكتفهم فشان الا عن اهلهم ففعلوا ذلك على ضرب من انما كتموا كان

وهوان لا تظهر بعض الكتب في علم الفلك تبتة وان تحلوا على ذلك
 ببعض الرمز والكلام الذي يكون باطنه خلافا لظاهره وكان
 هذا الكتاب مما عملوه على الطريقة الثانية التي هي الرمز والذکر
 طوره وكتبه والذکر منه لم يفعلوا ذلك فيما بينهم ولا اشفاقا
 على الناس بل كان ارادوا الاضيقا لتساخر في ذلك فان الناس لم
 في اختلاف الهم وتقاض الطباع وفي العقول البهيم ما يوجب ان
 نظروا عن علمهم العلوم الفاضلة المعصاة لهم اذا نظر وايقظ تلك الهم
 الفاسدة والطباع المظلمة والعقول المذمومة في يقفوا على ما فيها
 وتوتموا مع ذلك الهم قد قبلوا ما علموا وهم خالين منها فكتفوا فيها بهذا
 الجهل الذي وصفنا فافسد وما حالوا وجرروا بينها وبين الناس
 المحققين فيها وهم السالين في تلك الاوصاف التي وصفنا بها اكثر الناس
 في العقول اختلافا وهم قلة المعرفة بغموض علم النجوم وغيره
 فصاروا لا ياتون للعلم لكل صفة للعلم جملة ولشؤونها ومجربا
 لدخول الجهل فيها وكلامهم وهم لم يعرفوا بالكلام المحال الذي هو طريق
 الا ما وقع عنها فمكنت لذلك العلم ما يدخلهم فيها ليس منها يتوهمهم
 ويعقولهم الفاسدة وفسرنا ما تفسير غير تفسيرنا وفسرنا ما تفسيرنا

شفاقا

لذلك كما انها غامضه اشكال هولاء و لا كان هولاء غير تميزه للعلم وكان
بعضهم ذات تميز لا يمكن منعها بالجلالة قدره بالاتفاق والخط واما
السمكة في بعض الاركان في المكتبة والعلوم والعلماء واما غير ذلك في الكلام
المبلغه الناس شواهم في رتبهم واما بعضه لبعضه رتبهم على غير ذلك العلم
الذي كلامهم عليه فيهم الناظر في كتابي هذا ما تشعرونه في بعضه ويعلم كسبه
فان رموز هذا الكتاب رموز رتبته غير بعيدة لتقف عليها الناظر الناقلي
الزور في طريق البحث والاسئلة طوموزها وكان هذا المعنى رايدا
في فضيلة ذرائع في رغبته الناظر في رتبته والنتيجة في عمله فاقول
ما قول بعدا قدرت ان قد ما ناول قسمة ورجح العنق على ثمانية و
ستين في العدد وكان يدافع انه اصطلاح وجب اعتقاده لانه
انفق صحيحا وذاك انهم راوا الفلك الذي رسم الترس في خطا خيلا حركها
كتمه في انما غير صورة قسمة اكل صورة منها ثلثين جزاء فكان الجمع
في ذلك ثمانية وستين جزاء وانفق الثمانية والستين جزاء اجزاء
صحيحة صحاها اذا جازيت الى اجزائها وذكرتها باسمها مثل النصف
والثلث والربع والخمس والسادس وغير ذلك كما يشهد وكما ذلك في جزاء ودر
ليكون جميع ما يوردون في اجزال العنق معلوما كانه رتبته يدل عليه ثم قسموا

هذه الترتيب على الكواكب في رتبها في الافاق مثل قسمة البروج على الكواكب
وقسمة المثلثات في البروج والوجوه والحجور وغير ذلك كما يشهد
ثم قسموا البروج اقسام كثيرة حتى قالوا ان بعضها كواكب وبعضها اناس
وبعضها نيرة وبعضها مظلمة وبعضها مسعدة وبعضها مستوية في النور
والزيادة والنقصان والسعد والخس والكر والاني هذه القسمة كل ذلك
يريدون به الدلائل منها ما يدل عليه في علمنا على احوالنا حتى حصل
لكل رتبة عالم وخلق يفرد مدته الفسنة وبعض مدته ثلثة الفسنة
وان ملك العالم والخلق يدير من بيضاء بعد ما غير ما مثلها وانما اليك
يقع ببعضها او بعضها ووضعوا في اوضاع كثيرة مختلفة وكان الكلام
المرموز الذي قدرت ذكره لخبوا عملها وعلم دلائلها ليس لها بل فان
اساطيلها لو سق قسمة على ثمانية لايال البروج درجة على ثمانية
طول الكلام فيها جدا وعظم امر ذلك لعمرك انه لصا دق في ذلك كل من
كاتبه سنة بعد سنة في كتابه الى الفضل تدرج وتكرار درسي طويل واذ كان
ايضا برتانا نحو وان فانه يتكلم على العلوم التي للبروج بكلام كثير ويتكلم
على دلائل صور البروج بعد شرحها ما كثر والاطال وانفق ايامهم

واما هذا الكتاب فاني جمعت ونظمت بكلام على دلائل قرينة التمسك
 على درجته ودرجته الثلثية والسبعين ودرجته منها اهل التقيا
 والعلما يرتبوا في اير فكر وجعلته على ذكر صور يطلع ان ربه درجه
 وذكر دلائل درجه درجه ما يطلع فيها تلك الصورة وانما جعلنا
 على صور لان التقاطط لا وانته والترادف لثبات الالهية
 فيها اختلاف لا يبلغ الاحصاء لكن اذا قائلنا بعقولنا تطبع
 فيها كما ينطبع الصور المراد بالجملة فادت تلك الصور المنطبق
 الاله العقول طير برهنتهم ولم يتم ذلك السرور الا بالاشفاق
 لان جواسيس اجبر كذلك فان الامر والامر والامر والامر
 في الالوان بغير نية النفس اذا اودها حسن البصر البهائم فيكون
 ذلك المقدم فانهموا هذا فبض الغائرة العطف وما كان البرج الزر
 في صورة الكيش والتمتاد من صورة الازرة وهو حقيق اليقين
 برات برجته ثم اتبعته بعد بلج برج التام اثنا عشر صورة
 والله الهادي الى صراط مستقيم
التدريج الاول من يطلع معها في مكتوب بخط شوي قد كتب بخط
 اذا طلعت

التمحيط

حسن وبيد الطباقي وكذلك كتاب شبلون الوانا مخلقة جعلت
 فيها للعلماء ويطلع غير الثمانين فاديين صليبي حسي الرجوه **يطلع**
 غير التي ارسل كسوف القمر بغيره دوخله فيها حشق النخل في ابر
 المعقولة فزول بها يكون صالحا عصفها عند العيش ضيق فيه
 عقوق فيكون **الدرجة الثامنة** يطلع فيها جلود بالية محرقة وصحف عبق
 رارسته فيها لا يدرك ان لا تلبسها بل يطالع على اليمين كرس
 شبيه وعودة كبيرة بصوبة ويطلع على اليسار اذ اراه بدماء شراقة
 لتعمل طهر منه قراجل فزول بها يكون ناقص العقل عوا بالبهائم فزرا
الدرجة التاسعة يطلع معها كسوة فاخرة الالوان وفضيل الخيزران
 التي يطلع على اليمين بونه برة وعزاب ويطلع على اليسار رجفة
 فيها ما يخافه فزول بها يكون فاسقا خبيثا جسورا على المهاد وصفي
 الرزق ردم العيش **الدرجة العاشرة** يطلع فيها حروف في تراب
 قد نبت في شمس اخضر يطلع على اليمين رجل يقول الحق وهو يرتعد ويطلع
 على اليسار اذ اراه حليجي ميلد بها يكون حسن الاقراق مقبل لسانه
 الا انه لفي ردى **الدرجة الحادية عشرة** يطلع معها سح الخبز السرقا على يديه
 ولم يطلع سحها غير بين هذه الدرجة ولا غيرها فزول بها يكون

تقنين

الاجتراف

السرقا

الذئبة يطلع بها رجال البيكون ذهابا وفضة مدد ويطلع
 يمينه شش ويطلع عن ياراه رجل مقطوع بسيل من الدم فزوليد بها يكون
 ضارعا سنة بعيش عيشا ضيفا الى المتوسط ويكون شجا لالبا ودرعدة
 الادرهم ششا **الذئبة الشائبة** يطلع معها نور يقف عن يديه العوق
 ورجل سقي بسوقه ويطلع عن اليمين النوان بقول عز اليا وبقوله
 حرف شئ فتمش على لقيه زوالا فزوليد بها يكون حرقا مصاعا
 يعلمها مدة محبا لاناها روا لياها وريما كان بسبب عورة العوق **الذئبة**
الشائبة يطلع معها كل شئ طويل فزوليد بها والوال ويطلع عن اليمين راسا
 قديح وكف حمير ورايا بر طيب ويطلع عن اليا رجل يترحمه الابواب
 ايضها وبرق ما ورايا فزوليد بها يكون حيا ناكرا ويا منطلق اللع
 هذا ايضا طربعا **الذئبة الشائبة** يطلع معها سودا فزوليد
 بالبرق ونوار ركوزة وجوارب خلعان يطلع عن اليمين قضيب
 مكس عن اليا ركاره اللع الذي الذي فزوليد بها يكون صابرا
 على التواب هذا اخفقا الراس شكا كان كل شئ كثير التلوات
الذئبة الشائبة يطلع معها حمل مفضل اللحم ودم اوه يحن
 فزوليد ودم رجل فزوليد اليسر ووسه يطلع عن اليمين فقه
 فزوليد بها كيرات فزوليد فزوليد فزوليد ويطلع عن اليا ركف

قصب

قصب وضبوط وثلاث سلاسل قاق فزوليد وثيقة فزوليد بها
 يكون شجاعا كريا شجا مقدما طول الخبة جربا على الخوال **الذئبة الشائبة**
 يطلع معها رجل مصلوب عليه فزوليد ويطلع عن اليمين قسور البيض
 ويطلع فزوليد وسورج كبر عن اليا رشح يقعد ورجل شباب كسلان فزوليد
 اليد والرجل فزوليد بها يكون شقا صيقا ككرب والصفاء **الذئبة الشائبة**
 يطلع معها اقرا حمر صغار وحبس تينيان منديلا وبعان وان عليه
 يطلع عن اليمين راسا قارورة وتل ما وال جنبه تراب طيب فزوليد بها
 يكون حيا جبان لا يد رز خلع ولا يعرف فزوليد **الذئبة الشائبة** يطلع معها
 حصين اشقرين از زفير جلد نيرانها جابتي في قلبها يطلع عن
 اليمين مناع سرقه يبر القفير كبري متمر على المسح سحرة بيدق و
 سحرة حور واصل جوق فزوليد بها يكون حيا جابها ليا كيا مهنيا
 جيا ما عضوا **الذئبة الشائبة** يطلع معها امرأة طرارة محال ورجل مس
 ديك اعمر بر بجيلة على الكاشن يطلع عن اليمين زقة كبرة ورجل سقي او
 دراع مد يد عن اليا رجة واحدة فزوليد بها يكون سند القفس
 صورا جلد كمال الطبع لانه لا يقين ربه فزوليد بها يكون ذومنه
 وقيم ولكن لا يجبه الخلق وان نوزت فعه عليهم ولى سائة ويكون راجبا
 مستنظا **الذئبة الشائبة** يطلع معها شاع كبر وطيبور وعود وحق
 كبرة يطلع عن اليمين شجرة موز وعز اليا رعود اخضر حوط وكفانت

موازين فزولدها يكون كبر القدر عظيم ضيق النفس عشرين لاثون
الدرجة الثامنة يطلع معها صلبين وروبو خشب وورد كبر يطلع
 غير السمين سا باط عظم فزولدها يكون عظم عظم عظم عظم عظم
 واضح ودرشت فزولدها يكون سفيا في نفسه ضعيف البدن صلح
 الكويك اصفر اللون جدا **الدرجة التاسعة** يطلع معها عظم عظم عظم عظم عظم
 معها قشرة كثرة ويطلع غير السمين اجانه ضعف مدية وخر السار رقبه
 فيها برة صلح وقارورة فزولدها يكون دروفا خركه كبر كبر كبر
 جيانا حذر كبر الاستعمال للغال والقر **الدرجة العاشرة** يطلع معها رقبه
 ربون كبر ودرقه فيها ريش ويطلع غير السمين او عظم عظم عظم عظم الكاش
 وخر السيار رقبه فزولدها يكون عظيم النفس كبر الهمه في وخروله
 سناقه وبقية ملكته منها في نفسه وينقع به النكاح سفعا كبر **الدرجة الحادية عشر**
 يطلع معها سر وخلقان حر وعبان والاس الطر وطار يطلع غير السمين
 اراه كبره قشر شفه وخر السيار مقفقه لطيفه عظم فزولدها يكون
 ظلمة نك في فيها الكف صفاة **الثور الرابع**
 يطلع معها طين ليزان وراس سسل وعلف خوضي فزولدها يكون عظم
 صالحا طر يقا كبر العيش حر ومان في كاش عظم برامالا ينفع لم يطلع
 غير السمين درجا الرقبلي وخر ناسي ثنه **الدرجة الثانية** يطلع معها
 قن تورد وورارة فزولدها يكون كبر الصبح وراس كليلون ويجعلون

يلدها

يلدها يكون كبر امينوا شفا من حال عمره كله ويكون ذلك لقله
 عقله **الدرجة الثالثة** يطلع معها حوت كبر ما ياول البحر الاظم ونصف
 ظلمة لا تهاست ظلمة تامة فزولدها يكون كاهل ارشان
 فار تمام الذكر كواب يحيى بالكلية في صورة الصديق
الدرجة الرابعة يطلع معها اشيا فخر كبر الفينة وطلعت
 اخضرة واشيا طينة الوان وريجان سراج فزولدها يكون كاهلهم
 كاهل كاهل وكبر الكسفار والكدر والتعب في عمره ويختم له اخر عمره سعادة
 جزيلة **الدرجة الخامسة** يطلع معها در ودر وديا قوت احمر واشيا
 بينه سره ودر سبور ريش فزولدها يكون حر با شجا عظم الكاش
 اعدانه لا يبال في ان اقدر رقبه طام عاشم فيه سقدس هو كاش المعامله
الدرجة السادسة يطلع معها اشيا فخر الفواكه معوش كبرها راجين عظم
 حفا في سقره وشمى طويل العوم له ولا قوة فيه فزولدها يكون فخر
 صالحا عظيم كبر الدعاء والتضرع اليه لانه يستجيب الله اكثر دعائه
 ويوفيه المكافئه عمره كله **الدرجة السابعة** يطلع معها شى لا يدرك
 ما هو ولا يدرك احد اي شى هو لا شكل له ولا مكانه شبه الدخان و
 الغبار والقتام والفضا به فزولدها يكون ضعيف البدن نك
 الركب كبر لان قبل الجبله در حوما ضيق الرزق قبل الحركه **الدرجة الثامنة**
 يطلع معها عيون ونبات عذبة طيبة منها غير كبره فيها سر طان وصدغ

تفتقدان ثم لا يغلبان احدهما الا في ابدان تولد يكون عالما
 ربيع الدر لسعد باطن وينفع في قتل الشا والصبيان
الدرجة الثانية يطبع معارث في بئر وركبة خضراء وكي
 فرائد شاذل القز كالحار وغير ذلك مما يشبه في تولد بها يكون
 ربيع العيش قليل الشرا وكما في عالم ربيع ذكره وتركو اعمال
الدرجة الثالثة يطبع معاصو ربيع ودرق ما صورته الحكما في بلاد ادا
 حكما بالذهب والاصباغ الحسنة التي تقي بهت في بطنها وتولد
 بها يكون احمر اللون مدور الوجه قليل القوة غير العرف في الصحار
 طويلة في الدور والدر وب **الدرجة الرابعة** يطبع معارث جبل
 ينحني بطنه اخلا جادا وما هو منصف ازاره كجرب وسطل فرفشة و
 حرقه في بياض في تولد بها يكون مشوه بعض الخلق في راسه
 وفي ساقه ضعف وهو خرفه مواضع كثيرة يقع قدره في اخر عمره
الدرجة الخامسة يطبع معارث في اعنفه ونصفه في شكا جتيد وتبدل
 ونوط مصبوغه بالا صباغ وكبته شوه وذوابة جارية ملوكة في تولد بها
 يكون شديد القوة جيدة الفطنة تام الحيلة متكارا جدينا حسن الرخا
 واسع القدرة فيما يروم ويطلب **الدرجة السادسة** يطبع معارث جبل
 وادارة كالبنيه وبالان جبل سرح خشب وما في كوز في تولد بها
 يكون تام الحلق كثير العلم كريم النفس محمود الطول العود **الدرجة السابعة**
 الراء

ص

يطبع معارث ذيب وبيع وبر وكي يعوي وشعور فهده وعلود
 منها وشرارات خزان لا خوف احد في تولد بها يكون طبيبا عالما
 بالعقاير والمنايت وطبايع الحيوان يشفي الناس في اوصافهم
الدرجة الثامنة يطبع بها نبات فاخرة كرسى الملوك
 وسدوق يعقل ويكود في جلا مد وزر في حديد نير وشيقه في
 تولد بها يكون حسيه انفا متوقفا للزهر وطيب الريح والبرق
 تنوكل على الله في موره مقبلا مخطوطا **الدرجة التاسعة** يطبع معارث
 يربح بحت كالدبيل في بئر مثل الفارة والبراسع والعقارب
 ويجوز نافع في جمع المعدة وشي زورق الشعر ورو وخر حديد
 وقطع حرق خلق حسن اللون في تولد بها يكون مسودا عيش
 عيش الملوك يقع ذكره وقدره ويموت في هذه السعالة **الدرجة العاشرة**
 يطبع معارث جالس على كرس قوق اسه ذئب في تولد بها يكون
 سعيدا مخطوطا ويطول عمره في خا **الدرجة الحادية عشر** يطبع معارث جبل
 كبيرها ذرة ومعارث جلا في كرسيت في تولد بها يكون مستطال
 ويسعد في اخر عمره ويستفي **الدرجة الثانية عشر** يطبع معارث جبل
 يروم صيد كك فلا يصلح ابدان في تولد بها يكون مدبرا الامور كبار
 ومستطه وفي خوف شديد وخذ **الدرجة الثالثة عشر** يطبع معارث ان

شعور فهد

ص ص ص

الدرجة العاشرة
 الاربعة عشر

ابيض اللون اهدب الشون يسبح خواتم التاج المرفعة في تولد
 بها يكون فيها عالما فاضلا وفي الاخر يكون خيرا مما يكون
 اول **الدرجة الثانية** يطلع معها شيئا يذره حقة في تولد بها يكون
 احسن حاله بغيره وينقل خبره من الين **الدرجة الثالثة** **العرون**
 يطلع معها صبيان على كنفه ترويه وفي كبره في كفاية بعضها
 بالتواد وبعضها باخفة في تولد بها يكون ضعيفا البصر قبل الحيلة
 في طلب الارزق ويرث مهره من ابا جليلاني في عمره **الدرجة الرابعة**
 يطلع معها رجل شهر قام ركبته يوجه في تولد بها يكون اضم للاح
 او في ذمة نقل ارضه وكس في الزمان وما يعمل بها
الدرجة الخامسة يطلع معها شابا طيب سوو وعقلان وحشي الخلق في تولد بها
 يكون ناقص الجسم والعقل وفيه دما وجودة تدبر **الدرجة السادسة** **العرون**
 يطلع معها شيئا من العاقرة وهي ابنة المودية للتسمية وكنيتهم
 نافذة اقل في تولد بها يكون نقيا كحل السحاب ليس في قدره رافة
 ولا رقة **الدرجة السابعة** يطلع معها سلخاه يد بسو طلك
 ميتة وشي كالخنزير وهو الجوان المباركة في تولد بها يكون طابا
 لعلم النور وكنيتهم يسبح انارهم ويكون فيه كروه وحبست
الدرجة الثامنة يطلع معها صورة القمر العظمي ومعه صور الكوكب الكوكبية

عرون

الساوية

الساوية في تولد بها يكون طوافا في ابلان وربما كان ذلك في تسليخ
 رسال قوع الريم **الدرجة التاسعة** **العرون** يطلع معها جبل اسود ووك
 كما حل طريق في تولد بها يكون خيرا صالحا الى ان يبلغ اربعين سنة
 ثم تحول سواد طلاه **الدرجة العاشرة** يطلع معها جاكوس في تولد
 في تولد بها يكون معالجا لمعيشته ومعها فاسقة وها كما ستر ابا **الدرجة**
الثانية يطلع حمام الحامسين وصرار الصنادير فيها اربعة طلب
 في تولد بها يكون صغير جسم حسن البدن عفيفا **الجوزا**
الدرجة الاولى يطلع معها صورة خفاف في تولد فيها وقفة فيها وقاع
 مكتوب فيها ستر الحكماء في تولد بها يكون عاقلا يتكلم بالحق كثيرا **الدرجة**
الثانية يطلع معها صورة عمدة فيها جواهر احمر قد شرف في تولد بها يكون
 في تولد بها يكون سخيا كما يتقلب حواله في عمره الى خيال خيال
 ضيق وال **الدرجة الثالثة** يطلع معها صورة عرس الالهة وصورة
 واهية وكفاية في تولد بها يكون رقيق القدر صدوقا
 مواظبا على اعمال الخير مباركا في تولد بها يكون **الدرجة الرابعة** يطلع معها صورة
 دفا تر اورايات الاربعة فيها شيئا من نبات الدن والملك في تولد
 بها يكون عالما اديبا محيا في تولد بها يكون بالحق الصواب في تولد بها
الدرجة الخامسة يطلع معها صورة حكيم لغز جالس على منبر حديد
 في تولد بها يكون كذا كذا ابا با حيا في وجهه لا يوفى غدة لا يحسب

شبه

عیش طویلا **الدرجہ العاشرة** تطلع معها كل من كان في راسه ويطول عمره
 صمها ما فر تولد بها يكون ردي المعيشة مستحقا للمحارم وكنها للقباح
الدرجہ الحادية عشر تطلع معها اصحاب الزينة وكل اولادها يتكلمون بطلا
 فيه فائدة عظيمة فر تولد بها يكون كوما ينزل الناس بحبها اليهم كثير الذكر مع
الدرجہ الثانية عشر تطلع معها صورة الافلاك تصاريف الالهيات نور
 وما يقضى وما يفر فر تولد بها يكون شريفا لا حلاق كرم العرف نظارا
 في الكتب القوية **الدرجہ الثالثة عشر** تطلع معها صور عامر كرز الارض
 وجوهر سود ودم تخيلون لا حقيقة لوجودهم فر تولد بها يكون
 معقلا بلاء والا و يوجد كغذوه ويكون ما قتل العقل احمق
الدرجہ الرابعة عشر تطلع معها صورة وخص من مرام وبنامع وذياب
 لا اجتهد لها فر تولد بها يكون فقرا مسكنا محتاجا الى ما في اليد من
 الناس نحو من عمره **الدرجہ الخامسة عشر** تطلع معها صورة منسوى الى
 الحلق يفرغ منهم فر ابراهم كسبا فر حسب يبعون بها فر تولد
 بها يكون ملكا قاس العلي جارا سفاكا لا دما جر بال رتبة **الدرجہ السادسة عشر**
 تطلع معها ميتة كمن فر موت الكفار اربس اسود البدن فر تولد بها
 يكون رجبا لصيا جسورا حودا ردة على البرية نظارا في الكتب
 فم **الدرجہ السابعة عشر** تطلع معها صورة فضية فر ردة احضر عليها طوق
 فر حسب فر تولد بها يكون وقياس ورا كما بحيف اجمع صالحا واعية راني

الدرجہ الثامنة عشر تطلع معها صورة رجل مجنون مجبل نبيج الالاس
 احمر فر تولد بها يكون فحاشا ورا فليل الهم والغم يعيل ويدر الالان
 عاق نوادي حود **الدرجہ التاسعة عشر** تطلع معها صورة اسد قلوب
 ذنبه وهو جابح يطلب صيدا ياكل ما صاده فر تولد به يكون عظيم الحكمة
 حقيق العقل نظارا في اشياء مشفرة مشفرة عند جمهور الناس **الدرجہ العاشرة**
 تطلع معها صورة سلم عمولة فر خلاف واسقة عليها طبق حكم فيها
 ثياب سكونة بلاسا فر تولد بها يكون مترا ساكبا الجحاح ويكثر النضاح
 شهك فيه **الدرجہ الحادية عشر** تطلع معها اواني زجاج فيها انبوبة
 مكسورة فر تولد بها يكون حسن العيش نعمة يعرضه ويا ر الناس
 ما يشيا لهم فيها مشفعة **الدرجہ الثانية عشر** تطلع معها صورة حالتر قد
 رجع الى الرضا حلوا الكسب الدرهم والذنا ينزل على الكفاهم وهم يكون
 فر تولد بها يكون زاهدا في الدنيا راعيا في التقشف وطريقة الملائكة
الدرجہ الثالثة عشر تطلع معها صورة مسكة وفضاع وشمس فر ذبيب
 الا فر تولد بها يكون ملكا رجبا عدلا يررض مبرته اهل الملكة ومنتفقون
 بحسن نيته لهم **الدرجہ الرابعة عشر** تطلع معها صورة حية ذات حشرة
 ونصف افعى يتحرك ويخيل وعوده زنبيل فر تولد بها يكون جاهلا غبيا
 تتكلم على الناس بوزن ميرانه **الدرجہ الخامسة عشر** تطلع معها بوق وكرار
 فر تولد بها يكون داعيا للناس الى الكسب فقبلهم خزا جلها ويكون مديا

الدرجہ السادسة عشر
 تطلع معها صورة
 رجل مجنون مجبل
 نبيج الالاس
 احمر فر تولد
 بها يكون فحاشا
 ورا فليل الهم
 والغم يعيل ويدر
 الالان عاق نوادي
 حود

في الثانية والعشرون

لحفظ كرم المشهد **الذرة الثانية والثلاثون** يطلع معها قنقار في نهايز
كوزة كوزة العدس واللوبيا وياقوتة فغصن خرفوتة بما يكون في
عناقه كبر الزنوب كجيشة البند **الذرة الثالثة والثلاثون** يطلع معها
صورة شاة مطوية مشدودة بحبال قاق ومعاطر زين
وترمين لطيف خرفوتة بما يكون تغير العمر مشوما على كل خرفوتة
اويراه ورتا عاشي كبر او كان عاقا **الذرة الرابعة والثلاثون** يطلع معها
صورة رجل مرتد ودمعارة جيدة وصبر اسود معها سلق
وبزر شحج خرفوتة بما يكون رجلا فاجامانف وبالذكر ان غفل
له ويكون كجبال كلف في الكلب **الذرة الخامسة والثلاثون** يطلع معها نيسل لعود
راني في زيتون وشور الطلع وربع صدي خرفوتة بما يكون
في كيتية ومع وهو عفيف غير الثوات كبت الكلام والعلوم **الذرة السادسة والثلاثون**
يطلع معها صورة زيتون ومارونجي راسي ثور وقطوع مند ثلثة
الفرسنة خرفوتة بما يكون كالحار عاصيا تمدن على اعمال لايفر
اصال الاله لثيس حفاط ولا ذفا **الذرة السابعة والثلاثون** يطلع معها صورة
اراة كحل سمل كنفها ودم كبر البردي وهو في نزعلة خرفوتة
بها يكون عالما بغير الامور كيكما منصفه خرفوتة سيد **الذرة الثامنة والثلاثون**
الثانية والثلاثون يطلع معها صورة صبيان صفار فزاع صم كحما
صفار وهم يلهون صهته فيها اعجوبة خرفوتة بما يكون مجبال كرات

شور

فان

لغير وكجبل **الذرة التاسعة والثلاثون** يطلع معها صورة سمكة من الزنوب مطوم
بجيوط ابريسم وصفيح خرفوتة الاسي حكم القنفة خرفوتة بما
يكون على خرفين وشوق ولاحق ولا صواب ولا خرفوتة كما في كل
ش **الذرة العاشرة والثلاثون** يطلع معها صورة حمار عليه قنفة مشد وكجبل
وخلف كحمار سابق لسود عليه ياب محوتة في رجليه بطبطين خرفوتة
خرفوتة بما يكون سعة العيش كخيم الشاش وكجراح الهم وسف كحصى واليهم

السترطان الذرة الاولى

يطلع معها صورة سمكة لاقر لها ودم مستوتة الراس كسلك بار
الزنج خرفوتة السوداء الماء خرفوتة بما يكون مقبلا في حواله الاله
في يده ورجليه برنعيو سبكية وهو نوبه القامة ولم يطلع في عنق
بينه ولا يراه خرفوتة بما يكون مقبلا في حواله الاله **الذرة الثانية**
يطلع معها شحج المنظر مغز كل خرفوتة نعيم ونيغ خرفوتة
حقه فيها دوا معجزة عظيم المنفعة ويطلع السيار خرفوتة خرفوتة
البيج ككون وكروبا وفلفل يصح خرفوتة بما يكون بار الكلال
سح الاقيا رصنح الى لدر واللقب **الذرة الثالثة** يطلع معها
اصابع الرصانير مصورة في صور اعضائها لا كصها يطلع عن
ابسين ورق الشوكلا وغراليا رقصان خرفوتة ان فيها

مقصود في صبغ فربسها يكون مسودا في نفسه وبنه مسودا في عكسها
 في عينيه او احداهما عيبه ويؤكبر في كبره تاوا السواد **الدرقة الاربعة**
 يطلع معها عظام يطبع قدامه كعب مع كوز مسود في ماله مخلط
 بابار يطلع عن اليمين خاتم كبر في نفسه وحلقه حدر في صبي يطلع عن
 اليسار ويزاح يطرن وبعضها وقع على الماخر فيولد بها يكون ناقصا
 في موضع فربس يزدور العين لا يصلح ان يوجه **الدرقة الخامسة** يطلع معها
 صورة ن ابي على اذ استقام عظمة تيا في ذنوبه فربس يطلع عن
 اليمين في موضع شعور التا و ذوا يرب عن اليسار حفاف عليها كبر في صبي
 وجمارة حسان عمل كبر في يولد بها يكون كذا تماما لا يوفق بعير
 وفيه فواش كبره **الدرقة السادسة** يطلع معها كبر الوتوف يطلع عن
 شاع الجوفية اسما الكونبة وصفرة يطلع عن اليمين رجل في صبي كامل الطبع
 ويطلع عن اليسار اربا يطلع وصدف في نار كماله في صبي عاقل في ذنوبه
 تولد بها يكون ساقا نصفه ثم يعلو ذكراه وشمس امره الى فربس
الدرقة السابعة يطلع معها الطاق فيها نوادر وانما يحلها رجال سود
 ومعهم جارية واحدة يطلع عن اليمين كانوا في نهم لم يشعل بعد
 في نار ويطلع عن اليسار خشب طفا مكر اصفار اخر تولد بها يكون
 الاو لا وسن انزودة بجبال لعل نظارا في خبار الاو ليز العا بربس **الدرقة الثامنة**
 يطلع معها صورة حدر طيور فربس الخوا ربع ثلثة واربعة ومعهم عظام السمك

كبر

كبر جدا يطلع عن اليمين خوز في قفرك كبر ووجوزها ويطلع عن اليسار
 صرة كاعده فيها بل في شير وشمس مقل ساق في يولد بها يكون معالجا
 دو لجميد ينقع به الناس في السطن كلب الاطباق يصيبه اخر عمره
 منابت ثلث باليسف **الدرقة التاسعة** يطلع معها فربس حر وجماد
 فربس قرا صفر حشو نار يش مال في حمله الملوك في نازاهم يطلع عن اليمين
 طير نير وعزل كبر في نه بقمه وخر في نزلون لا يصلح المخره يطلع عن اليمين
 اليسار طناس مسكبا في حمله لطيفه كبر في نعاله في اخر عمره ويزرق كرا
 بوجه فربس الراه **الدرقة العاشرة** يطلع معها صورة شئ وفتاير وحيوان
 يسته از دماق عظيم الصورة ويطلع عن اليمين رسه فيها رباق في عمل
 اهل مصر ويطلع عن اليسار احاطا و دكنا لرباق في عروا ت بعضها عن بعض فربس
 يولد بها يكون ملكا جبارا مطاعا بلا عقل لا دين ولا فهم لم يخطوطا فقط
الدرقة الحادية عشر يطلع معها صورة ملك على اسد تابع الملك تحت حرقه
 مجده وبيبا في سفونته يطلع عن اليمين وحين الاصح انه عكسوت بيت
 وعن اليسار خمس حبات وثلث سكر حبات زجاج نقي الجوز مرغ فربس يولد
 بها يكون عينا مسورا بقولا في الناس كلهم صاحب صبي عمل بقمه مسعود
 عمره **الدرقة الثانية عشر** يطلع معها صورة كبر في نين عظمة وهو جامع يصيح
 يطلع ما يكل يطلع عن اليمين نعال برز اوى و كلاب تهادن عن اليسار
 جلود و شعور و اطلاق اطراف العنم والشعاب فربس تولد بها يكون

الدرج

معروضه وادراكه كالمشاهد في العين بحسب العلم ولها حوسن الب
ويخرج اذا اراد اهل العلم ويكثر اولاده فاخر عمره **الدرجة الثامنة عشر**
يطلع معاصرة كصورة ابناء البز ولسوا من ابناء البز بل بان
الاطراف يوردون بشي يعنون ولا يفهم غيرهم يطلع عن البيه
مراد خلق حرف فيها ويسى خرابه ما لا يحاطل فيها كشيء ما يطلع
عن السيار منته خب ضغرة فيها حرافان وذيبي وسماع
خبر يولد بها يكون حيا حيا ليجر اذ يباعا لما راجح العمل مقبلا لا يور
الدرجة التاسعة عشر يطلع معاصرة دفا تر فيها صور احياء الامم ان لغة
مصورة بصورة حكمه تهميه يطلع عن البيه جوار فخره في حقا ليطم
ويطلع عن السيار ورج فيه كتاب تعلم قديم لا يدور احد ما فيه فلوليها
يكون صالحا يتقرب اليه بكل شئ يقول الناس فيه انه صفة انه عباد
ويكون كما **الدرجة العاشرة عشر** يطلع معاصرة وبقول عليها فز مني السفر
وتوق الخزين معشيش وخدمته يطلع عن البيه شيش بنيت بالمع
كهنه الزبون وعن السيار وروق خضر واصول ما نبت تحت الارض
بعضه للماديه وبعضه للتحرف يولد بها يكون قيطر عمر شذبه اليد جدا
يكبر الزهر بانث ونيالط اصحاب السلق **الدرجة الحادية عشر** يطلع معها
طائر ريشه الوان اكثر من الوان ريش الطواويس كطاليع الشمس ال
ربع خرابه فليكون ذلك الطائر الوان وهو الذي ريشه ابو يكون

طلع

يطلع عن البيه ثوب مصبوع احمر مقطوع بنصفه سواء عن السيار
بطه عطية في جلد ملق على ماسر فترتد بها يكون ملكا حيا حيا
السابعة يرتفع في ايامه العلم والعلما منها دون بلاد امان
لا يعتقد منها شئ **الدرجة الثانية عشر** يطلع معاصرة ما يدبرهم
جرا ستيلا اكا تها تيران يفرغ منهم اهل الارض فيطردون في السيار
جمرة نرى بالليل عطية يطلع عن البيه خفيه فيها عقارب وذب
عن السيار زورق بسيل ال لثا حيتير سياتي تقول نبراه انه عرف
وه من نوقا ابركمن سيقا ذلكا كخو فترتد بها يكون ملكا كبر اتموا
باللهيه كلها حيا ليعمل الخيز يسلم جميع اهل ملكه فجميع الاقات
في ايامه ودر اربع سنين واربع اشهر **الدرجة الثالثة عشر** يطلع معاصرة اولاد
وذلك الملك مع غيره عدة فرائيل وقاتات الملكه خاصته يطلع عن البيه
كشش حرق في اصنافه في حواجر معاصرة ام مكره ودر بار واحد وعن
السيار كوة جلود فحلوه والتمه حكي العمل معلوه سويقا وسكر او فوق
عشرون درهما صحاح فترتد بها يكون فقرا جودا كسلانا متوحش
من الناس شقا الا انه تحت الخيز وعمل البر **الدرجة الرابعة عشر** يطلع معاصرة
تاهم يصلح لصنم الشمس وتفتق اليه ان الذي علم النجوم والطلع على
افعاله ما يطلع عن البيه منسك عن بوز قد وكافوز وعرفان سحر
ومالدر كجه تليته بالذخير ويطلع عن السيار كلب صغير ابيض حسن

فيه الحال فتولد بها يكون حكما عا قفا جعل عمل اعمال البر والنحو ورحم
 الناس يحسن اليهم **الدرية المعشر** يطبع معاصرة الشمس
 كما في الآلة لا يستطيع احد النظر اليه لعظم نوره ويطبع على السمين حفة
 من فرود احقر من لا يدبر ما فيها وعن الكس رضا خل الشا وارا
 طين واوراط الاصناع فتولد بها يكون تاجرا زاهدا في الدنيا
 مستوحشا لها محبا لله غصوبا لرب في كل موره **الدرية الكمال النور**
 يطبع معاصرة رحل قدامت كان في حياية تقيا خيرا وطيورا
 تربية الذنوبه ليكمل كل ما في الدنيا ينفع على كل طائر يدنو اليه
 فيخون بعض ربه ويطبع على السمين الكفان هذا الميت مطيبه طيب
 قد تطقت راكته في كل حياية وعن اليا راواني فرقة حريه كبره فيها
 ما اغذي صبا لي بعسل من العلبه فتولد بها يكون زاهدا في الدنيا حيا
 سخا لامل تجر بها علمان في البردان بصدق ابراهيم لا يدخر منها
سنة الدرية الثانية النور يطبع معاجز فيها جوب وادعوت
 للتعويض منقوش على الشج العليم ويطبع على السمين باربه وخصيص
 صديقه وبقين فتولد بها يكون مستطام المالك ليصبح للناس
 ابر ويعلهم طر والعبادات ويكون قليل الاكل في المعده **الدرية الثالثة النور**
 يطبع معا صوبه ورا بط وطول محتا ومزايه واكشان وابتة
 فيها سعة مصنوعة الاكل يطبع معاجز السمين حكمة وسليته فيها كل

حية العول يصفها اهل الحق فتولد بها يكون رضاعة يعيها بده مثل
 ضاعة اذ ابع الفضة او الفضة او الفضة او الفضة يكون مستحلا بها **الدرية الرابعة النور**
 يطبع معاجز عزود ووجوه غروب شاني ونصف شجرة نين لا يتق بها
 الا في الخطب لانها تقطوعه ويطبع على السمين حوض مستحق ايسر اقباب قد
 عزوه لبتف منه راح وعن ايسا رصية كثيرة فتولد بها ربه يوط
 فيها علف علف العنان فتولد بها يكون اهو جافا جوا اكل عمره كله لولا
الدرية الخامسة النور يطبع معاجز حليمة ما اصابا ويطبع على السمين اراكن
 كباره زرع على بوايينها اصناف باجس قد نبت كل فوا حفر زرع
 ايسا رجرة وبلاد كوزان ودورق فتولد بها يكون كاشا حاسبا
 ما قد انى عال يدبر فافعه امور اعظيمة **الدرية السادسة النور** يطبع معا صوره
 الاودة الميضية وحق ابرود قاقا الطين وجراد احقر ويطبع على السمين
 بين وحش اصف وشمس فيله الخرف ويطبع على السمين راب وجرة دوت
 فتولد بها يكون مناضرة ضاعة بكفه اما سراج او خزان او ضايط ووصاح
 عصف **الدرية السابعة النور** يطبع معاجز سانبه وشمس وري وريوع
 وراسي حكة بخرس لا يمل او يطبع على السمين حزان مردان وعل جراد
 ودود البقل الكبار الحفر التي لها ارجل عن ايسا رصية البهايم وحل عثر

وهو في كثير من معانيها يكون احمر من قبل الان عالما بالعبارة
 والسبين والربيع **الدرقة الثانية** والتمز يطلع معها برؤوسه بروب
 داما وجمارة الصوانق سود ويطلع عن البيهين في الحرك كما يوجد
 في الحماة والكثير مثل الذود وعز البيا حاد من منظر قد سأل راس
 وملكوي مد برضه تولد بها يكون معاشه في حشاها فرة وبيضق زرقه
 كلالا انه يكون مجاليز الصدق **الدرقة الثالثة** **التمز** يطلع معها حارة
 وناون وكسوة وهد يد حلق بعد في فيه فيها شراب داما ويطلع عن
 البيهين شراب جمل عرق وقرية خراس سود وعز البيا ربيع مستحق عن
 خفاه وقد سأل ربيع الفدي وكوفي به فخر تولد بها يكون قبل العوا
الدرقة الثالثة يطلع معا صودة رجل عجم في الحماة والحماة قايما و
 يطلع عن البيهين رجل على وجهه ان الرطب لينا جلقا ويطلع عن البيهين
 نخلة لا عمل فيها وخرقة لطيفة كحل البيهين اللطيف كحل تولد بها يكون
 ضابعا نسيان مثل الحماة وقرية يابليل ويزعزل مراد وخرقة للسان
 كظم **الاسد** **الدرقة الاولى**
 يطلع معا فربخ السلق واسبه وورد وجميع حيز الحماة يطلع عن البيهين
 حاد كبرية وجمارة صم سود سي صلب لا يد رما هو وعن البيا رديتجة

فيها

فيها بنيد غسل وحصص فخر تولد بها يكون طالما غاشقا قلمح للاح حينا
 مختلف **الدرقة الثانية** يطلع معا كبا قوعها النخلة عرق
 الرود اعمال الالف البابية وما اشبه ذلك يطلع عن البيهين حاد كبرية
 وجمارة صم سود وشي صلب لا يد رما هو ويطلع عن البيهين رضية فيها
 سم هلكه ساعة كذية الفعل جدا فخر تولد بها يكون شجاعا حاد وارتا
 لسع باللسان الى السطان **الدرقة الثالثة** يطلع معها كتيب فيها ابطال
 الالهة والكفر بعبادتها وطنبور وارنوه الطنابير والعيدان و
 عود مخفف يطلع عن البيهين اساس فقي وسحاحية عطية والجو بيلد
 العقارب وعز البيا رند زوكيور مصفوفة وعصا حشب
 التورب فخر تولد بها يكون قاتلا لاهر في الجالدماء ذكيا فظانا ان نظري
 في العلم افردته ما يريد **الدرقة الرابعة** يطلع معا ساج واد
 ساج وجر وكبرية نغمة عصافير ويطلع عن البيهين كسود وجلود وانياب
 اسكك سحومها وعز البيا ريدان شجرة اللسان وكحة حمر
 خيزر فخر تولد بها يكون مسكيا فقيرا وهما ذهابه بيرة اذا جاوز اليا
 سنة وهو لدر اعمال **الدرقة الخامسة** يطلع معا عمل اسكك زود
 فيه اسرائيل وجمع جيتد وطحايا يابسي ويطلع عن البيهين حرف فخار مكر
 وكبار طيز احمر طيب ويطلع عن البيهين زيش بركي سلامه وسحر كل حلق

منه على الارزاق فتولد بها يكون غنيا كما في ملكا فاحرا اجاحد الروية
 قاسي القدر لا ربح عند لاهد **الدرجة السابعة** يطلع معها صورة شيخ
 عابدين ساكن قريش ثابته منو يملكها وهو حاجب والحكم يعرف عليه ولا يملكه
 تبه ويطلع عن البهيم جرح يفضر بالليل كما تدار الملتهم تبه نيل لا يربحها ويطلع
 عن السيار جعبة فيها ثياب وبرج خشب فيه تولد بها يكون له ثروة
 ويعيش في رفاهية وحضرة فيال الفوز العظيم وهذه الدرجة والارزاقها
 وهو وادوا **الدرجة الثامنة** يطلع معها كاشيا روحانية فيها ثياب
 وعليها كاهن كبر لا يملكها تولد يطلع عن البهيم جرح يفضر في جبل اسود زحان
 يرتفع غير كبريت عن السيار يفضر الارزاق ورغاباته محرومة لها معان
 فتولد بها يكون ملكا كبريا جوادا ما با وديا اعتراه يملك ويكون له ثمن
 وملكه **الدرجة التاسعة** يطلع معها صورة رجال البشير في حورهم مصف
 فيها علم وحكمة واشياء من اداة الدرهم يورسوها ويطلع عن البهيم جرح
 قد اشتهر في الشمس الا عظم الذر كجيب في دعاه ويطلع عن السيار ربح فيه
 ورق محيط كهنسة الودج الطويل العليل الوضو مكنو فيه مما لله رضامنه
 تولد بها يكون مباركا بعباد ويسعد في المنازل يكون سكه في ودي برة
 كلها **الدرجة العاشرة** يطلع معها خطوط الهدى التي يحسبون بها حسابهم
 فزواها الى تسعة الف ويطلع عن البهيم فربس قيل انه اربعة ارجال عن السيار

الارزق

حد فوني وهو سيد انا حافير فتولد بها يكون عظيم الحمة والقلب
 مطفر الجليل زاداه معيد العترة الا انه طام غاسي قاسي القلب
الدرجة العاشرة يطلع معها نطفة من غلام يروته وجمارة قد
 ضربها قطعة الفرج واحر فيها فهو اسود بعلو ما يابني ويطلع عن البهيم
 كبريت ودلو وطل من سبي احركتها ويطلع عن السيار التي الفخار
 مثل مارم ومشتاد ومغف ورنج فتولد بها يكون غيا ملكا الا انه
 بمره شدة وتنفيد في فوعه ملكا حية كثيرة **الدرجة الحادية عشر**
 يطلع عليها معها اعراب يلبسون الابيض فاني عليهم ارزق وسعي في اية
 قفر لسبون شيا طير الشمس يطلع عن البهيم جرح في جمارة الماس فزده في
 ودانقز وقرعة فيها ساجح ويطلع عن السيار من ارزاق وجمارة فتولد
 بها يكون احد نادو اوض الطر مشو ما مل والد يكسب البكاني صغرة
 كبر البكا **الدرجة الثانية عشر** يطلع معها زاس مطور وال جانبها حلق قاتم مفرغ
 ويدعو للقر ويطلع عن البهيم اكا فحل وصب من بلاد الهند يجر الاله
 ويطلع عن السيار حدة آدم حشوا ما سافر وقتشور الطلع با بس
 فتولد بها يكون كبر الكدر امة جليل المقدركا فزاجع التوسيل لا ينفق
 الى شئ منها **الدرجة الثالثة عشر** يطلع معها صورة الشمس جرحا حسن الود

جالس على وانشى دجاج ويطبخ البهيمية عن نضه شعوش فيها اسما
 الحنق العطار طويل المنعزها ويطبخ عن السيار طيبه ويطبخ
 برش من زعفران وقد فاحت رائحة فطوري لمنه تولد بعده الدرقة تمال
 غير الدنيا وكله يكون عالما لاسرار المكنونة والامور الخفية عارفا
 بعلم التجزم **الدرقة الثانية عشر** يطبخ معها مطهرة حجارة مكنونة عليها
 بالترابية اسما وعظام ومكنونة عليها لاشي يصلح المطهرة وما يصلح
 لغرابها ويطبخ عن البهيمية الحوان الذي يستعمله في راحة قلبه
 منها اسما طيب الكرخ عن السيار اذ اذلة آدم حنق على سيرة التهميشك
 يلح من تولد بها يكون عنيا الا عن انه كان جميع الالهة ما اطاعها
 قط ستم اكلت في سيم **الدرقة الثالثة عشر** يطبخ معها صورة قوم طول السيار
 السمرة فيهم واحد يبيع ويطبخ عن البهيمية صورة دولا فيس هذا كثيرة
 عن السيار روث النقر وبعز الغنم ويرش من الحجر من تولد بها رما خرج
 في بطن امة نبتا ويكون ميسورا لامة يمرض في لادته مرضا شديدا
الدرقة الرابعة عشر يطبخ معها اوقد وضار يروني اذ في كلاب احر
 مكنونة ويطبخ عن البهيمية خطان مائله والارنيا عن السيار دقا فيس احمق
 يطاليز فعود من تولد بها يكون بغير كسره في خمسة مبل الحونس والامانة

ويكون

ويكون ابها لا عقل **الدرقة الخامسة عشر** يطبخ معها رجال حسان ارجوه
 ضاحك من مستبشر من نمرج بعضهم مع بعض هو درقة بارك ويطبخ عن
 البهيمية ثلث كروس وصورة الهلال عظيم الاسبرارة وعن السيار قطعة
 من قوس السحاب فيها اصفر واحمر وازرق واخضر من تولد بها يكون ملكا
 فيلسوفا عظيم الثمن تزرق اولاد اذ كور انظر اسفورا لال كل من
 ناواه ويمتد عمره **الدرقة السادسة عشر** يطبخ معها انواع طيب وسلمة عظيم من غفران
 شوي ويطبخ عن البهيمية جزر وشح وحصر صغار ابيض اللون صدق وعن
 السيار نعال وجلود وغطاس الموز من تولد بها يكون اذ يبا عفيفا
 اربيا كما يطول العمرون كانت نشا ان كانت مدبرة صحيحة البدن لكنها عاقلة
 مدبرة **الدرقة السابعة عشر** يطبخ معها رجل كهل يابو على العود والعنبر وبلوغ
 المسك ويطبخ عن البهيمية نون يودن بهيكل القرو يستج وبعقته وعن
 السيار صبيان معهم الراج فيها اسبي و اخبار الكرام من تولد بها يكون ذكيا
 عفيفا ضيق الرزق كذا العيش في آخر عمره صالحا في اول عمره **الدرقة الثامنة عشر**
 يطبخ معها رجال ونساء اصدات در قصون في ايقاع واحد وفي غنائم
 مما توفى انواع الخبز وعلار وسهم اكل ليل الورد ونخيل ويطبخ عن البهيمية

قوم قدموا في سفرهم وايقظوا فيه كاره فمخ في حين من السيار صبيان
 قد انصرفوا الى القباب في حين بذلك يستشير من تولد بها يكون غشياً
 اديا كراما وان كانت لونه ذهباً فذمها واصفرت اخضرها
الوجه الثامن والثمانون يطلع معارقه نظير وخلقها باقر يطليها فلا يخلقها ولا يبع
 فخر فيه زنت مملوطة يطلع على اليمين كتب فيها دعاء الاله وسبح
 لهم وقصصه اذ يزوي يطلع عن اليسار الوان اصابع بعضها يابسة
 وبعضها مبلولة مشقوقة في الماء فتولد بها يكون ناقص العقل هو خفا
 مجلاني كل عامه ولا يفتقر آخر عمره ولا يطول حساه وربما يعيش خسر
 استامينة الوراثة **الوجه التاسع والثمانون** يطلعها من سلاكة الطعام مع
 دماره تدبرها لا يسعها امر الا طربطها بشده او يطلع عن اليمين
 مع حده اسبابهم كما يرضل جياذ ينزبون الا كرهه بالصلح والوفاء
 اليسار قوم من الهند يفرزون بالظلم والفتايات ويرفضون رفقاً جلياً
 فتولد بها يكون غابراً راباً استبح بالكلية ويطول عمره وان كانت اجرة
 كانت صالحاً فقله كريمة **الوجه العاشر والثمانون** يطلعها النخل والكرام والليلج
 الكلب المظلم ما حنته ويطلع عن اليمين ثمار البحر وثمار النخل وورد قلوب وشفافة

فمخ النخل كبير عن اليسار لونه وسفر وتين وقت حشف النخل ما باطل
 البقر والغنم فتولد بها يكون دينا كراماً غنيا مسود وان كان سادراً
 كان مستغنياً ييرات ربه فويل كبير **الوجه الحادي والثمانون** يطلع معها قوارير حواجر
 الزجاج مكسرة كلها واسيا مقشبة نالته ويطلع عن اليمين جواقي
 وخطوط مقطعة وتوافق خطا مكسورة وتصلها مع اهرام ويطلع عن اليسار
 ليلاب يحوق ويل خبار وياقات نهدا وكشوق وورق العنكب
 فتولد بها يكون مسعاً ميكسلاً لا عيش له ولا دين لبال الناس
الوجه الثاني والثمانون يطلع معها اسماء فرجاة معها طيور وبها يم فرجاة
 ويطلع عن اليمين رجل عظيم الحنطة روم دح لود ليس يقدر عليه عن اليسار
 ضرة عظمية عليها ثمانية حلزون قد انشققت اخر فتها وجمع جواربها
 تولد بها يكون في يديه نقصان وفي عقله ورما لا يكون ليداً ورجل
الوجه الثالث والثمانون يطلع معها خفاف ونعال ودرال فرجاة حمر
 معور انعار ونياب حلقان في قوسه حديدية كبرية ويطلع عن اليمين
 فطار فيها فاكهة ويطلع عن اليسار جلود بيض مدبرغة طيبة الوراثة
 فتولد بها يكون قلبه الممسعود ان نفسه ويديه متخونان في ورفه ولو ان
الوجه الرابع والثمانون يطلع منها سراجية يربط الطران وفي فيه سنور

اصطاده بره ان ما يظلم فلا يشع اكله ويطلع عن البنية خبز عليل
 موشق قز منقح وودا رافع ويطلع عن السياب راف كبير فلتو
 منقح فيها ينجح فتولد بها يكون عمده لئلا تكثر وتضيق وخرن
 وادبار وكاتبه **الدرجة الثانية والثلاثون** ويطلع معها كوكب رتيه يطلع خرق
 ويتقالا ورجل بيده حرته لاصديه اما يترق ويطلع ويطلع
 اليه من لوع ففقه مكتوب فيه حسب شرح ما يكون في بقية الدر
 ويطلع عن السياب رافعاً في طير وبعض طيور الماء فتولد بها يكون
 صدقاً صالحاً ويدعو الناس الى الخير واما لئلا تبرد الصلاح يكون قوة
 يوم يوم **الدرجة الثالثة والثلاثون** ويطلع معها رجل ساجد يدعو ويتضرع و
 يستج وتجد الشمس تنبئ عليها حده ويطلع عن البنية رجل ساجد
 الخ الممتد وكان خرا اهل الخرد العفاف ويطلع عن السياب رافعاً
 عليه فضح كوكب يصلح ان يحدث به القلوب ان يله خرا ساء لا يعظم من
 تولد بها يكون عاقلاً حليماً غنياً واسع الرزق سخياً جواداً يرضى الناس فعله
الدرجة الرابعة ويطلع معها جناح غراب كى به هو ورسب
 طاووس ورجل غايه كبره وعصافير منقحه ويطلع عن البنية كوكب المشرق
 يطلع ويطلع عن السياب كوكب السحاب يطلع قبل التولد خرا تولد بها يكون

ملكا اول عمه ثم ليقط ويبد بلكه وهو زعيم قبح السنبله
الدرجة الاولى ويطلع معها ملكة تاعل سر ملكة علر اسه تاج فضية
 وذهيب وجوار مختلفه الالوان وحول عمده فله اشرف من تولد بها
 يكون غنياً حسن الفحال كثر الفحال على الناس محسنا اليهم ويطول عمده ويزن
 اولاد او يعدم كسر **الدرجة الثانية** ويطلع معها تاج وسفر جلد كثرى
 واتج معاكس وناقه زجس في وانى حسن مردق من تولد بها يكون غنياً
 مصطبغ المودف ساربا كثر المنفعة للناس لها الخ جرد **الدرجة الثالثة** ويطلع معها
 رسول القرد الزنمونه اهل مائة ابوالبنبر الزركان كثر المنافع للناس وال
 ربيعة القرد عظيم الذكرف ذكوة ملر ورواياتهم وكرور الازمان **الدرجة الرابعة**
 ويطلع معها حنظل وغيره من شجر وسم وفضة ملوة لبنا حاد او سكره زنت
 فتولد بها يكون عفيفاً فلا يتزوج بنفسه اشياء يتفجع به الناس ويقع ذكوة
 وذكوة وتتركه الناس تمنجون به وتصيبهم على في راسه وفي ساقه **الدرجة الخامسة**
 ويطلع معها حجر كبر باوت وجر باوت اساحولى مربع واشين عشر حبلها
 سبعة برة الصدوت ومعول مصبغ فو زنت مصله ففقه ويزل ففقه
 حردله بها يكون رايد الاله با كثر النفوذ والتفخ في الناس وحشى منهم لا يظلم
 بته وهم يطبقونه لسلسه صدقون اليه رغبته فيه وتركا به **الدرجة السادسة**

يطبع معها شجرة جوز وشجرة لوز وشجرة زنبون وشجرة صدر عظيم وفي
 هذا النخيل حمله كثير حسن وبينها جدول وعل حافة جدول رايحين
 طيبة التي راس شديده الحفرة عصب حس اربعين بين ذلك ربيع فتولد
 بها يكون عصفاسل تحت كرايا ثارة به ستجارية العذرات غا ما مر
 الشمس في حيز رفق ومهل جرد ودمه يبرود على ربه جردب الشمس بعض
 بعض اذ اكثر ما يبر بالدمه والسنة عمران قوما اسرا في طيلون له
 العوازل في شهر ربيع ويموت في العوز ما سوا حال **الذوق السابعة**
 يطبع معها انواع الناحية الطيبة والاراجير الكريمة دار نبوغ وال تعليل
 عرس يتلاعب وبعض بعضه بعضا فتولد بها يكون تاجر المحطوف في سودا
 ويحس في ارجح التجارات ما لا حزننا ويعبر الطويل ويولد له اولاد
 ذكور اصباح الوجوه كرام الاخلاق مخطوط في **الذوق الثامنة**
 يطبع معها بنون وقنوس بعض من حل وحمل وحمار في ربيع في حمت
 راجحة وفوقه باقيس كبار ينسج في الاربعه جدا فتولد بها طول في تولد
 بهذه الذوق فانه يكون عالما فيلسوفا يستخرج اشياء كثيرة نافعة للكل
 لا يعيش له ولد ويكون كبر الاكفاره والهموم ويصل جميع اهل نامة **الذوق التاسعة**
 يطبع معها فضة في راس زرد كبيرة وشرا نامة القصب الطير صيد حديد

محاد حشوه ريش الارز بعضها حرر وبعضها وساج وبعضها كمان
 وبق مصقول وواجها طيبة جدا فتولد بها يكون ملكا عظيم التان
 حليل القدر في الملوك يكون فظا على طاقتا سيلا يرحم احد او يطول
 مدة ملكه واما اعمره وتعمل عليه يدنه كلكه وبق نيك نامة **الذوق العاشرة**
 يطبع معها منز وجمارة حديد اسبابه في سنة يابسة كره فيها طبع
 حديد وزجاج وطين رحوذ فخارة فيها ريش صفير عليها عظام حرف
 وقد ومن في ارض نامة خزانة في السمك فتولد بها يكون سيدا محم
 ميونا مقبلا محبته لخير نقال لا يلا بالصدق وهو انا راي بالمر السانة
 والذوق بنهار الشمس غروب في حيران ولعقبيه ولا يطول عمره **الذوق الحادية عشر**
 يطبع معها شجرة النهر الفلاني مع الدودوس طوبيا فلذلك من فاضله البر
 على كثر زروع العلكه يطبع مع شجرة علكة الحمراء اللون حمرة شدة بده
 يغير بال لودا ما يديهم عصا تير سودا ويز كرسيا نكلك الشجرة طيار
 سخما للابيع عليها فلا يموت بالان كل نامة كل نامة الشجرة هبة
 واعدة في الموت ابد او لم يمرض ابد او لم يتغير بده عن نامة ولا يابل
 في الطائر فكل نامة احفظ من المرأة المسجاة الدعوة انها الذر ريبه
 ثلثين الف سنة علو لها فلما بلغ ذلك وقف في الطائر على اسه وصدق
 بجناحه على عينه وصدده فداس البقر فاقلم الطائر مكانه فطار منه بن

الفرسخ ثم سقطا جميعا فاما القصة فانه يرجع الى امره وخاصيته
فدعت على الطائر فاستجبت وعاما طرقت في فوهة الجبل والاسح وركب
ولا يروى رجبته ان يدنو من شجرة ولا يتقرب منها ولو صار المشوم
الى هذه المرأة البسطة التي وعده عليه فممنوع بغيرها رحمة ووعده
لكنته لا يفعل من شفاء العيش اياها اذ فر تولد بها يكون اير انبيا
عاقلا راجحا جيبا الى الله عز وجل في عمله العجايب ويعمل المعجزات كلف الكس
عز المظالم والنهيج والترقات ويا مريم بالسلمة والكف عن التور وكلها
يصح على بدنه وتزكته اكثر وسادة الامم ويكون رجبته الاحبال سقر السور
ايضى اللون بوجهه انما كبره ضعفا لبدن يوجهه فخره وانما يستمر
الطعام لعلونه مع البياض صفرة طول الخيط اذ رك وصحة وكسح كلامه
وحفظ عنه وصاياه وعملها وهذه الدرجه ولد جرمها بالارزاق فقد سمعت
ما كان يشانه واره واقاصيه الطريق المباركة وهذه آثاره باقيل الى الان
الدرجه الثامنة عشر يطبع معها الوراخ خشب مكتوب فيها الحكمة والعلوم العارفة
النافعة والفضل العظيمة وعرف العقاب والادوية ومعها قطع كبريت حجارة منقورة
فيها كذا في العلوم والحكم وعلم النجوم ووازي العلف افعال الكواكب من تولد بها يكون
عصفار جها شرفا فاصلا يصلي الله به على ربه ويكون جبالا متعكلا
مباشرها طربل الصمت **الدرجه التاسعة عشر** يطبع معها الآلات النجارية والنجارية

وفيها طير والصاعقة والصاعقة والفراس والساكنة والنجارية والساكنة
والحدادية والصفاد وكل الآلات الصانع كلهم مع هذه الآلات الوراخ
حجارة والساكنة حجارة مكتوب عليها تعليم كل صناعة على وجهه الذي يتفصيل
وتزيق وانها واحكام من تولد بها يكون جوادا جبالا له ويظهر فرقها
ويعلو كراهه ويرفع اسمه ويكون به علة في جوفه كاستطاع ان ياكل الكلب عبقا
بعد طفيف يمنع ذرات الاكل **الدرجه العاشرة** يطبع معها الكنايس والهاكل
المقدسة ومواضع العجالات والترايبين للكام وفيها حصر ووادى سرورته
وكبران لها اعطيت منها فخر تولد بها يكون عالما فيلسوفا جامع الكدر وكبير النظر
فيها ويتعلم اكثر العلوم ويكون على ما يريد صواعبه ويطلب مطالبه مقاصده او اكثر
الدرجه العاشرة يطبع معها حجر مني النيفر وغيره من الحبوب ونفل حمار وحمل عليه
ثياب طعان بسوق البهيمية التي يدور في ارجح وفيها حجر من صومع وفيه طلمات
كثيرة بانته على حجر وفيها صورة خفق مسطو وثلاثه وكسح كسح فقط من
تولد بها يكون قصر العمرس احوال خيرا في نفسه جدي الشية كبر الاعداء يعضون
اعداءه على عيشه ثم يكون سبب شية افعال يفعل به اعداؤه **الدرجه الحادية عشر**
يطبع معها صورة بطر كبره يري ان الساق في الماء ومعها طائر كبر من طول الاجام
طير العنق اقفصه البط نضر كيا جبه شجرة لطيفة لا ياكل شيا وتشت كبر اعرف
من تولد بها يكون كبر الاعداء يقولون فيه بعرو شدة ووضيقون عليه ساكنة من سفر

عليهم فمترق كل مترق ويضيق عليهم كما ضيقوا عليه ويقبلون عليه ولا يعلم
قبله ويغير قبلا ويغير ثم يبرهن بعد ذلك **الدرج الثامن عشر** يطلع معها صمغ
تيتيكوم واما بطلان بزوم وبهتهم، صمغ فخر وقضائيه ترين كطاه فخر
يعلم ذلك الكلام الطريق الى رضا الله وغفرانه وكيفية طاهه وياتي في
تغير البصر فلو لم يتولد بها يكون ملكا غروا كس الملك كاستيفه لكن يكون
مخوضا غر عيشه واهل ملكته ويكون حسن الكلام في الحكمة وربما كان زاهدا
حكما واعظا يولد ملكه فخره ويجلي عنه ويعطي الناس يكون حاله حينئذ اعظم
حال كونه ملكا وسانه الكبر وقدره اجل **الدرج التاسع عشر** يطلع معها
توتد بها يكون يطلع معها طيور سود وحيواته ووات اربع سود و
ونقطه طير سود فطير اقليم بايل فخر توتد بها يكون عاقلا لوالديه ويبران
وكبير ذاهلا لا يكون املا باقيا فاعلم ان الاله عز وجل ما كسر في البحارة
وللا حية يعيد منها فزايد كبره ماله كبره موت فحياة ووالديه يعيشان
ويهران بعده غر بنسنة **الدرج العاشر عشر** يطلع معها رجال نساء مشهورين
غناه كالعيلان فيهم ممسرة رجال عطر وسهم برافض عظام سود وذي اذنين
جلاجل فخر امتلاات الدنيا بصورت الجلاجل فخر توتد بها يكون حاصدا
للسرايع كاستعمل شانه السير لا تهايقل عليه جدا فخر بها ويكون له
مسرات يازال فيه حتى قوتيه منه وقوت عبا فخر ذلك اللسان ابد حتى

بموت

بموت ويوتون **الدرج الحادي عشر** يطلع معها عطار وعل صودة الالهانية البخر
وبين يديه لخباننا ترنخو نفع منبه يراه وبديه لوح مزود مكتوب
فيه ما درس واللو لو المحلو لير حك الادوية والاخر فيمنه اراد فيهم ما فيه
فليسيفع ال عطار حتى يفهم فانه لا يعلم غير عطار دهر توتد بها يكون
عشيقه لوديني ويكون فخره كبره والذبا ولطافة الكف على حال الس واما
فانه ويموت فحياة **الدرج الثاني عشر** يطلع معها كعبه القم عظيم النور
نضه ومع اربع نيران صحنان الوجوه ومعهم فخر حيشه الطرفا
عندنا وفيه ذيق وفخره الفار فضيان ودواني بريته كيج ان
يجر حشر تدبر لماذا يصلي فخر توتد بها يكون ملكا سخييا عاملا بالعدل
والنصفه والصباب ثم ترته في الدنيا ويحل في الملك يعقد فلا يدرك
اي مص ولا الما ين يوجه وسبح في البرار والفقار ثم يوجد ميتا فخر
وزار بقره اربع سنه **الدرج الثالث عشر** يطلع معها الموت العظيم الذي هو اول
واخر ومع حسان الماء مع سبعون الف حوت وطرطانات وسلا حيف
وصفادع وعطينيا ونيلوز وطحلب حشيش السكي حشيشه الماء السمسة
باينفع فخر توتد بها يكون كانهما فطنا واكثر كمانه برانا في النوم فخر بها يكون
ويكيطل واذا اراد البروج رفض وصفي يديه وجرن اسه وكلفه **الدرج الرابع عشر**
يطلع معها صوره فارة وعطاه ودرعه كبره وعظم خراطا الموتى فخر ابيض
وقدر نحاس معطاه وباعدت في البحارة صلبه وحشيشه فخر توتد بها يكون روك

الدرج الخامس عشر

يطبخ حسوداً منقوص الكمال بحولانية كزيت في لا يظهر موداً الكاش اجيانيا
 ورتان نفهم وهو يكذبهم اجيانيا **الدرية الحمراء** يطبخ معها ريشة نخل
 وحولها سودان يعنون ويرفضون ويدرون حولها ويكول احدهم
 في الذر الى جنبه وواحد منهم يجيبهم بيد ولسان القمح فيضربون
 ويرفضون ويعنون بالكمها في تولد بها يكون مشوماً ولسان
 على ولادة النرح كذا اذا كان يعقها كوكب فان كان كوكب في
 اصح للآلة وان كانا يوم عاشا احدهما مات الآخر وان ولد
 المرغش **الدرية الحامسة والعشرون** يطبخ معها جل بيت في ان تابت
 معول خشب الشنبا ورو عسي عليه الى نصفه بازار وبلع اصفر
 ريق وعده في فخره ليعجون في الارازا اصفر وبلهون باليت
 خرتولدها يكون خبيثا فاجرا يجب ايجاج منه كغيره ليس في اننا حفظ
 بنه بل يفضله ولا يتخذه وليس في مال وهو مصحح في درون حواهن
 ويجري **الدرية السادسة والعشرون** يطبخ معها صورة نيران كفاة كاس عموده
 غليظة وعلاو بنين ورجل سترج والميران بيده رافعا يظلمه ودهان
 وبروش وجل عتيق وراس ورجل قنبا ملسي دركوة محكة العمل خفا
 تولد بها ان يكون ملادا وني يده يخلص في الاثر العيش ويكون لادوة
 مشومة على والده ووجه حرة امه ولسان علة ويصل قبل فانه يولد واحد
 للخصية **الدرية السابعة والعشرون** يطبخ معها ثلث صبيان صفراء ثم ثلث انا تجلور

ومعهم ثلثة جوارر زرق هم حواضن لهم وهم يعنون ونفحون وضع
 مسكن بصارة حسود لسررون ماعين بهم يرمون ثم يأخذوا بها
 بعد خرتولدها يكون قبل العوض الجرم بابات خرتولده او خسر عليله
 ورتان عاش ثلث سنين لا استقام والامراض العاثات ولسان
 مشومة ولا يقول فيها وان كانت مشومة الاخر فان سوجها ربا قلب
 سعاله اذا دخل فيها المشركى وقابلها القطن سوا **الدرية الثامنة والعشرون**
 يطبخ معها صورة صامع وقوله رفا عدل الكوز يعمل صكوكا فولد
 حصص داوى معوجة لا تليس لكل عليها خرتولدها يكون ففضه في نية عالم
 باله ولسان على الخيرة يجرب مشوق يعمل البر وحصلة الفوا الياس كغيره ذلك
 قايلا لانه بلده ويرتبه ويكون حيا للعلم ان الكور مشوقا بهم يايتهم ابا
الدرية التاسعة والعشرون يطبخ معها صورة بيت عظيم مطم فيضوق عويق وبل
 وعقار رج حاصي وكل كابر وغير ذلك في اصناف الدبيب المود الكوكبية
 وفيه ضيالات بوجه سودان زرق طوال الخي العيون تكون يظفون
 والببت لا يقدر احد ان يريواله في شدة البرد والايخ خرتولدها يكون
 حبيبا ويا ملعونا محلا لال الناس معض الى جميع فرعون مسكران عمارة
 على مر عمل البريد لا مخريران في مخرط المجد **الدرية العاشرة** يطبخ معها
 رمل مخروش خرتولدها رما دول راس كحلي سوداوش في ذوق التوت

سفة الراج والارباب جلد كلب بلق عليه فترتد بها يكون كاذرا
 بكل شئ معطلا الكلى لا يركب في عمره كل خيرا ولا ما يشرب به لا يصدق
 احد من بقوله وهو ابد السيد القاسي الميسر
الدرقة الاولى يطبع بها اشياء كثيرة فيجرب كجبه سود مطليه يطبخ
 احد النظر اليها ولا الازمنة وانما راجحتها لانها تبرد السادوس الذي
 سوط حيطانه وطهر المولى للناظر من ذلك في صحر او غيره لسبع فيها
 ربيع الكبد دعوى الذنب وينبع الطيب اللطاف الطوال الاذان
 فترتد بها يكون منس على الناس مما لا هم فاخر جيبه يا حبيبي
 حقوهم بعين الحيلة والجميزة ولا ياكل به ان الكوا العنج **الدرقة الثانية**
 يطبع بها فخره في ضعف هو في شئ العقل قبان معلق على سبابك
 ورماتش للقبان وقوامه من وليس عند هذا امر من الناس شبة فترتد بها
 يكون قلب العقل يفرط الحق الجمل ابرج على لافيه ارة فترتد بها
 يكون وكثرة فضول كيتاج اليه وهو مع ذلك يفتق الرق في العيش
 لانه ليس من تير اموده ولا يجر على الكسوة **الدرقة الثالثة**
 يطبع بها لصوم جبر شير في ارجلهم القيتود وعلهم الاعمال ونباهم
 حلقه مقطعة ليس لهم شئ ياكلون فم يكون فخرهم وشعورهم طالب
 وجلوهم في اسودت فترتد بها يكون كدر احتياج قليل الصحة لا ياكل

عمره وربامات بعدت شير او احد عشرة سنة فيبقى اهل بيته عيب
 وعقوف سنة عشرة **الدرقة الرابعة** يطبع بها صورة حمار بار وقليل
 الماء مطلم لان سرابه قد انطفاة فيه زحام من الناس هم فيكون
 يفعل ذلك بعضهم على بعض قد اخرون في سقف الحمار خرق مقدار شير في
 فمهم فترتد بها قد راحت على فترتد بها كجبه متنته حرا لا يطاق فترتد بها
 يكون مشوه الحلق عينه يغلو تبين وادان كادان الغيل كحل الكحل
 الحرام ويبيع ولا يربطه بالانسان ياتقون به وهو كجبه شير من مسكين مشوع
 سكاك كسلان ربيع في فترتد بها **الدرقة الخامسة** يطبع بها رجل الكبحار
 وبين يديه حمار عليه ورصن طر وحول الحمار الذي عليه الورود والاشجار
 وحول الحمار الذي هو الكعبة من الصبيان ورميه صبيح فهو يربط بها العين
 على الورود والصبيان يصفقون فترتد بها ويرفضون ويقبون وهو حمر
 العيني طويل النصف فترتد بها يكون غير العرا لانه حرق في نفسه حمر الطوية
 للناس على اليد القلبي على اهل بيته وارتبائه خفف العقل منسج الكحل عمل
 جعل ياروتية **الدرقة السادسة** يطبع معها ربيع خبز ان في مكاجل اهل
 فيها الروان الاحمال في التبع فهو فترتد بها يصلح ان يكون نسا بالمرأة وراك
 جربناه فترتد بها يكون مسك مسك عبقرة وقار وزه فيها ما الورد فينه

كما فخره تولد بها يموت ابواه بعد سنين فمجرده وحرته الزمان شفا
 وجمود وضيق اذا كبر جاهد فراق الريحية وجوده الحظ ما يجزى فخره
 بلونه وكره **الدرج السابعة** يطلع معاهدة سكن بلا قشره ووضيعة
 ولم يستعد ورجل سي الحال حنيس اللباس بحر سواد او قد ملا الدنيا
 بالرحان والرجل ليعمل ويخط ويصحر ويلتفت كذا وكذا وانف
 يسبل عيانه يدعان فرتو له بها يكون عوشر لفا غنيا كرم مقبلا
 يعمل على البر ويصاع الى المعروف وذلك في شفق عمره الاول ثم يغيب
 ذلك كل الهمدة فيفقو ويصير بجلا دنيا صيق النفس مقبلا الى ربح
 وهو عيش كذا ان جهد جهيد وحسك كد يد ويطول عمره في نون
 كما لير المقتا في **الدرج الثامنة** يطلع معها اصناف خشت الشا
 وختب الابنوس وختب الساج وشم الطفرة هذه الثلثة حرس قوسيت
 صبا يصفر صغرا واما هذه الصغار ان التريها الشجرة فرتو له
 بها يكون جس اللسان ودرا ان اعمال حرا على الحمار مقداما على
 الكارة سكره الى هين شيلا ريع شاد وروكي جهيد كحوس صحيح الطن
 جيد الفطنة **الدرج التاسعة** يطلع مع اعيان بايديهم عيش
 رجل عظيم القامة منفتح البطن على رذوة وعل عساه جلد قوسها به و
 يترنك المشي والرتبة كيف استوار فرتو له بها يكون جيد المنطق فطبا

شعرا

شعرا انق العاد المش لا وترى كاش عنده لا يرضع الكلام المش
 ويتكلم عليه بالمد اعط والحكم البليغة الا انه بعض يعيل من الجلبة في
 طرد المعاش **الدرج العاشرة** يطلع معها انا بيب صفر وخبو كور ورتي
 شوكه كثيرة ومرتو وصفر و اسنانه ملوقة اسنانا واما فرتو له
 فرتو له بها يكون الاعالي سعة يكون الرز عاوتة وشعاره واذي
 الناس في ناره ولا يجهد ولا يتاق ويصير اليه بالمش كجديه ولا يجمع
 منه سنا تفتقه عمره من اذا فن المال ت **الدرج الحادية عشر**
 يطلع مع كوشين يتطجان وقد سادت وما واما وعلد يعا بل غلام
 بعيد حشبة طول الصلب عليها رجل صالح لا ذنب له فرتو له بها يكون
 كريم النفس محبوبا الى الناس كويت انه وهو طفل فربيه وانه لانه فاوا
 مرتبه سدا ية كثيرة لم يتقل في اعوده ويصير اليه رجمه رجمه فيها
 بار غديش وحسن طريقة **الدرج الثانية عشر** يطلع معها كتب وصحف مكتوب بها
 علم العلفنة والتجوز وزورق نيه كانه مقطع صفار انثر ما كتوب فيها ثم
 حرفها حرق بعد ويزان كسوف التخل في الرزق ايض وكره صحيح فرتو له بها
 يكون غنيا عفيفا ورع حسن التدين صحيح الجسم بطول صوته ورتي ك
 كل ععوده وساده ويكسب مالا فخر التجارة في البحر ويبارك له ويكون
 قوسا **الدرج الثالثة عشر** يطلع معها كسفة بخرية واطرافه اسنان كلف على

الدرج
ون

النفسانية ورجاسح كسعيه في عملته كل لون من لونه
 ومعرفة النفس ملاحظها دركها وفيهم رجل كيتب مصحفا في كلام
 اسولوس واضع التوايس واليخ في النجرات وبنه فتولد بها يكون
 لبيبا كما يجيب الاكل والفرس يموت شيئا باطرا معلقة الموت الكس
 منسلفها ويكون صورتها جميلة مقبولة وهو مسود الامة **الاربع**
 يطلع معها شوك يابس وعوج كذلك اطراف السبل خشب حاف
 وعيدان الباقلي ايشما و اصول الجزر قد اقلعت من شيتها بعد وقتها
 وعيدان الخفاف وقصور الابرص يابس فتولد بها يكون
 وزير الملك او اقله كتاب ملك يكون فيه عانة على الظلم والعشم
 بلا طيبة نفسية ويطول عمره ويخبر اناره ويرتفع حاله من دون ال
 ارفع ابدان حتى يبلغ ما ذكرنا **الاربع** يطلع معها طواير و اراج ما يخرج
 في دار الملك حشيشة تسمى عكارا كما عليها الرومي وواه غير محلاة فيها
 وسكن حديد به ونضلين حسن كنه كسار حورين مدحرجة
 بنما بين ذلك في خلق حشيشة ومجده من تولد بها يكون كرماني عثره
 صاحب اعمال سلطانية مقبول عند الناس يتصل بالملك او بمن اشبهه
 وتلاه في ملكه ويقدر في شاعته ويكون له ملائمة فيها و يوقى اليه
 بلا صانع ويكون به علة في سفله وبها يموت **الاربع** يطلع
 يطلع معها كل من الهياج بعضه طائر وبعضه سانح وبعضه ذو اربع

ومع ذلك جلود هذه سفور ما ورثتها فتولد بها يكون من عودا
 في طول العمر غير طويلا ويهلكا من في طفولته ويهلكا من كرام
 فينو ومنه يقر منهم **الاربع** يطلع معاودة رجال عليهم
 نيا يفسخ نغمة وهم اصحاب الايمان صاحبين مستبشرين بن ابيهم
 شئ في العاقبة الطيبة وفيها شئ من النخل في الابرص من تولد بها يكون
 عقيقا محيا لا صطنح المعروف كثر المنفعة من الاسفار ويكثر اصداقها
 ويكون محبا للعلم بنحو في اساق منه فيجوز به ويعرفها اما **الاربع**
 يطلع معاودة رجال عليهم شئ يفسخ لهم شرف في قدر وفيهم حشيشة اصار
 الامم وسيرة منهم من يطور شيئا بانفسه يصدق بديه ويعطرسه من روعه
 ومنهم من ياكل فاكهة طيبة ومنهم من ياكل كلب ياكل ومنهم من ياكل
 خادمه ياتي يامر به بذكاة كل يوم حاشا عليه الا ان الذي ياكله يصدق منهم فانه
 عزيز عزيز كل لهم فهو شرف عنهم ويسمونه الحسان ولا يكون ان يكون معهم
 والذئب ياكل الذئب يقول لهم ان اوتسلك اذ هو ذوا على عملا هو اعدو دنفا
 ما يعملون وهم مستاحين في ذلك كل من كان على صواب في رايه وعقله
 فتولد بها يكون مسعودا محظوظا عيش عيش الملوك ويتحقق له في الاقبال
 ويلوع الحجاب كل ما يريد ويرى واذ يكون ضعيف البدن قليل القوة
 كثير التوجه والا واذ في في مناسك خيالات مع غرته يعم ثم لا يكون لاكثر ما

محرر

الدرية الثالثة عشر يطلع معها يور ومقطعة فيها اشباة اقدرة وورق
فيها دهن البزير قد تمسح بها فتملونه وكر حنظل عليه قد جالس
كحك ذنبه ورجل شاب قام يصط الى ارض المشرق ويعدو ويقترع
الى الشمس فيقول لها يكون كانهما فابوق الكهانة يخرج من اشباة قبل
كولها ولا يخطئ شي قاجوب وهورع ذلك حسن الوجه جميل الطوية
لا يريد لاهد الاخير ويكون له حبة سيرة ودية لقيمة طارده تروك
الشر والهلاك نجوت فحياة يعيش احوال بعد ما سئير كثيرة **الدرية الرابعة**
يطلع معها اهل قاعد مرع على حيرة فون مطع طبر وون حيرة محض فيها علوة
والعلاجات وصفات اذوية العيز وصفوف علاجاتها وتقبل على ما
في حيرة بكيفية وباران سيم فيها طاب ووقا فخره حوله راي حيرة طية
قد عاده بها حستان لفر توتر بها يكون رجلا عيقا حراحتا الى الشمس
حسن اجمال في اليسار واحدة ويعيش كذلك ويمر من فاشد يد اطول لا يموت
بها **الدرية الخامسة** يطلع معها ثلث سنة وثلث خضيان مع كل ايام
طبل يفر عليه وعر وعر مملو من علف الحمار ويكون شجره في جباله الطيبة
وهو رابع عوى في روث الحمار واخشا البقر فترتد بها يكون عالما للقطان
مجانا حيرة واطنطع الموقار س الدين مخلط فيها لعله لانه كاره للعقل
سبح السلطان بطول عمره وحين اثاره ويعيد بالافيدع العقل ويزعم بيته

ونيق

ونيق ذلك المال من عورت **الدرية السادسة** يطلع معها جمل شجر يور
او تار مفلوثة ما يستعمل النذافير ومع سوز دقاق سود وصابون
معلقه مع السون وعل عاقبة خزانة في جز ومين وزيتون وكنز حرم
مطبوخ فترتد بها يكون لها صفا ما غز لا يكثر العيش العشي والفر
والسوق تحت سماع الاغاني واحاديت المتين واخبارهم كاستيق
ولا ينقل عشق وعز ووقار بالمغنيات والمغنين ودهره **الدرية السابعة**
يطلع معها حيا يور منقوشة من الخبز وطاقت رجب وطلعة كثيرة ونصف
حماره وعزل نير نير يطبخا وعقيدة فيها طيب يصيح للفت لان فيه زعفران
ورمح حديد في طين حمر قبا من توتد بها يكون فاصلا كما طال بالعلم
محملة ولا يله فيه حصد وطوية كلالا وكسل مقبل محفوظ داسع الذرق
الدرية الثامنة يطلع معها زرق على لون ارباش الطواويس فون ازار حمر
وعلى امة فاعدة تر تبق اجمال لا يكر ولا يوصف وطر اسها معول
خضاع مرصع كواهره فاحرة والبعول بقدر فترتد بها يكون شجرا كريا
مفضال على انبا جنبه كجبال ابراد والاعبا والعلما بما لهم عيش في حيز
وسعارة ويمر من منات كثيرة فتجلى منها كلها ويصيده في عظيم في قلبه
ثم يموت منه **الدرية التاسعة** يطلع معها اداة حديد في رزم ايجيا يطرب
كل سماع له ومعها جارية امسح منها واما سران العمد ويزم اير بها
ورود ووزنجوش واصاق اريا حيز الطيبة فترتد بها يكون مغيا او محبسا

مطلبا لعا بايجب الباتير والنزه والا كل الرز و صفة الاحداث
والنتروج حيث وهو يكون مشغوقا بغير البندة مدنا المادح
البدن على شربها ويمس في مفضي وسعادة انا انه يكون فقرا كلك
ششا ولا يحتاج الى حد **الذرة الالهة** ويطلع معاهد في صوف
مضوع لهم وجبال كبرزة وضبوط قنف وقنبنة زجاج ازرق فيهما
اصفر وحرزة سدرا بغلنر سندر غير منكره ويا ب ساج لطيف
مربع منقوش من تولد بها يكون مشغوقا ما بارو الكا مع صبيان او مع
حضان اولن او جميع هولاء يكون قدر غير هيد الله بوالسياسة
فهو ذلك سمع غير منظم الامور وكما يتبع ذرة بة يصور عليها في جوف
الليل فيوت **الذرة الالهة** ويطلع معا برة فيه مشددة في غنقها ل
ومس بقودها ومونا في كبرة لعل وخلفه رجل بسوق جهاز اعلى ل سجاد
وكياسة ما بعثره النقل ومضم كبر سارة وهو ياكل خبز اوزيتا و
كرفا فتولد بها يكون محار اطي النفس كرو وابتغى بر الكاش انقاسا
كيرا ويكون في نفسه شجاعة **الذرة الالهة** ويطلع معاه رزق نبات
حرب بخرزة حرما وشفا كليل بق والين يد رجل قدم ساقه وهو
يعلى طمانا يده فقتة عبقا في كمنديل مسدود في جانبته وبارين
وفي جانبته اخر غلثون دراما صمغ مكسرة فتولد بها يكون كركا شجاعة
حسن الحال كبر استطاع المعروف الى الكاش ريزق مالا فينبغى على الالهة

البر والاقبال على الاخوان ويزرق اولاد ائمة وكور اعلمها
ابرا او يطول عمره **الذرة الالهة** ويطلع معاه كبر في صوف البحر
اللطاف وورع كرو فضوص من زجاج و فوار بر زجاج لطاف
وحش رطب لا يعمل فيه النار وسجيا مجمع من الذخان وعكرو ابن الرز
فتولد بها يكون متوسط الحال قدر ان نفسه واقبال رزق نباته
فينتفع بهم ككلم **الذرة الثلثية** ويطلع معاه رجل في صورة العظم التي
لا يطبق امره ان ينظر اليه لان يدونه على مرة الفسنة في البرد
والكلوار وهو جالس على رزق في ساج قد جعل احمر جلده على فخذ اقل
الاخر وعطرا اس تاج من الرزق الا خضر وبه الينس طوق في عجارة
الشيخ فيه واة كبرة مجلاة ومن يلعب ويزرق في حية كبرة بيضا مثل
انبل وفي رجليه خفيه في ساج كجس اسود جدا السوداء وهو مثل
كيس خركين اسود شديد السوداء وهو ساكن في رزق فتولد بها يكون
ناسكا مفرط الزهد في الدنيا لا يدور في ازماتها مشا ولا يد نوال شهوة
يزيتها ولا بطالب شهوة بسع فينقاد لها الياسة الصوف سيرة التقف
والصوم واكثر ايامه يطول بعد صومه ولا يكون له في حيوته كبر ذكرا فادامت
ينبع الكاش شاما فاتهم منه وما نطوا في كهم اياه فاكثروا على قبره الزبارة
والنسيابة ويزيتوا على ائمة عظيمه فيضه عالية من فرخه ما بداع الآخاف
وتركوا زيارة قبره ويدروا الالهة دور ويعقدوا ان زيارة قبره

بجز الآفات و يدفع العائات العترة

الدرج الاولى

يطلع معاجل احمر اللون مع مراهة محو قوتها
مكدة فادوية فيها دهن البكت وهو من نخل الطل الى النخيل
فيها ينفوخ بالمرارة حرق مع وفي جمل خفيض احمر ينز وقيمه شتر الذيل
يطلع عن البنية حار عليه فقط في ريق لطيف ويطلع عن اليسار ماء الكافور
وهو في قنينة ومعها عود في حرقا في تولد منها يكون مقبولا
في الناس من خفق الرق عموما في اعماخ خفيض في كلامه لا يوفى بالملازمة

ويقولون في كماله عند امس المرى الدرجه الثانية

يطلع معاجل عظيم معصفي العالج وكنت اربعة قوائم اربع حمامات
ينقى عليه شيخ نام مدوسجا سيوت ازرق وقولر كجان وكاما
قد فاحت راكحة طيبا وعلاق قائم بزيطيل بالدرجه الزمان والى جانب
على البر من ذب شتر يطلع في اليمين قطع بلور صاف وصدف كمار وفيه
لؤلؤ في غيبوبة كثيرة وهو اضر اللون ويطلع عن اليمين قطع بلور اليسار
ادوية اوم وعود لطيف بلبل المقل وارتبه عن شتر عصار خرب شجرة
اجاسوز نيل الطيف في جز تولد بها يكون حسن التبرير جميل الطوية
سليم القلب خنار وجميع عند الناس مقبول في الاكابر والاعيان في النفس
مستودد الدرجه الثالثة يطلع معاجل عود وده طول اليرك البهر
اطرافها ينقطع ودها دهن حمير مقبل يهرق وخبها جوارسان

معين

معق عيدان يعطينها لغير سربا ليدان في الامم على ذلك حال نفع و
يطلع عن اليمين في شتر لطف مصدفة ويطع كبرية كحل نخيل ويطلع
عن اليسار دنان وخرالى في بعضها حلق في بعضها حبار مخلل وشر من
تولد بها يكون محطوطا بال الامال وبقا اليه عظيم وروع
وكف حكيم عالم حسن اليتامة والتدبير محمود الامار وقال ولد بها كثير

الدرجه الرابعة يطلع معاجل طهره في ماؤة ماؤة ماؤة تعلق

سباقة جلد يتيق في يوتيقي الحبل بخرواره ويطلع عن اليمين
ابواب ساج مختلفة و اسكفار و دراز وند و فاس بكار وشرار
ونق و قوس و زرع ويطلع عن اليسار جمل حجارة صلدة و قطعة
زخام مدورات و مرتجات لونها بيض و صفر تولد بها سبال ريتا
عظيمة ويكون مقبول العقول واضح شرايع ينقطع به الناس بقول البهر

اما ما يقدرت اهل زمانه من بعده اربعمائة وعشرين سنة الدرجه الخامسة

يطلع معاجل عظيم كالحبل الصغير لوز خضر وهو محيط بما يحيط به كحبل
الطيبية والابن الحفرة ويطلع عن اليمين ورق سدره وليم ماؤة
في اعضان كالحلاف ويطلع عن اليسار كرم قد تعلق بعصبة نابتة و هو خضر
شده يد الحفرة في تولد بها يكون ملكا فيعاجلها محطوطا حسن ابال ينم عن
اعدائه ويطفر له بناوبه ويكون محيا الناس يقدر ككثر في افعال غيره
الناس في التثنية به ويضعون لكلمه الدرقات يطلع معاجل لؤلؤ
اسود على قطع منسوط و فيها ينزل اللؤلؤ قطع ذهب احمر فابق يتفرق

كما كانوا اسنبا اخر فخذ في مضمون مجارة حرو غير مطلق عن البئر
 سكتة بخرية صوره تها صوره امرأة من اسنبا البئر وعل يصوت بصوت
 لها وبقيا لسمع على معد ويطلع عن السيار درل ميت وجره بخرية
 بخره الى حجرة فخره بها يكون يمونا سيعر عامل الخيز ورسب لينا
 بخرها كثره وبتبع نفسه فنيغق لفقفة كثيرة ويختم له بالخيز والعاله
الدرج السابعة يطلع معها براس بعضها عرف وبعضها جلود
 وقرافي صرير وخره كثيرة واربع ديت تخره ريش الطراويك
 ويطلع عن البئر قدر جبر فيها ناز حوار او على سيار ما حساه بحام
 درل ريش بخره ريشهم حخره توله بها يكون سعيدا ريشا يرفع الناس علوا
 واصلع نافقه وبعاد بخره من الناس فينبلوه ويستقون على فساد
 منهم ويكون عاقبة الطفره فيقطعهم فيبتدئهم كطهم **الدرج الثامنة**
 يطلع عن البئر كراهة القرمعال وضوا حصر معتبه فيها مع ما فيها
 انظره ومان حال الالوان وحول الرقعة حافظه مسند على
 مبيض بطين شديد البياض في شرق ويطلع عن البئر ثلثه سروره
 في حايطه فيبخر بطرد والشرق على حافته ويطلع عن السيار كلاب
 نها بخره وبنى اوى يعاوى البخار ملك حركهم شي فيها بينهم حخره توله بها يكون
 حرا غيبلا رزق خيرا من التجارة وكتبه طالا وينفق نفقات واسعة
 ويموت بخر **الدرج التاسعة** يطلع معها اساق الطيب والاسنبا
 العطرة ومع ذلك زجس كثر وخره كرفاهته وايها وبخره بها كرا

سحر

سحر كانه فونغير وليس لان هذا الراس لا ذنب ولا رجل يطلع
 عن السيار حوضي رنج فخره شرب بخره على الماء لا يقدر عليه احد ولا يدرك
 احد ما فيه فخره توله بها يكون كثر المال كثر الدين ينقذ ما فيها بخره
 يقطفه الدين وينفق منه على هذا الى اخر عمره **الدرج العاشرة**
 يطلع معها انا بيبج بر واولي حار مقطوعه ملقاة في فلاة خلاء
 وذنوب يعور وراول كذاك واصوات وحسنه يطلع عن البئر صوبان
 يكون يبلد والمهند طويل العمر تترك الهند فيجعلونه في منازلهم ويطلع
 عن السيار رقه كثيرة وشي يطبع كمنس فخره توله بها يكون عفيفا
 يال في السلطان فخره ويفعل خطوه منه فيا كيب الدرامم ويكبرها
 من اول عمره الى اخره ويكون لدين ويتوق الطل والتقدر
الدرج الحادية عشر يطلع معها صلبه من بهر فيها بعض ذلك تحف
 حسيبه حرض مدهه معوله خرب الصندل قدسوقه قاقا يطلع عن
 البئر كرس وجره كثيرة واسطوانه خرب ويطلع عن السيار حوضي فيه
 تر منقوع يعمل منه حل صرل الطاف حوضي حوضي يعلى في صرل كلال
 فخره توله بها يكون حسن الطبع واسع الرزق فيه داء وكروته بر حريق
الدرج الثانية عشر يطلع معها حيدر حوار بصوف بخره حاق طارة مطلق
 وعبس على ويطلع عن البئر كاد وطفه طار حسن الهدير والعيان خضر
 الراس عن سيار حار علكه عامه قن ورفق الغنطوك مصوره

في فوطه فتولد بها يكون سخيا كبر المال طيب النفس كالماء والبطيخ
 والعسل كبر الجماع للشا قور على وكذا تفرج عدة خرافات، وكثير
 اولاده ولسله ويسافر ارضيه يستفيد فيها فوايد احمه
 وينفق ما يكسبه **كله الدرجه الثامن عشر** يطلع معها اشيا في الارض
 الطيبه الخ مثل البنفسج والورد والورد والورد والورد المستر روتلا
 وقرح فوايد ويطلع على البهائم اشده عليك بصطع سرور ويطلع
 عن السيار كبر وملك اسم ثم تفرغ هكذا اياما فتولد بها يكون مجبا
 للعلم طالب الكبر النظر في الطيب يتبع بالعلم والكد ويعيد بذلك لا و
 اصداقا وينادى بالافرحه حقيقه ويسعى به ويرى الى اخر عمره **الدرجه**
الاربع عشر يطلع معها شجرة رمان وقد يبع على اصلها كبر وفي علاقا فخره
 يصبح ويطلع على البهائم ان قواخذ فخره الشجرة وهو معاني شجرة
 كبره وقد فرس كبره خشيش كبر ويطلع على السيار جبار وجب العود
 دور والخط الاحمر وشقايق حجر وفقره فتولد بها يكون ملكا ينادى
 في الشرق في الناس ما يكبر ويعمل فضلا يتبع وكزه ابداء كبره البيا عليه
 والمع له **الدرجه الثامن عشر** يطلع معها جل صديقي قائم يصطع لضم المشري
 ويدين له ويقرب الفراس تنبو كلا ما خمره كبر والصنم بهمهم بقول
 فيهمهم الكاعدر الاعدد ويطلع عن البهائم ردون مربع حلفه
 جزعيا وكبره وهو حسن البدن ويطلع على السيار غراب البقع

عطف ان يطلع الماء فليس يعدي عليه فهو يفر سبخا حبه ويصنع شدة
 العطن فتولد بها يكون صاحب حق يتصف في المعاملة وفي ما بعد
 حبه المودة صالح في موده كلها ويكون لانا واحد **الدرجه الثامن عشر**
 يطلع بها لوح ذهبه فون حواله لصوص فرد اخضر وحبل شيخ جاك
 في حجره مصحف وهو توافه اخبار اقبيا الملك اقا صيصه ويطلع عن البهائم
 ناضحه مك وقرح زجاج يطبق فيه لثقه عشر شقا لا غير قد كرس في
 القرح كبا شديدا ويطلع على السيار خرف حديد ما تبره ويكران
 جدد مدونة مول البلخ والجمع على كرس خشب فتولد بها يكون موصفا
 كبير القربان لاصناع يصوم دهره وهو ساك متوفى متقيد بمال كثير فوال
ملق الدرجه الثامن عشر يطلع معها صا رسال حديد ربوطه من اخرا
 يجلود معقطة فخله كبر سنورا دافا ما يمكن ان يتد بها ويصنعها لطيف
 ويطلع عن البهائم رزميهما ابرسم دون لبس كبره وصبي قاعدل وكان
 يحفظ ملكا ازرقة ويطلع على السيار عدل فيه صوف ونصف الصوف ابيض
 ونصف الصوف كحل فتولد بها يكون نقيا حونا شرا ربع الالفة كلها
 لا يستعمل بعضها دون بعض فيكون نقي البدن خمر كل فتره عابه **الدرجه**
الثامن عشر يطلع معها رجال ما ملين احمالا لانا لا وهم يسجون القرح
 ويقدسون ويكثرون مدص بررون القويه منه على حلاقه حلوة

ويطلع على اليمن تلبته فيها حب آمان وزبيب فخر نبي السام
وحب رمان سودا ويطلع على اليسار رسلة من حيان حرز
بعضها مودة الشكك بعضها مسطرة فتولد بها يكون محال
كلها عامل بغير ايضها كلها عامل يعمل جميع عميل لا يقبل في آمال
علا ذلك لولا تلام وراعي عيب **الدرج التاسع عشر** يطلع معها حال
يا يعون! بعض الرجاج والفرايح وهم لذلك في صحة وحلبه يطلع
عنه النبيز رجل عايش على كسي بن يديه رجل منطوح يفر به رجل بعضهم
والمضرب يستغيبه ويطلع على اليسار سر عليه وان شجرتي صني محاذ ذلك
وانما دور نام حر تولد بها يكون في اول عمره كبير التحيط والا هناك في آمال
النز والشباب الى الناس تزينة اخر عمره فخر ذلك **الدرج العاشر**
يطلع معها جوار بسود بعضها صوف بعضها ابريق كلها جوار صناع يطلع
عنه النبيز صبيان يلعبون بالكرز ويرق البسفي بعضها البعض ويطلع عن
رجال نساء انجاسون بحفرة ضم عطار حر تولد بها يكون بغير كبيرة لينة
ويعيسى عمره لا يحيى او لا سيما **الدرج الحادي عشر** يطلع معها عن اليمن عرب
جوارك سنديات يفر بن بالقبول يعون عشا بالتيه يطلع معها عن
اليمن عربان سودا تشارك كل واحد منهم بمره ويطلع على اليسار اداة تارة
تلد معها قامة يقبل لثا والولد ذك سوا كملق حر تولد بها يكون كرابا

نقيا

فاسقا فاحر امنها كما بالسيات وقال السوا ثم توبخ ذلك كقرتها
فدانة **الدرج الثاني عشر** يطلع معها حية يصطاد بيضا وحرارة
ينبلغن وان حمارات في الحر منها ويطلع عن اليمن رحمه قد
احد في منقار فارة ومن طائفة بها ويطلع عن اليسار ما سقوه
قد سبت على الارض كل ما قيم يبلغ في ذلك الدم حر تولد بها يكون في قطع
ارحمه سى الخلق بعضا لا باف ولا يولف **الدرج الثالث عشر** يطلع معها
خروا بالبحر فخرها قزوين اسود لطيفر وها وعل قفا على عكس
كبير اسود وساقها طول ذراعها ورجلها كرو يد بها الطاق وادوة
في حر كاتها ويطلع عن اليمن علاج حذنة يده كسنة وقد فعل على صور
ليذبح ويطلع عن اليسار شجرة عظيمة قد اشد اعضانها كلها حيات افاك
بعضي بعضهم تولد بها يكون لصا يطلب الطارق ويود الناس ثم يطلع بغير
بالتيه قطع **الدرج الرابع عشر** يطلع معها خطب منان بيتهم صوح طمان
وسقفة وارضه في الحفر مات يستعمل ابا كالبشر ويطلع عن النبيز ثعبان عظيم
قد يطوف وعقاب قد انفض عليه السماء ليحفظ شجرة فخر الخراج عظيمة
حر تولد بها يكون ريبا بعضا لا دين كسحق يجمع التراب واليسين
الى احد **الدرج الخامس عشر** يطلع معها قطع خبز فاقه كحما بخار من جوار

الدرج

عمل ابواب و دار بزمين و نيز در كند و بطلع عن البزير غول عليها شوكه كثر
 و من يقيد و في صحرا بريد قفار و يطلع عن اليا رس خيات و جلود
 اسماها و درها خرد تو له ما يكون ان سوانه سق قليل الوفا لاس
 و يبق طول عمره **الدرية الثالثة** و يطلع معها خيزر عظيم قديم عاصيا
 سا و بخره فقطعها و يطلع عن البزير صبيان يلعبون بالزوا و الشيوخ
 و يتكلمون بالكسرية و يطلع عن اليا رس حبه ملو بالمل كسوف اليا رس
 حوله اجزاء خرد تو له ما يكون كثير الاقام و الاما في و بصيلة في ساء و
 منها **الدرية انا** و يطلع معها صور حمره صور الام حجارة سود و صق و بلق
 بيد كل صنم منهم ثمانه خرداه و ثلثه خرد شرب و في حفر مطلة بالبحار و غيره
 في الاصاغ الخضر و يطلع عن البزير حوالى صفر و خرد به من صر في حفر الطبع
 و يطلع عن اليا رس ما يركب و صفار و قفا و فيها حبه كحل الطبع و يطلع عن
 اليا رس القطى و نزل انما خرد تو له ما يكون عا قفا فاناسا مجونا لا يرد
 خالفه و كسبه لا يفر فيه يوزن اهل بيته طول حياته و يعيل اباه الخرد
 ه به فيقبل و كرسه منون في غزبه و سقا **الدرية انا** و **المرزوق**
 يطلع معها قوام منها خرد صلب حشن و حمر منقن طرفا غلاط و ق
 و شى من حارة الساج في حرة كثيرة و قسور رمان كثير معا اياها

واحد و يطلع عن البزير شوكه كثر الخمل مسقها و خصوصها و معها
 و اماه هند ما كسرة و يطلع عن اليا رس له و حقه خرب
 فيها اسان و اخر فيها خمل اصفر و سقا و رورة فيها قسور
 و حبه البليخ مسق قف تو له ما يكون سا قفا كذا بانما لا يكتم
 شيا يسوع باع باليا رس لا يبالا نبال و لا يبال فيه ببعض كل بوز
الدرية انا و يطلع معها جاج و كبر اس غراب و حمره
 و عقق ميت و مضغ حفر كبر عظيم تبت و يطلع عن البزير كاعدا
 يكلمه في المشرق الى المغرب سباني حزم و ورق حدة و حمره كثيرة
 ملو ما خردا يطلع عن اليا رس في رسان و بسن حوم و بسن غراب
 و بسن حام عده و شى من بوقى كذا حمره في تولد ما يكون كذا بانما
 حلالا كالبهيمية لا يدر شيا ولا يعل شيا فهو يبع طول عمره كلك
 و يقيد و يوت ميتة سودا مسع عظيم **الدرية الثالثة** و يطلع
 نواح قياح سخن كسبت شاب و ال اربعة و ثنية قياح خدا ائنين
 في دان يسفر نيو حرس و يكبر كلكا شى بر او بصرف من صرا عا عليها و يطلع
 عن البزير اداة رانية قد ولدت ابنا خردا لا يدرك من فرجه و هو
 سموة و يطلع عن اليا رس مع خطا مات قد سلبه احد راجلها فالنصف
 ينطو بهن و من قياح ال در جاف تو له ما يعش عشبا كذا و يكون

سحوس كظفر كل شئ مغمضا في حوانه واهل وموت منه حنة في عاتية
 عا فاش **القوس** **الدم الحارة**
 يطلع معاهدة زمانا في النبالا بسهم القوف الاسود وفي عاتية
 محاني منظم فيها عظام المولى وكذلك في درعهم فخر عظام المولى
 منظورة عليها لتندردا بها الكويكسرون انفسهم نذركم يطلع السمين
 رجال نك ويصلون للاصابع ويحصون الدخن التي فيها زينا فيها
 يتلون وتضيقون ويطلع عن السيار رجل شيخ طويل حكيم صانع حادق
 ثم جعل الكا في جود تهورا وكسها وكوتا ويمن برية بلا سجد لعلون
 منه مبر تولد بها يكون غلبا شريفا عظيم القدر والمحل في الكا تبارك اسم
 فيه ويولد به في الكهارة ويبر فغزة الكا في غيبش سعيد **الدرية الثانية**
 يطلع معاهدة رجال شباب يلحم في كانهم اجنح يطيرون كالطير حث
 ساوا ويقعون جيشه ودم فخر كحسن الوان يطلع عن النيز
 لعب فخر عاتية حرة تالوان الاصنع مسقا نسا حاسانا
 بتخطيط كح وصبغ حرق وعل عاصورة رجال ان يطلع عن السيار
 شرب الير السبخ صنفه صامع وحول عدة بر يدون ان عيشوا
 في ذلك الصبح اشيا وال معلقة في يد حيم تولد بها يكون في موضع القدر
 كثر اموالها مامات وال امانات وال امانة والقدر ويكون سخيا

مبارك ككثير الرقة لكس جيل النية محمود البيرة **الدرية الثالثة** يطلع معاهدة
 الطيب اشيا منها العود الهند والبخير الاشبه المر تنفع والمك الدسم
 ويعرف ذلك ما هو في زينة تجويز يطلع عليه كندر وقشوره وممغم السبور
 وورق البخيرة التي لا يمشر اسكيا قال ابو بكر بن ذر البخيرة اللطيفة التي
 يمشي في زمانها يذكريا وقد عطفه وكثر زجرا وال جانبها رجل سيدة كل
 وهو يريد ان يقطع شئ من حبلها فلولد بها يكون ميمونا مباركا تبارك به
 الكا اذا طم ارضا عشت اذا اذعالات ان استجيب فيه واذا دعا
 عا ان كان في كنف يولده ويرزق خلاق ال ومخطا او جريلا
الدرية الرابعة يطلع معاهدة مس اوزون قد مر وان سفرهم مطرا
 كيزا يمشع في السبات قد سفوا يبر الماء الذي بياهم وروا ان
 بعث النور وكذا بسوا حال وقد تولد في قبة عا فرق ما طل برية نعيم
 لذلك يطلع عن البيرة اس حل قد قطع عن برية وقر حرد برية بكرة بعلا قما
 لسطح فيها وكل الكا العليم ويطلع عن السيار موك كنية حبة مخض ورمع
 فيه يكون اجود احمر وجمال قيام ينظرون حارب الحصل ان كح معظهم
 وخر الكور بر تولد بها يكون وكيل ال ابواب السلك مستعلا حتى تبارك
 يرزق سعة في ارزق وحصى عين وعضاره لا تكبر الا صناع للمعروف
الدرية الخامسة يطلع معاهدة رسول حل الذكر كانت كسبة اسما مطلق

ملطف

يكسبه الاود والذركان لاني وقت حيوته وحول بلا مودة وانبا عنه
وهو يعرف عليهم اواب صرف سود الذركان لاني وقت حيوته ويامرهم
ان يقطعوا فيها القصة وعلايم وسراويلات وتلبسوها ليكون لباسهم
ويوصيهم بكل الحسن ويجوز لذات الدنيا ويأول الله عز القوت يطلع
عنه النبي لاني رسول الله رسول جل الذركان اهله الى المنزق ويعلمهم السنة
والترقية ويجزهم غدا بجا ببعثته وعسا به الله جل وعزه اياه وامره
له ويطلع عن اليسار كليا اخو رسول رجل هو ارضونه الذركان انفسه
الى المنزق يعلم بذلك الامم دين رسول جل منزله وبنيت فيه دعما به وحكمه
ويعلم ان اخاه ارسل اليهم ويجزهم مائة واعلام رسالته وصحتها فتولد
بها يكون زاندا في الدنيا رغبنا في العبادة والصلوة والصدق كما في
الاذن عن كل محسن وغيره وكل محسن يملك العالم باآزده والتواضع والتقشف
ويطلع جميع الناس طوعا منقادين له بلا جاد ولا غفلا الاشياء
ادعتها الله في نفوسهم **الدرج الثانية** يطلع معها شجرة سفرجل
واخر قطاف واخر زمان واخر موز والحان يصلح بعضهم وسبح
منها في ويطيق في اصلها التراب الذركان يفتقها ويكسبه وبسواه وكما يطلع
عنه النبي شرط كل فيه اربعين منزلة واحدة حملها الصغور والجانبها ما حملها امر
فكذلك واحدة واحدة الى آخر المسطر عن اليسار كاره حسن معلول

مترود

مشهد وذي ذلك الكسب الكور من قولها غنينا نكنا كبر الاملاك في
العقارات والصناعات ونحوها ويكون له مخارات كثيرة واسعة
في كل البلدان **الدرج الثالثة** يطلع صورة المشرك حسن طارا او اجملة هو من
مستبذ وفي حكمة استبأره حصبة الدنيا ويرور اهلها واستبأراهم لا يما
اقليم بل خاصة يطلع عن النبي جميع زعماره الخلق لطيفة في نفوسهم مخبرات
ياقوت امره واصغر عن اليسار كبر ان فقاغ ملوثة منه على راسها رقاغ بطون ذرة
مشهورة بخيوط كان غلاط حكمة وقد فاقه راحة الاثا ريز من الفقاغ من قوله
بها يكون يبلغ وزايرة الملك العظيم ويرتفع درته ذكوره وهو مجتهد في
تجليل منود والاشياء مجذونه وسكره وفي آخر عمره ينهب ارضه ويعقبه في
علمانه وحاشيته **الدرج الرابعة** يطلع معها شجرة البان كاعظم ما يكون البان
كثيرة متبشرة وقد علق عليها قوايل قوارير يعقلها واما ودهنها وذلك على سائر
نيل مهر يطلع عن النبي سلوبيا مائة احمر عنض كيز ورجل سبع بالفه فاحده
ويطلع عن النبي اليسار كبريت كثيرة بعضها شجرة عذبة حمر كبرت ووقت قشرها
فراخ كثيرة وبعضها قد استوفيت بزعمان من ذنوب فين يطلعها بوزن قوله بها
يكون مطيعة الله تعجبا للصلوة والتقديس والتسبيح زايدة في عمل الخير وسلوك النور
رفيع الذكر والقرير رزق ككلا شأأيتها، وكجبت **الدرج الخامسة** يطلع معها غنينا

الحكيم في سورة اذا كان نابا جليلا وقد اخذ بيده جارية حسنا وهو
يحدثها كبريت صفرا والسعة اهد ويصون اليها ويطلع عن البيهين المحقر الذر
حمل فيه راسي كيانا الملك لانه فلما راه مات فبق الصن بوصف سبعة
لا يمت احد ولا يظن اريد الباب دون خلق لان جاه رسول الملك العرش
فدخل ما حرق الصيرة والاس في يطلع عن السيار سفره فيها من طعام
قد اتمى السفر والمسازين وقد علمها حال على ما يقرب بها الجمع في الهليل
فترت بها يكون بعين شئ نعم الالهة جزيلة ويبلغ ناه ويكون حامل
الذر مشغول حتى ذلك الحول **الدرية الثانية** يطلع معها قاف قاعد
في صدر مجلس حكم وعلى اس برس الحكيم وزاوية ذر غير الحكم وهو يوادج
جلودا بيض بين يديه وقد انغذ ما حكم ويطلع عن البيهين جبل نابيرة مخيل
لطيف صدر قائم على شبكة قد اصطا ومنها عصا في كثره وهو ياقصتها واحد
واحد من حصى ويوم من ويطلع عن السيار سورة واقض في صحن بيت
يختر النار وهو يقرب على واحدة واحدة فيضطادها في خفتها ويرها وحين
فان اكرت فترت بها لا يولد بهذه الدرية الا الحكم الطالم العلم والسفلة
سنتنط القوامض القفا والرفاق العلم الذر فيفقون برك مع اذركم
لستة لوك وادقاع الذر **الدرية الثالثة** يطلع معها شاة بالبيهين الا في

فترت الى الارض ضاب ابيض صافي وفي ذلك الصباب درازر وظفيا
نظير ونصف لمعوب فقا امتلأت لونا يصح من ويطلع عن البيهين
ومطارق حديد وكليات حديد وشم كثر حسن في قومه ويطلع عن السيار
ساجرة كثره در خالي تمام يقدر وان كيف تعلمون ومن لسفوها الواحا
ليتعلمون بها في دار بنا ختمه قد بها يكون محمودا بعينه صحيح الطوية يمشون به
بالذو الكبار لاني حاله حال الدنيا ايا وسفر بعد ان ينفع به يعود سالما
الى وطنه ويكون له نبتة عدة مباركات كطرس على اذوا جهنم **الدرية الرابعة**
يطلع معها سكات كبار وصغار ثا زلي وجربنا ومارام حرم جميع انواع السمك
بعض طرقاتا حار وبعض مائت وعل على عظيم واحد عشر رجلا بعضهم يعطاد
السمك وبعضهم يشق بطونهم وبعضهم يملون المشقوقات ويطلع عن البيهين
صد فخر وديان كور كاس ودو الساكر وسطانات وسف جف يدب
ويطلع عن السيار لوح خشب جوز مصور فيه صور سكات وسمك روس الطير وفاتر
كنا قير الطيور مما صورها كسا مال حرد هذا اللوح خشب جوز في هذه القوة
يصلح لاي كثر من موادها على ان يطل الى صورة وبعينته الا ابدان وهو خيل
السمكة المحذرة فترت بها يكون خير اصالحا يعمل اعماله البارز واولا وينفع به
الناس لا تنبسط حنايعا وعلما ما فقه يفتد بها هو وهدر اليها **الدرية الخامسة**
يطلع معها قاييل بن ادع ومجرب طويل رجع ابر اللؤلؤ كهيئة اللوح منقوش

فيعيش في صورة الحياة ويوت قبل جلاياه **الورقة الثامنة عشر**
 يطلع عليها صورة حيوانات عدة منها السمور والسحاب والارنب الجوز
 والغيل والوضع من المعروضات المبرزر الغنم كلها ويطلع على السنين
 صورة صياويين عدة على رؤسهم فنانس قد تفقد وامساويل ثانيا دخل
 ظهورهم شبكي كحكة وبابيدهم محتاج وغيره مما يصطاد بها حيوان من
 اصناف المصايد وهم يمضون ويخربون ويطلع على السيار سا جوس
 بزمن الكتان وبعض من يتكلم في تخير الالكس وبعض من يتخير القوقا
 وغيره من بالنبطه تولد بها يكون عالما في الحيات والسنن و
 الفرافير في يوفس ارا على الكلك حركات الكوكب عليها
الورقة التاسعة عشر يطلع معها جران احدها اخضر والآخر احموطان
 احدها اخضر والآخر احموطان احدها اخضر والآخر احموطان احدها اخضر
 احدها احموطان احدها اخضر وصبان احدها اخضر والآخر احموطان احدها اخضر
 السن احدها احموطان احدها اخضر سودا ويطلع على السنين في سنخ بلاد فارس
 يبلون بسعد الشمس وهو طها ليس يقولون لنبها تمشه به كمال الطائر
 المسة الاقلون فالطائر وهذا التيفر المنسوخ سلوان الوانا كثيرة على
 عدة بغير الاوتق في الرضوا بقو الشمس بعدة صعدوني ملكها وهو طها يطلع
 على السيار صورة قنطرة طوبه على نهر من جدي استه نزا بكاس وعن
 جافني العنقطة شجر نين بكل احدها سفوح او كثرها والآخر غراب

وينس معافه تولد بها يكون ميلونا في اخلا قمره واني ارادته لا يصح
 لادامى وكاستور اعظم عن عرش ابرام عاكش كطارا وبعناط عليه و
 يهره شينه لانه يقبل على القلوب **الورقة العاشرة** يطلع معها ارضيت
 حمل السحاب الكفوف والبلج والحلال الاخضر والسر الاخضر والاحمر والارنب
 كذلك التمر اليابس والبنز المعلق ويطلع على السنين ويطلع عليها صور
 رجال من اوسا تراصق اليها من اليطر والارنب باصباغ حسان
 جدا ما لظها ايها كالتف الى اري من الصخر كقوة النقرة ويطلع على
 اليبس رطاه ووسن كرو معاش وقد صغر الكركوبه وهو ترثف على
 الاثر والاشبه ورحوه من تولد بها يكون رجلا مباركا في نفسه واهل بيته
 سوع على الصدقة له ونعارة حمله الا انه صغر من نفسه في الناس كلهم لانه لا يديه
 بهج سوار ولا يظلم لاهدم عليه يموت **الورقة الحادية عشر** يطلع معها حمان
 الحلوين وانه فيهم وطعام في طعامهم وادامهم وكوت فيها نبات
 في كسوتهم وعتا يد فيها السيف فيهم يطلع على السنين صعدة شوية يقطع
 في السيار وهو اعنى كالماء ويل المقبوله والدوانا المصفورة الغلاط يرفع
 سواتر في صخر السيار ويطلع على السيار رجال شباب لصود في حوضها
 ليلال قنطرة والنفق على رجل موسى مسكر فينبصون عليهم فينبصون النقب الى
 غير طريقه وادامهم فيجمعون ايمانوا لها ولا تولد بها يكون ملكا على
 ناحية الا انه من نصف الملوك او قائم لا ينفذ له امر ولا يقبل ربح ولا يبيع

11

منه قول هيرودس ذلك كما في لاهة لا يقبل صا بارسلها ولما نورس
عقله منه فيدور منية سوا **الدرية الثانية والثالثة** يطبع بها صورة حمام
مصغر في حجره مائة عدد وسق بريك وما وكبر واره في العماره
منظم ويطبع عن البيه حارسه ويعل مودنا جليز الى سوا الدواب
لسا دن عليها فيبتعدون بها جانبا غير ياريا بالان حمل كفاف
حيرد منقبت سنو كبره ويفر من الاثر اضر منه مولد ما يكون منقبي
العقل طويل العمر ايجد كغيره في سيره ولا يجزئ لغيره الا في وقت لا ينفقه
في وقت حاجته فلا يخل بالشر ما يتفقد به فودره في غبطه ان لا ينفقه
منه **الدرية الثالثة والرابعة** يطبع بها قاطرات وكما سوا واره في قرة
ومصايرها واره في اهل الكره وما كشيء في يطبع عن البيه الى
السنن مثل المراد والجاريه والاشقان وغير ذلك في الاثنا ومع هذه
لما خوما وابتاعهم وعلما منهم ويطبع عن البيه في روكا روجنوط وكتب مستع
من مصاير لظا وما كشيء ذلك في تولد بها يكون في يورب في نه تحفة من الوسخ
والعبر والبعث وما كشيء ذلك **الدرية الخامسة** يطبع بها لعل ابرج ومارا نور
وعر ليعمل صا رساطح وصور بالبرج وكما طرس في الة كثر ساقه ويطبع
غالبه في ائيرة بعضه مقتية بعضه مغلول هم ترمولك ويطبع كما يكون في يوربا
سوا بطوره البره بود موت ساقه وهو شعور بزينة الزبا كتر ما وعضلا وحره
عليه ثم يورب في الة حرقا **الدرية السادسة** يطبع بها دج حاف بارسة كبره في اسر

وسكك بعض النسخ وكما في منقبة قدرة وعفة وجر حيرد عن ويطبع عن البيه
قاسم خوف البقرة واحشاها كك كبرها وصغرنا وقد نشت ويطبع عن
اليسار عطا كبره قد نشت على بعضها ليا في الخيم والووق والابا وبعضه في
وتجود ذلك عليه في تولد بها يكون ساقا حيث بعض مردى النية لا يمل الصالح
كلهم من محسسي هم اخبار الكائن حال بينهم لا كما في منقبة في تولد به في الخلال
عموم **الدرية السابعة** يطبع جمع على كبره الة والاشا مثل الكرك وعلما في الخيم
وخلافا والاعمار والاشقان والاسان وما يشكل في الجمل لئلا تعد لو اسأل
ذلك ويطبع عن البيه اعما كبره الة والاشا مثل الكرك وعلما في الخيم
برضع وبعضها قد كبر في ذلك ويطبع عن البيه ابرج وود ورتق فيها اللبان والنفات
معلقة واهن الاسان وما يعمل منها في تولد بها يكون كسفا دره عالملا كل آفة
ومتعار كل ثلثة فعبش شقيا ويموت هكذا معوما **الدرية الثامنة** يطبع
يطبع بها صانع بخراط اقراع الزجاج وغير ذلك الاقراع وحولها في ذلك في كثره واهل
لا يفر ويطبع عن البيه قوامها كبرها في تولد بها يكون كسفا دره عالملا كل آفة
اليسار خطيب كبرها في تولد بها يكون كسفا دره عالملا كل آفة
وبعضه قد نشت في تولد بها يكون كسفا دره عالملا كل آفة
ثم يموت في تولد بها يكون كسفا دره عالملا كل آفة
وصة اما العهد وراه سالس وابتتم اوله نشت ما ربا واما الترميقا بل اسر لو عمل
منه وادماه همدت منه تقطع واره واما البرافان في يد آل اناه فلما رال منها

تختلف

وسا

طلبة فظفر مقطعة تقطعا عظيمًا وهو يرض من ذلك ويطلع من المهن جلوه
 التزونا وشعورًا وادبارًا وروها وحامها والسيار حجاب
 وسواس وسكاكين ونزور ووجع الأذن وغيره تولد بها جنبًا كما
 يرض من ذلك تاسي لظن حسودا وظناني كسوفه يبقى بره **الدرج**
الدرج الثاني يطلع معها جبل في جفوة عظيمة لا يدرك غورها على النار التي
 كلك ليلادها راحة الليل فيظهر منها أيام ملتته واما النهار ففقد حال في يطلع
 على البين صورة آخر قد اعمت بالآدم لشفل فيها لا تسنهان ويطلع على البين
 صورة غير مصولة على جدي في فلكها في الارض محزون في صلبه يند في مثل
 هذا الغلاة الوعة والمفارة الموحشة تولد بها يكون شدة الخلق في الطبع
 يبيد ككل في روع **الدرج الثالث** يطلع معها جبل كثير في ارضها
 كلها وذلك في يوم المشرقى والناس الهكل يصلى وبعض يسمع بعض يقرئ
 وبعض يرض بعض يرض بعض يرض بالعبود والمغفرة يطلع على البين صورة مسك
 صانع الامم وحبوب صنانه في ارضه امرأة الملك عليه يجعله في ارضه
 ويصل الى الملك منهم ويطلع على البين حجاب رروق وضوء في صورة ما في عجيبة
 وفيه من عمول في روع في الشمس صورة واكمل على تولد بها يكون حجاب في القلب
 عاشق النفس لا يفتقل في ذلك بره وصورة حسن صورة حنونة يعوق البين كلام حيلة
 وانظر الحمار **الدرج الاولي**
 يطلع معها شيا في العقاقير التي في الادوية منها بر القرم والبرن

وان

والساتر والحا وسروا لا يطلع والرياحان ووزر البقلة اللينة ووزر
 الجزر ووزر الرطبة ويطلع على البين عكته مملوءة من عيق يطلع على البين اس
 حبل عظيم قد فرغ منه ما رسه ويقتصر على عظم اجود منه تولد بها يكون رديا
 جنبًا واديا يفعل افعالًا شبيهة زدية ولا يكاد يرض عن عرس يموت وسحا
الدرج الثاني يطلع معها اس اسع وعه ركلة سية وحبل قنب ويطلع على البين
 دوارة كركد ما روجر ايسه دم الا حيون ثلثة اطال يطلع على البين في فيه
 فيها رطل يطلع سرح منه وودة الاس يسمع وحبل حنونة تولد بها يكون سايل في
 او تجر رجلا كما س الكثرة ثم يطلع على البين ابيض عيش منه ثم يرض في ادوية
 ثم يرض صاحب عمل سطوح حنونة في النطان **الدرج الثالث**
 يطلع معها الصوم معهم حبال مهم وماسقة وسكاكين ومعهم حمار يعلو عظيم
 ويطلع على البين حبل طاووس مع ساقه در اس كوفية عرفة وكحافة عرفة
 خافة وكف حنونة ويطلع على البين حمار يقطع وسود نيك في كثير من
 ونس في بعض نياته تولد بها يكون قاطع طريق وخلص من ريق الامار في الية
 قاسي القيد لا رجا ضيق ارق والعيش **الدرج الرابع** يطلع معها حبال
 سودا يرضهم اباريق من فيها ما حار ومعهم صل صبر يشبه كثيرة فيها دواسا
 الكبر ويطلع على البين طرف لعموم وجطان وادوية وسفوق حنونة وكوكب كيار
 ويطلع على البين رملوا القاب ومسطها نية حنونة من بيت النعم والعم خ تولد بها
 يكون كثير الحزن والنعم فيقر دره حنونة في بعض اموره بعض الاكراف

والاعمال متوقفة اذ في **الدرج الثامنة** يطبع مهاد في كانه مجلد من مع
 ومجمل قاق وحيوط كثيرة ويطبع على الكاس ملوتمرا اولوز مقشور
 ابيض نقي ويطبع على ايار قرون والطلافا الغم فتولد بها يكون موما
 على والديس الا حلاق رور المعيشة لا عقل **الدرج التاسعة** يطبع معها
 حرم قصود صيارنا بيكيرة وكرال قد فحليس لا مقال لاجل
 فراخها ويطبع على ايار صم فخر اسود شطلم بظلم بهم بههته ويزخر
 زهرة فتولد بها يكون ايلكم رور النية كذا المعيشة لا عقل ولا دين وكذا
 والاصافية **الدرج العاشرة** يطبع معها صورة من صور خيل في
 كاحسن فيكون وارفة حملا وهو انبت على حيطان صور بالاصطفا في كل
 ويطبع على السمان ابواب السراج واروق كتان وسفاق مود ويطبع على
 بوار حفاق العمل وحضر رقيقة ودو لا كثر فتولد بها يكون على الوجه كالتنسي
 مسوا على كل فبقا رن بوز ابواه وهو طفل ويطبع بعد هم باسوار حال
 ويعرط اطوي بالذات **الدرج الحادية عشر** يطبع معها ريش اصم وحم
 وابيض واخضر وسال خضر عرط وود حرد يد لطاف ويطبع على السمان
 وواروق حرف وحماد ورجل ميسير ويطبع على ايار اسد اعور
 على حيا بر صوف فتولد بها يكون مهنبا في التان لا ينال خيرا ولا يدرك
 اعلا ويبيت جوعا في الجش في رتفع وانه بعد موتة ذكر اعطاه **الدرج الثانية عشر**
 يطبع معها رل في بافة كثيرة كبريت حيد ويطبع على السمان كوز حرق في

حوا في حيد وخر ايار رقة كثيرة فتولد لها ناضج قون غزال تولد
 بها يكون مقلنا ضيق النفس ويكون له انون بطبخ في الا جرو بوش
 في القرق من سنة ثم يتبع بعد ذلك **الدرج الثالثة عشر** يطبع معها رة
 قد التفت عليها حية كثيرة الجسم عظيم الحلق ورجل يدور حول الشجرة فيط
 كيف كمال في قتل الحية ويطبع على السمان طيور غلولا ااروه على خيف
 ويطبع على ايار كلب راعي فتولد بها يكون تقبلا وكيلما صمخ البدن نهان في الاكل
 صمخ المعدة **الدرج الرابعة عشر** يطبع معها رور سود وفضن وغيره
 بطون ثم يقفن وثباتها ويطبع على السمان شمر سود وقارة سود وكوك
 خشب ويطبع على ايار روي قد شدة وخرم وجيلين مشوني التي فتولد
 بها يكون ناقص الحلق حسنا جيدا القطنه لطيف الجسم جدا ينجس كل نراه
 وهو جيد القليل قول الموقر **الدرج الخامسة عشر** يطبع معها رال سوا حفاة
 بعضهم يقدر في الرز وبعدهم قد خفت فلبس في ربحي وبعدهم يكتسب وينوع على
 نقت ويطبع على السمان جلود في جلود الحرد وود عملها ابعال على حال يطبع على ايار
 شجرة عظيمة تامة في اصل حرة الترة حرة المسطر فتولد بها يكون حرا ينجعا
 عقدا على كل شئ لا يبالي افعالها فحلان ويقبلا اياه ويطرد امة جنوت عما و
 كذا **الدرج السادسة عشر** يطبع معها رة قاصدا واربنا فتولد بها الوان القذاب
 ويطبع على السمان ابيض كبر في بائنة نقل منفسه شدة بد الحفرة ويطبع على ايار رينة

فيها شي مخلوط هو قاسا لغير الذكر الذي يكون بار في السام فتولد به يكون ساع
 غار سكر وغل در تمام كبر العفون التفتد **الذرة التي تبيض** يطبخ معها
 رجل شيخ لمانه وحمشون شسته عقليه صحيح وهوريد ورجل الحام ولسون
 على ذلك ويطبخ السمر فان صبر واعدل على وجماعة يعالجون وزن الكمال
 بذلك الغبان ويطبخ عن السيار تقي اسود ويطبخ على فراجه ولا يبرد في ذلك
 فقل على يعقل جرد كبر و آخر يطبخ انة ابي عرس و آخر يتوهم انكيس و آخر يطبخ
 ستورا واما في غلطة سود الكثرة او ذلك فتولد بها يكون الاخر اولاد الزنا
 ان فرج المرأة على كبر من السنة ان يقول لكاش **الذرة التي تبيض**
 يطبخ معها رجل نديج في سفج على الايد و كبر ورجل و كبر فيج و لا يك هناك للذرة
 يعرف و لكاش كلهم طرا السنين و كذا التهور و يفضض الارمان اذا بر حسة
 تحت السماء فكان فيها نيم و طبرج اولاج و يطبخ يستطام لا انفسح ذلك
 اليعيم و سكن المطر و النبل وان ارد تحت السماء و على صاحبه عيت و جال المطر
 و داء على حسب ازمان ان كان صفا مطر طير او سكن و ان كان غشا
 امطر و قن ال مسلمة ان بعد منقش لون جوده كلون دم الانجور و يطبخ
 عن المرأة المساة بكل لفة و يفتنا نجي و لا ساحة السطر على منها منذ الكفة
 و ما علت انما حلها و يطبخ عن السيار رجل مدين ان في حلة منقش صباغ
 ارضي هو قاسا لغيره فتولد به يكون اسل او ناقص لا غصان زينا ضعيف

البصر

البصر و هو عظيم الهمة و كبح القدرة و كحلته حمالا فخر **الذرة التي تبيض**
 يطبخ معها نصف اسد الذكر تير اسد و اراه يفر بالصفح و السك كبر و يسط
 الحق حلا ما تقوى كالحسن الفرس و الرباج و يطبخ عن البنية و اسود و نقر
 و اما و يده اربع كسات كوكها فيج لها صودت طرفه و يطبخ عن البنية نصف
 السج الذر يطبخ في الذرة البرية موحرة و امرأة هبيرة و فر حيت
 بطلب الدين و معها قنبية زجاج فارغة فتولد بها ملكا كسيلا متقال الا
 و نوره كذا ولا يزال يطفر و واحد بعد واحد يكون مدة ملكه كسبيرة سنة
 و هو فيها منقش العيش **الذرة التي تبيض** يطبخ معها صورة رجل ابن بده
 حرمه و هو مكش و قال الاس في صحرا و دورا و اما و يطبخ عن البرية امرأة
 ولدت صبيا و معها اربع سنوة و جليله و على جليلها ملك حديد و قد جعلوه في
 موضع و يطبخ عن السيار امرأة عليها كاسود و ما جرد به بها جارة و باليد
 الاخر سكتير و هو يرمي في الذرة جة بلكو الكين و ليس بعد حرد و تولد بها كافر
 مريض صقا ما يعش بعد ولادته كسبيرة ايا و كسبيرة سابع و كسبيرة
الذرة التي تبيض يطبخ معها صورة حيوان هو برب الهائم و الكاش اسود البند
 و اراين سح الحلقه و معه حفاة عظيم خلق الذر ليس رفر و يطبخ عن البنية و على الوول
 البرية قرني عظيم و اذ ان كاذ ان الفيل كسنان طوال و قد حردت في نية
 و يطبخ السيار كلابا براس سابع و بعض بعضها بعضا و قد سأل ما و اها عشت

خزونه بها يكون وزير الملك هو ظالم عاصم قاس لا يرحم احد ويندب عليه بعد سنين
سنة خرمه ثم يموت البوساس **الدرة الكثرية** يطلع معها اياك ينج
نوشيد باجر وهو رجل عظيم على العمل في كل التور والجمانية فبينة بعد
طرق وها بنيران وبعيان وبعلان ويطلع على البزج حركه كبر
راس اسود وجناحان كبران وهو سود يشد برين العيزر ويطلع على السيار
ارابن ينجان كل ل عزاء صوفيا يفتح اسودها صوحان وسكان
ساعة ويحجان وبعيان اخر وكو ذك يعلان خزونه بها يكون ملكا
حسن التدبير حرم القلب يصفى شير ترقى سرعه الا ان اصله اصل
خسيس في الايجي الملكة **الدرة القسرية** يطلع معها المرأة جاسته
عناير روضه على ريم محفورة في الارض مقتره فراختنا ويبدى كس
في دياره وال كذ في ال غلام قاي خلا ما دياره دياره وال نظام لا يرضى
لكن لا يرضى ولا يرضى منها شيا ويطلع على البزج اصل كرم عظيم قد لبثت سحرة
عويج كسرة ويعقران ابا بنت الشجرة وفيها قير كبر ما في منها عيشه يد خلاوة
ويطلع على السيار تجل عليها نسوان تقود مخد نير وتعلق في رخر حران العجلة
حر اعسفا خزونه بها يكون محسن العيش في سعادة وجاه كثر الشرب
لبنيد جبال الساع الفخ ومور العريان واليطول التانيا والمرامير **الدرة الكثرية**
والقرون يطلع بها الفرس الكبر والجمانيز والشعر الطويل الكثر والسام

كنا

كناج الحبل كل خزونه والناس حكم فينتفض ويرتعد وكل خزونه الخوان
كله يوت خزونه وساعة ويطلع على البزج رجل الكس حمارا ياد خزونه
عكاسج جبال ساع وساس ضاعوا اعوام اوله لذيهار حلال ويطلع
اليسار دجاجة سودا يفر فرس مد مصوع والبزج اسود يضطرب
خزونه بها يكون حلقه زائد في سائر جده عظيم الجنة اسم حمر كثر الدم فيه
سرقة وطرب ووجهين ساقولا صديق له ويطول عمره في عيش بعد **الدرة**
الثانية البزج يطلع معها انان رعية ورجل صيا و قد مضى جبال بصيطا وها
ما اتفق لمرز القيد الواقع في مثل كل كمال هو طامع في الامان ان يقع
في ضابطه ولا يلبث ان يقع ويطلع على البزج رجل الاكراه قد انصرف في سلك
فيه عقد رجل موكور خزف قد اشترى ماؤه صلح وعكر فيها اطفه ويطلع على
اليسار ركوة فيها خمر وحيه عفر وش عليه سمم ندر الخفيف وجله سمور غير يرفع
خزونه بها يكون فيقر نصف غيره كما در الكش في يابج منها ما يدويطر
من البزج في المرير **الدرة الثالثة البزج** يطلع معها صورة رجل محموطيل و
جاريه سودا برمز و هو يفر في الليل جميعا خايفين ليس بقدر على ما كمول ويطلع
على البزج صورة اسكل في سلك المريح حرا بنيا بلا بس فيه ولا عارة برجال الخبز
المريح اياه ويطلع على السيار رجل ملود وسجا بنو شخ وسطه واز خرايف خزونه
بها يكون سموم شقايف خرد في الحفر والمغيب يطول عمره في صيق ويكس عيش
ويكون ميعج البدن توائل الكد **الدرة الرابعة البزج** يطلع معها نفرة فبينة

عظيم الجهد ما بعض الرومان يسوقها ليدجها ويقربها الى المخرج
وامر ان يستعان بلف العبرة وما يضع مكان وقد اجرت وجوهها
ويطلع عن السيف عدل صغير في جنب مجلوب بلا دريا بادا وما في شوك
رطب وصبر قائم حال ما يجل ان اسود ويطلع عن السيار يكون في نزود ووزنة
كثرة في يد ابراة يقدر منها تمصا يقطعه بصبر صغير هذا ما يصل في شقين
خلفان برصها في تولد بها يكون ملكا جرد السيادة محمود اليرة الا انه
قال اشفاق لانه في شق المال **الوزن في السيار** ويطلع منها جران بزيديك
اسود وراسه راسي و اسود وموشى واما لسة شيطان او اسود مقطوع وهو
راسه بيده ويطلع عن السيار في ابراة تجوز بغير بكلام لا يدرك احد ما هو وادك
تقول الصوف ساعة وتذكر تلك الكلام ساعة ويطلع عن السيار رجل بزيديك
كوز في قم فنيضيه ناري بزيديك ابراة وام في كسندان قزانة وطيني تصيد
يقومها ونظرها في تولد بها يكون ملكا قير المدة مدي بزيديك الملك مسقام
لا يفتح بطعام ولا نزل ابراهم سبرغ نزل يكون يورغ في الامام لانه في
ولا يدعونا ولا يقربها **الوزن في السيار** ويطلع منها صورة دو لا در شيشيه
بغرة بلا زنين وام در فينه ولا نوري ما كبر او لستى قواها و اسعيا في نعل
وضي وما شيبه ذلك ويطلع عن السيار في زمان لم قرح يويون اصطبا وبع
قالوا اكسهم في شيشيه وبعضهم في بل يورغ يكون منهم مجرد ويطلع عن
السيار مصيدة وشبكة للسلك وطن سحر النحل ما مارحه حوص

من تولد بها يكون سحيا سحيا بما مقدما لا يسا ما عمل لا ان الناس في زواكده
وقدر كثر **الوزن في السيار** ويطلع منها زواكده ما جابر ودل الما كثر
خرف في قسنا الباقي قاشي النبل وجدر مشور موصوع على ما يدعه ويصير كثر
فيها خل ويطلع عن السيار في شوك تجوز قطع من زواكدها وصيا في شوك تصيد
السكندر هو طوبى في الحية قرح سرور ويطلع عن السيار رجل اخلا في رجال السكندر
بيده حوس شيار وقناة مجرود وهو يطيب بها ويلو عن غنقه ويلو كرفه في
تولد بها يكون شفا شوما وعرا الا خلق في شق القلب شيد بالنفس ومع ذلك
يكون في يده خاتم يا قوت اسود وهو ينظر اليها ساعة في الورق بها بصباب
واحدة بعد اخرى **الوزن في السيار** ويطلع منها عاقه مثل السدر او مثل
السحفاة او مثل الور الكثرة وهي شجرة بيده الولوج في كوة ليس كيد كوة
بصبا ونخل كثر مجتمع حولها بزيديك فيها ويغنون منها ويطلع عن السيار رجل با
وفي يده خاتم يا قوت اسود وهو ينظر اليها وسحها بها بيده ويطلع عن السيار
سرخه صدور ووزحف ووزدعل تولد بها يكون جريا على الكهاول سس
لها حقا رما وراق صفار عمل او باطون في شق **الوزن في السيار** ويطلع منها
كندر مصطك واشق وزبي جيل في شق وحمض مقل وجز فيطر ويطلع عن السيار
فارة رعا التنص في لاسية ولا حية ويطلع عن السيار قرح شجرة الخوز
السخ وورق خرفونها وورق الكثر كبر في تولد بها يكون محوسا في شق الارق
خيشا وغل سوما على ما يبلغ بعض طوطه ورجوه في يده عمه وبعسل آخر عمره

لبنا في الغاخره المرتفعه ويجليد او يجعل في البندق **الدرجه العاشرة**
 يطلع معها صورة لوظ وهو رجل ناسيس اصعب منها منه ولا اطيح
 ولا حسن الباس فوق راس تاج الكراة وهو تاج فذهب صمغ مانوع الجواهر
 المسهل الياقوت والزرد الاكاس واللؤلؤ الكبار المنق ورجلاه في
 نعلين فذهب وهو الكبار مسوسه وكما الجوز على الموا يطلع على العين
 شاب طويل نيز اليم حنسه الوجه السودان بجمله الصورة خفيفه الروح
 لونها اسود وصورتها وتخطيطها كخضيب البيض في روجه الاجل المقدم صفه
 الطالع غير نيز الدرجه فقولدها يكون في شغل اول عمره ثم يغيره في مال
 منزله المملوك فيخدمهم ويروى من خلق النيز كقول **ابو بكر احمد بن الحسين**
 ان الملتا غير نيز في الكلدان ينزلوا ان الطالع كان يورث من عمران البغلي
 الدرجه الثالثة فغيره في الدوله وان الطالع كان له على الخدم راتبه درجه واربعة
 واربعين وبنقه وان الشمس كانت في مثل اول ربه في هذه الدرجه فغيره في العقب
 وان كان دخل في اثني عشر درجه فغيره في الميزان مشرقا في الشمس ان التوكان
 في برج الرطبان على تربيع مثل ان المشتري كان له في اسبج الجوز وان
 الميرج كان له وشمسه غير درجه الدوله وان السليلين كانا في عينا في العقب
 مقربين جعفر جعفر شعاع الشمس الى جبهه النيز ان الازاس كان في برج الدوله
 والذنيش في برج الكوا وان ظهر مصر وديار اسرائيل لادعاهم والعوان في الدوله
 وكان ظهوره لعقب كسوف الشمس على كل كان في برج الدوله بمصر

سائر الاديان ويطلع غير النيز بطي النهر الذي حور وما فيه من العجايب
 التي ذكرنا دواني ويطلع غير السيار العقيد الثابت على ساقه برطيط
 فقولدها يكون ملكا فاجرا فاسقا فالنيز لا يبع بلده ولا يوسن
 امره ولا يزي غير اخيه حتى يموت **الدرجه السابعة عشر** يطلع معها عظام كثيرة
 فيها عظام السموم وعدة كلاب يفتقروا سود ويمسسون ملك العظام
 ونحو منوع صور ما سهم ويطلع غير النيز اعدالها كما عند صيون كملوب في
 سفينة فيها افسان منقعه الضيق ويطلع على السيار كلاب حديد يصد
 خبز حذو طر حذو اهل حواها فقولدها يكون فقرا صكينا شديدا النقر
 حرماسقا كالدما عاق لوالديه يجيب سماع الاغاة والنظر الى اللعوب البطالة
 فعلمه في بصره يحل عليها الكسل **الدرجه الثامنة عشر** يطلع معها فادول مصفوفة
 معلقه بسلال فضة ورجل حجاج ومسح غير ذلك ويطلع على السيار كملبة مغزوة
 على كل طرف وحولها سبع صفار وحول تلك الصفار اصفر وحول الاصفر اصفر وار
 ويطلع على السيار دورس كثره مملوءة زبدية فغيرها فخرج ورجل اهل من عظام حده
 بوزان كجيد القدر فقولدها يكون ملكا في ملك سعيد رسيده محفوظا فيم
 يموت في سفالة تامة **الدرجه التاسعة عشر** يطلع معها اخضر فيها سائر طيبه فيها
 اصناف القواكر والراجر الطير والوش النزل انا ب ولا ازيه فيها وفيها
 انها ريطد ويطلع غير النيز خضرة ولفرة وور والى طيبه في وانه في نيزتها

وعر ينلج تصليح برية في قدر جادة على ويكدا ان جدي فرتو له بها يكون
 عينا سيدا بطول عمره ويحسن بوقته في الناس وقولهم **الورقة السالفة العروبة**
 يطلع معها سمان الملوك بعضها ذهب وبعضها فضة بعضها حصى وبعضها صخر
 وبعضها اكر جدي وبعضها ذهب فضة حمر نرجع وبعضها ذهب فضة حمر
 حمر وخطت ثم صنع منها ونظف عن السمين الغصان لانه اللون
 ينتفخ احب انتم بسكن نغمة وكذا دهره كل ويطلع عن اليبا رجل صانع
 اكر يد جدي في الكوز ثم يطفئ ثم يجر فرتو له بها يكون رجلا نظارا في كتيه الجار
 والاديان والنوايس والمحاسن جيد الاستنباط والفكر طولاه **الورقة السالفة العروبة**
 يطلع معها رجل شرر فينبطور اوراس كحوت الخمر وذنبا الشعلبة الزرافة
 العبد القناع ويطلع عن اليبا قارورة فيها دهن البان ليصبح ليقص نها
 يتقلب الملوك ويطلع عن اليبا كما فوكير جاع فرتو له بها يكون تاجرا
 نبلا وارضاع وقرور وعطية فجل سعالة في الكابيز والفضاع
الورقة السالفة العروبة يطلع معها يصون ويحون ويقتنون الشمس فيم كذا
 وهمهم ويطلع عن اليبا شجرة والنفق على شجرة ليس في كل بصيا واحد ما
 ويطلع عن اليبا رجل جالس فيفكر حال يفعل ما حار وهو يفكر في استنباط
 العلوم وثبت ما بخط ياب فرتو له بها يكون طيما عيفا طويل القمت عاقلا
 يلع جميع الناس **الورقة السالفة العروبة** يطلع معها يرفع الما فرتو را يوم

في صل لمونا فاعل نعل ويطلع عن اليبا محامل هو ضرعه وسحاق غدا نال الغزل
 وكذا ع لهما كذا يطلع عن اليبا رجل زانق من قوس محمود هو وزير في القطن
 فرتو له بها يكون ضعيف العقل فاعل ان ذكر لا يعرف واحد ولا يكلم احدا
الورقة السالفة العروبة يطلع معها يجر شجرة كان كل واحد منها يطلع لافرتو
 انها على ما زعم النصفان ويطلع عن اليبا نوارر معنا كيرة ويطلع عن اليبا
 الكتان المسروح والقيت المحاطط الدر لا كلام فيه لا هو من فرتو له بها
 يكون سعيها امقلا فرتو له بها طيل عنده لا حد سا قط وانه الها لكر

الحوت الورقة السالفة

يطلع معها رجال اشراف ذوا اخطار بعضهم يصلي الكواك وبعضهم شراكر
 العلم وبعضهم ياكل على نفسه في الموت واليبا يطلع عن اليبا من شجرة في فرتو
 فترياه الامطار وقرارا والذان كجيلة وتبعام يجعل نه خرد اذا تامل القفنة
 ويطلع عن اليبا تصيب قطع في احلم الكاليز يحلونه الى قبل العصبية
 توتله بها يكون ملكا قويا عظيم الثان لها جرة فرتو له بها جازر الملوك
الورقة السالفة العروبة يطلع معها اسد وثور ورجل وعا م على كل واحد
 منهم حمل قنقله هم تبارعون ويطلع عن اليبا سعامة في تفضي مقنوقه
 اليبا على قفاه فقتله من صنوقه ويطلع عن اليبا جركسور انفة في بخانه
 ودخني فرتو له بها يكون وزير الملك هو كيم فقيم عليه مقتم في مانه على الكثر الناس
الورقة السالفة العروبة يطلع معها رجل بيده جبل وطره فرتو له بها كسد فرتو له بها جرد ال

الضم الاخر جلد به وسط اياه من يطبخ غير البزير طبل ملحوة كايه كليله من ينزق
 ليقطع كغيره ليطبل بغيره ويطبخ على السياره يته اخصر فيها سليم ولا سها سها
 و فوق العطا عصفور ايتيه فترتد بها يكون عالما باجبار اللام الخلية يكون
 معاشه في القصص بلك الاخبار و في تعليم الصبيان شاشا هو في قصص
الدرقه الرابعه يطبخ معار اس حار و قرقع عن يديه مدانه سهه و ما يعبر
 جلته و لا سواده و لا يس و يطبخ على البزير حار و رمل في الكور و الدجاج و يده
 صبح بغيره و يطبخ على السياره حار و قوا و مع صفاره و تصبغ به و يصفر
 و انما صفر البزير كل شئ فترتد بها يكون مسكيا محتاجا الى اليا اير الكاش
 ضيق اكال بعيشه كذا كان و ستن ثم ينزق فيق بعد القاء البزير ثم يموت
الدرقه الخامسه يطبخ معار جال هم و قار و در و كرمضون الى العالم كسبون
 ما عليه عليهم الاخبار و يطبخ على البزير زنون و عده و الكاش و زورعون و عده
 في الكاش عليه هم يموتون عجيا و يطبخ على السياره يغون كسزل و صوفه كبر و اوره
 قاعده ليس في الصوفه فترتد بها يكون رجلا صالحا عفيفا غير الاثارة
 منه و هو كثر لا عد **الدرقه السادسه** يطبخ معار ثلث عصا فير فيها ثلث
 خبز اليا و احمده حاره و انثيرة و زير و ثلث سكر حات زجاج قهائش
 احملا منها لا يد رطوبتها و يطبخ على البزير كور و مدقه و طقمه فترتد
 و رطوبه جبل و يطبخ على السياره و لا سها كس كجس في انما الحقيق الصانع
 بهم و من شئ صغير فترتد بها يكون عاقلا زهدا في ابرار الارض نجا كما يدعرا

طولا

طولا في رعد و العيس **الدرقه السابعة** يطبخ معار حرس و بزر معا و فترتد
 و فلفل و ملح و حمر و يطبخ على البزير يامين و دور و اللوز و جلد زنبق شوه و كل
 خسر شح و يطبخ على السياره حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار
 صانع لاعمى و لا غير يعيس على طولا و ليس له ملكه و لا كانه حاره و يكون حالقا
 باوان البطح الطيب و بالضايع الدنفه **الدرقه الثامنه** يطبخ معار حرس
 اعضان فترتد بها و ردا على وجه اصول السلق و ينزق فلا ذاهب و يطبخ
 على البزير حار و يهزر او ال حمله مصانية لفضها كانه خيرة و يطبخ على السياره
 حار و يهزر حاره الحار به هو يار فيها النظر و يطبخ فيها و ليس يبلغ منها
 ما يد و لا يجفان ابره فترتد بها يكون ارجح بجو لا منزع اكله و احمق فترتد
 حار و اما و هو مطبوخ على البزير **الدرقه العاشره** يطبخ معار حار و لامل اعرج
 عليه جبال و حار و يطبخها فهو محمود فيها بركه و سائر يهز و يهز
 و يهز و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار
 يحل الحار و ال العلون انما القيسه فترتد بها حار و حار و حار و حار و حار و حار
 عايق سائق حار و يوق العيشه البريه ضايع و يطبخ على السياره حار و حار
 عليه فيق كل زرع و جبل و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار
 لانه لا يزال في خوفه فترتد بها يكون عليه و امور و حار و حار و حار و حار
 ثم يموت و ليس يطبخ على السياره حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار
 على سائر رطوبه ليطبخها بغيره و ان حار و حار و حار و حار و حار و حار و حار

الحظ لغش ويطلع عن اليمين جل من مفتح الجبس ومفتاح اقبال العتود
 وهو سح الخلق وما يطلع على اليسار من تولد بها يكون ربا مطاعا يصع
 الناس في ايسر سنن وشرع فيقبل عليها ويضع الازوس فيكون رايته
 بذلك طاعة الناس من يعظم اكثر فيعظم الملك ويكرم **الدرج الثاني عشر** يطلع بها
 شجر تفتح عمل بعضها اجر وبعضها اخضر وبعضها ابيض ويطلع عن اليمين
 باقلى صفر ووجهه شجرة فهو ملق ودرط بعضه ينفق وبعضها حان فيسح
 تخفيا ويطلع عن اليسار بزر وكثرة وحبوب كوزة يصعب كلها الناس تولد
 بها يكون ثقب اللذ انك لا يهدر ولا لعل له كما بهيمة **الدرج الثالث عشر**
 يطلع بها قار وزه كيزة واخر صغيرة واخر اصغر منها في الكيزة منها عفا
 البادروج يصلح الشئ يصلح العزرة وان الوسط منها عصاره الحمد ويطلع
 لشي آخر وفي القصور عصاره فحسن الذر يطلع في الخوسيان ويطلع عن
 اليمين من يستخرج نور الشمس يعصر دهنه ويأخذ منه فانه دوا بين يتروين
 مطعنين ويطلع عن اليسار حرة فيها ما قرح والشرخ رشحها كيزا ايام خروج
 ما واما كلها فتولد بها يكون حكما كيز الصوم والجموع يطلبتنجد صيد فيخرج
 العلوم ويستقطب بغيره الخبثات وينبت في كل طرف في اذنا **الدرج الرابع عشر**
 يطلع بها سفود حرد يمشق قرا حرق وكا وكيز ومعتظام صمد يطلع
 للعلم في الفالوج والجبين وينزل في يطلع عن اليمين كرس صمد يفتح الملك
 بقعد عليه ويطلع عن اليسار جرم حيط على قفا حال هو حطبه لسخر تولد بها

يكون

الدرج الخامس عشر يطلع بها رجل رفيع يفتح في رفعة على نفسه لعلم
 انه سموت فيضيق يد باحيا ونا ويملك عن كذا اياما ويملك في خلال كك
 ويطلع عن اليمين رجل قايح على ساره ملك الاله وسبع الكاش على بيهم
 ويدجم بصوت مطر سحج ويطلع عن اليسار ينيل على بظفر كح من نيز خرسكو
 اسود وناق في نقل سدر فتولد بها يكون زاها في الزنار اعبار في سره
 الملائكة لا يبريز الا ذات سا ولا يروها ولا يعلمها وهو قائل في نفي للمولى
 الشمس **الدرج السادس عشر** يطلع بها صورة رجل ستم بعامة حمر ارض حسنة
 اللون والاشراق عليه شباب حمر برصقون حلبة خضرا حزان وهو سح
 وخلق بشر كمشون لا يقدر منهم احد ويطلع عن اليسار سبعة وعشرون في
 سردا رضى وقد فاضت راجته مع راجحة الفاع وكا نور معد ويطلع عن اليسار
 طائر اخضر يلع كخلق يد ورا وجه والمنقار وهذا الطائر اذا طهر في زمان
 الا في سنة كان ظهوره علامة تكون الحطش الارض وركا زرعها وثمارها فتولد بها
 يكون سخيا كما رغبنا في صطبا المعروف والحزات الالكس كجيس الحواجر ان
 يتحل بالذمب الزود والاكس كوزة **الدرج السابع عشر** يطلع بها حرة
 اعفانها وورقها زرد اخضر وساقه خضرة بعضها ونحوها ثمارها فتولد بها يكون
 وثمرها الدر الكبار الالبيض عليها طيور خضر يصغر صفرا لا يصغر غيره فمنه
 سمع صفير هذه الطيور لم يعتم ولم يجران ايراد ويطلع عن اليسار العصف الذر اذا

تقطع من شجرة ما حوت كالتحريك الحيوان ويكون هذه الشجرة في بلاد الهند
ويستخرج الشمس وتلك الشجرة هناك تشبه ونظير في بلادنا والشمس تطلع
بالليل في هذه شجرتها الشجرة اخرج بعض اللبل في منبها ونبات ثابته هذه
الصفحة وهي شجرة الاشارة شجرة الشمس وربما سماها بعض الكهان شجرة عطارد
وهي البروج وسراج العطر والبص ساقان في بلاد الهند شجرة ابيض
الى الشمس في بلادنا بله الشجر يسمى بالشمس في هذه الثلثة التي عندنا
فيها فخر اهل الافعال والطايف اهل عجب الطبع ما ليس للشجرة المتحررة الاضمان
ولا يقوتها ويطلع على السيار حرج الشمس واولها العظام الافعال المذكور في كتاب
في كتاب دواناي ولولا انه خلقنا من غير ان لا يعرف احوالها في بلادنا
بعض امره ولكن لا يسيل الماء في فؤاده فيكون ولنا في اول الشمس
حسن التدبير في كل امره العباد مستنبط في العلوم وبجانب الحيات
لا يدرك احد **الدرج الثامن** يطلع منها نور الخوف ونور المسسى ونور الرشد
ونور الرتيون ونور الاجاص ونور كمال يكون في جوفه نور كماله ويطلع من شجرة
دلو مروي بكميل السود وجل يستخرج ما في غيبه ويطلع على السيار دلي حبال
واساسه الدليل ولدت سالكتها كواكب النور لا يموت ولا ينقر ولا يمدد ابدا
فخوته بها يكون ملكا فطاعه لقطا سياتي لا يرحم ولا يميل في تصدق ولا يبع
ولا يعومر ولا باجر **الدرج التاسع** يطلع منها صينته كسيفه روي فيها
سكرات زجاج في كل سكر يكون في هذه من امدتها واخر ايتها ونور ذلك

يكون ناهرا شري لعيسى مثل الملوك في ضعفه وغرغيش الى ان ياتي الميته
الدرج العاشر يطلع منها ميتة مدوح في الكفان ملق على حيازة ونور
حول يمد من ويحكي في عينين ومقلون في نوح من هذا ابو الامل يذاري
الحوامل ويطلع عن السمان كاره كورنا آخر فرار ليس فيها وكحفة حبات
فقبض على يديه وعل الكاره اجمع معه حباقة فتم تصعول اللقي صعبا
ويطلع على السيار علاج في بقله سكتنا مرفوعه في عشا وغنية يطلبها
ليقله ولي نراه ولا يقبله ابدان فوله بها يكون ملكا رصعا صما الاله
رذائل سته ضعيف العقل ويكون اية مضطربة لا يبق سواه افرتم تسهل
عينية فيغشيه وهاضرا صاها **الدرج الحادي عشر** يطلع منها شجرة دله طابقه
خضراء والجانها سلخها مشبه وطلان مد ويطلع عن السيار عده حوت
مستان البحر ووردى وسمكان صفران ويطلع عن السيار عظم امراة وعظم سمكة حليد
سلخها فوله بها يكون ملكا فقير البعير سته فخره ثم ثوبت امراة وزرنا
يستخرج في عينين غشا البعير سته ايضا ثم ثوبت بدان حلقه **الدرج الثاني عشر**
يطلع منها ثوبت خذم حسان معلى بايديهم محامر فيها جرد القوا عليه عود في عشا
سودا فخره ثم ثوبت حيون يميل الشتر وامنائه بقر يكون بذلك ان الملك امراء
مدك ويطلع عن السيار يمشي كمنه معموله من حوص المقل واخره في اقلها في طالع
ويطلع عن السيار اسورة بزنون وتبل حرق الكفبر وناجره في نير قوام الحسكل

فترتد بها يكون كلما لطيف الكف يعمل أنما ترثيها ليس بها ختم الام
 عملا بغيره جميع اهل مانه احكاما حوسنا وهو مع ذلك عايد زاهد ورع
 متقن طيب كعبه **الدرج العشر** يطبع معا صورة لا يحك احد اصفتها و
 مالها لا يرى ما هي فظولها يطبع له وقت ولا تدبره الدرجة العظيمة
 فانه يكون عليها رادامتها واول العقل اديا اربيا مقيدة ان في الا
 بعيش على عباد وبعوت شهيد رضوان له تبارك تعا ويطبع على النبي بيت
 كتيب وقا ترثي في سبع وسبع الاظهر وكذلك في اليا ر **الدرج الحادي عشر**
 يطبع معا صورة جنوحا وساما وود واناى كواى وانعاما مع ومرفا وجميع
 حكماء الانبياء الذين تادى با داهم وقبيلنا علمهم واستغيا بانوارهم واد
 با حكمه صفواتنا الحسنة عليهم ورافند وكما ردهم لهم كنه فروزه الذر في كحل
 با عيت ابرأ ويطبع على النبي عز ال وصفه مع طق قد طر با انه ويطبع في كعبه
 وهو الغزال الابن عز عيسى عطار ويطبع على اليا ر العذراء البتول التي
 لم يعرفها ولا دم الطاهرة المطهرة الكريمة العظيمة التي ترك الطفل في مبلغ
 الرجال في تسعة واربعين الصنف فيهم كان خرافا رده واقاصيه ما ذكر ان
 بنتا واناى في عكر المرح منه وعلم الميرخ المشرك عليه هو الاله المجنون
 يعقل بها يلبق كعبه وعامة ترتد بها يكون اير ايقرا راد اراغيا في اصطناع
 المعروف يرق كثر ما يوجل ويجر له في جميع جوانبه **الدرج الثاني عشر** يطبعها

سبعة

سبعة عشر اهل صفا واطل ثلثة عشر اهل صلب سود او ثلثة عشر عصفه ويضعه
 رطل بنين ربع رطل تسورا امان وادقنه كل صحيح ويطبع على النبي رطل
 قايه يصلى للشمس ثلثة عشر سنة لا في لا يتبع ويطبع على اليا ر لوح كافي الذر
 كتحليله قد علم ما يكون الى احصايم ابرك فابتد بعد ذلك الا فرخ ترتد بها كنه
 شريفا حسياد ويزد عشق ويكون في كرم وسخا وخر وعفاف ولفا ويطول
 عمره في رفا **الدرج الثالث عشر** يطبع حجة سفر حل تر ابرك عرس انصافها
 هو سدك فيها حل كثر يبلغ ان ير كل يطبع على النبي ما رية تهب ونظير ثم يعود
 فليتهب ثم ينظر هكذا في نذر ابرك الا في سنة ويطبع على اليا ر حبل الخيزر
 خيزر حبل العباد خيزر ايتهم ورجل بر واحد كوه طير على الا فرخ ترتد بها
 يكون صانعا بده بعيش غيا طيبا وهو **الدرج الرابع عشر** يطبع معا
 حبر قرض مخلوج وموطا واول التربة ونور عالجها في العر ويطبع على النبي شراي
 مسبرق عسبة باخترط سلالا لا يدبر ما هو ويطبع على اليا ر اربع حكايات
 او ساطق في ركة بصطين ونجركي وبعين ترتد بها يكون متوفا حال
الدرج الخامس عشر يطبع معا حمار بنق وقمر اذنه وورث بعد ايتهم وبتو كنه
 كينس روية را حنة والحجوة ويطبع على النبي خراطة يخرط ما بلفق به الصبيان
 وحشاشات تطعمه كلك اشيا لا فائدة فيها ولا ففعة لا حد ويطبع على اليا ر
 حداد يعطي قوارير خريد ولا يتم له عمل احد منها ابد اخر ترتد بها يكون صانعا
 بيده يعمل عملا كنه في قوته ويصل شراي بعيش ويره **الدرج السادس عشر**

برق

يطلع بها صورة فاشتهر بعض الابواب لها ينظر اليها الباطن بعد ذلك يطلع
 فترى الشمس ويطلع على اليمن حاكم مدني فخل ينقطع فهو منقذ ينقطع ويطلع
 على السيار صيدان يعيون ويصون صحا كثير وهذه الرقبة لا يكاد يولد بها
 الا العبيد الا ذلك الاستقبال انهم يكونوا مختار في بلادهم **الرقبة الثانية**
 يطلع بها ضاطن ووزاير وعصا في نظام ويطلع على اليمن كلبه يصعب
 مدسه ويطلع على السيار رجل مولد بلان توتد بها يكون حاد الكائن
 كيزمهم بطيبه ولا يوزق فوق ذلك **الرقبة الثالثة** يطلع بها سفان
 كثير فترى قطار من صحن ويطلع على اليمن كثران الفقاع فرع منها
 ويطلع على السيار ارضه تقطع عليها توتد بها يكون عاجبا ليس الجارة و
 مقام ومنهك الزلزله **الرقبة الرابعة** يطلع بها نخلة اهل اقول عز
 وحشيش لا يطلع انى الا انه ربا كلمة الغيم ويطلع على اليمن نور البصر
 ويطلع على السيار ابراهيم يقطع حرق توتد بها يكون شبيه الملك
 وهو صميم قى صالح ووع **الرقبة الخامسة** يطلع بها كان قطار صبح
 احشا العطر قليلا قليلا ويطلع على اليمن دولة الريح ويطلع على السيار
 حد كله مكر حرق توتد بها يكون غنيا كسوا المال جمع له يكون له في كل
 بلد التجارة مع غلاب وصناع كثيرة **الرقبة السادسة** يطلع بها اعدده
 ازخاخ المنصوب الممول بسول بعضه بعضه وجمع ابلق وبعضه احضر
 وبعضه اسود جميع الالوان ويطلع على اليمن طوا من حرق اخاخ وجماره واما

ذلك

ذلك يطلع على السيار مسك قد وقع في بيكته صياد فهو يافذه واحدة فترى
 يكون عالما فيهما دور النية لكس كذا يا معاوان القضاة على الموت
 وبغية اخر عمره **الرقبة السابعة** يطلع بها صور مختلفة الوان الا
 انها علوم كلها ويطلع على اليمن طيار رات خذت يرب مثل الجراد والغواص
 والهرام والذراير وما اشبه ذلك يطلع على السيار صحن فيها
 محبذ ونفس لله عز ذكره وصلاح وما كثير فترى توتد بها يكون واضح لغير
 يدعوا الناس اليها محببه بعض فرب عوده وتمتع بعض وسبق ذكره على الايام
الرقبة الثامنة يطلع بها رجال مرضى موضع قد جمعهم طبع
 يصلون لهم اذونه ووزرات تغتدون بها وقوم ما يدوم براد خضر
 يسونها ويصلغ السيار سفر جبل عفن وكثر كرك لا ياكل الا العفوا
 الذين لا يقدر وون على غيره فترى توتد بها يكون رنسا فرب يظهر الزهد في
 الدنيا فيستغنى في الناس عن ذلك هو راعب الاربعة ويجمع مال وموت
 ويختلف للوارث وتغير الوارثين **الرقبة التاسعة** قد تم كتاب الصور
 التي يطلع على كل ربة ورقة لتتكوش العوقالي
 في يوم الجمعة ان حرسه الا في سنة ١٠٢٩ والحمد
 لله الذي جعل العبد الضعيف اقل كليله
 على الامم لجمع نظام السك
 هذا نسخة من نسخة في فناء القوم والاحمال فوقع في غير النسخة في حقت
 لا تقصود حالي وكنيت اصلي نسخة من نسخة بعد العا تر بقدر الامكان في جمع النسخ والاحمال
 بالاشتماع وانه اعلم بالصواب اليه المرجع والمآب

هذا نسخة من نسخة في فناء القوم والاحمال فوقع في غير النسخة في حقت
 لا تقصود حالي وكنيت اصلي نسخة من نسخة بعد العا تر بقدر الامكان في جمع النسخ والاحمال
 بالاشتماع وانه اعلم بالصواب اليه المرجع والمآب

اداخت ادرقت فی وجب فزایع حیاتی
مکرمه و احدی جیب دارم واحد غنیمت
واخر غنیمتک و آخر فوق کسک الخلف
واخر غنیمتک و انت نقول عند کسک الخلف
فان غنیمتک

اداخت فی طاقی فخری
فیض الا اولیام تدع و اناسه
بام حرسه و ان الیام تکالیف و الیام
بام حرسه و الیام و الیام
واخفهم معک افغان شانه
بها الماد و الیام
عونه

تصفید و تلیق بشاره و لغو مواحل آن

یکم بریزاج سفید کنیز بر شود با هم کوسه در قهر کل که در شیشه
مقطر نماید بعد آن مقطر را جوارشک که هم قسمت آلود روی
نیم سر زمین نیمه قطره ورد بر قطره کند تا در میان قهر کل شود
بعد فاک شده را بیرون آورده زاج سفید نیم از یک طعام
یکم هر یک بود در کوزه آب ندید کل گرفته نیم کیش در تون
حمام گذاهم و بیرون آورده از هم یک از زاج و یک زبور
یکبار یک

سند و صلا...
از اجزای بند هم یکبار...
آن رنگ نخل که بر زور بند و خوب همه بویام صید کند
در قهر کل گرفته رگینه بدون اینقیش کند تا رگینه
آن بر هوا معال بند زمین رطوبت ازین است که صفی سر را
مغایر و نیز قرع کفها از در اگر رطوبت بصیرت سر
رطوبت تمام شده آنوقت سر قهر رو بنیاید که آرد و
رطوبت در کلور قرع مصعد خواهد شد در در زردی
آن سر از آن قرع سرد شده بکنند زمین از آرد
نمانند زمین تو ه قسمت که کفیمت در میان قهر کل
تمام قسمت مقطر اول که از سر و زاج بود در رو این
زمین نیمه قطره ورد بر قطره نماید تلیق در قهر کل
بعد قسمت یک زمین در در زاج که در تهر مانده صلا
که در آفتاب خشک کند سکر از نماید تا در زاج تمام شود
هر چه از زمین مقطر شده بخورد آن به صلا و خشک کند
تا تمام شده بعد خشک شدن هم مثال طلایه آبی باشد

نحوه را با عین و العله علم کرده و آنرا بعد محقق و آنی در سایر احوالی و وقت
نوشته که هر یک از خود و در وقت نماز و تیر تیر یکدیگر یکی از شان در پیشگاه
از شرطین و بقیه نیز آخر تیر تیر است و داده اند و طبیعت را در وقت نماز طبیعت
آن نزل و در پیشگاه آن کوه که بر جانب آن نزلت در آن نزلت
اعمال متعلق با آن نافع بهر و آن اعمال بقول بعضی تا ایضا تحت است و بقول بعضی
آن و تحقیق اینها که در اوضاع متعارف مختلف شود و همچنانکه در وقت نماز
بر بروج حصه هر بروج در نزل نعل نشود و حصه هر بروج نیز از خود و در وقت نماز شود و بروج

نوشته شده
خوب است
چون که در
چون که در
چون که در

الحمل الثور الجوزا الرطاب

شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته

العقرب المسران السلسه

شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته

الکوت

شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته
شراطین بطین و شایسته

و ثانیاً و حاشی بر او را مکتوب میدارند پس هر یک از این حرف را علی است
مثلاً طبیعت خود مثلاً اگر حرف و ف را با ا و اب ان تبار خوا تبار یا مور
بر وقت زجاجی یا جریب و غیره و کلابش و در یک شنبه بزود طلوع آفتاب
نویسند و بنویسند و بیات سحر از این طبیعت را در وقت نماز و تقویت حفظ نماید و
مراوت و در وقت نماز بجز و کلابش ان بجز بجز و کلابش بجز
نظف در روز شنبه باره و جمعه وقت طلوع شمس بعد از آن شستن و آب سرد
خیزان را هر روز و در وقت نماز و تقویت طبیعت و در وقت نماز و تقویت
و در وقت نماز بجز و کلابش ان بجز بجز و کلابش بجز
صحت در وقت نماز و تقویت طبیعت و در وقت نماز و تقویت
بر وقت نماز و تقویت طبیعت و در وقت نماز و تقویت
ملازم بر کار و مثل طلوع و غروب و در وقت نماز و تقویت
بر وقت نماز و تقویت طبیعت و در وقت نماز و تقویت
از هر طریقی که شایسته است و در وقت نماز و تقویت
منوط بر اوضاع و حال است و اینها را در وقت نماز و تقویت
کر عادت و اوضاع در وقت نماز است و اینها را در وقت نماز و تقویت
اوضاع معلوم است و در وقت نماز و تقویت
معه و چنانچه در کتب اولی یافت شود و در وقت نماز و تقویت
و دل که در وقت طلوع درجه اول حمل بگردد از ارباب هفت الف نویسند
و معهود که در وقت طلوع درجه اول حمل بگردد از ارباب هفت الف نویسند
در همان وقت یا در وقت طلوع عطار رسو در بنویسند و از کون بیابان
چنانکه خادک سینه بر جسمان او نگاه و طفت تمام حاصل شود و در وقت نماز
ضد اعمال سابق است در وقت طلوع شاذم در وقت طلوع در وقت طلوع
بر وقت طلوع بنویسند و بگردد بگردد در وقت طلوع در وقت طلوع
طلوع سوع درجه سنبله بگردد از ارباب هفت الف نویسند و معهود که در وقت طلوع



و یکی بر کز و بگون بخورد کند و دایره در سوم بگرد و در زبر جان کند حرف ی ام ضد حرف
 اعمال الف را بهت در وقت طلوع چهار درجه جزا نه اول را یکسره سفید نوبه در هر
 باد بیاض و زرد و به کشته بخورد کند الباقی که است در وقت طلوع پنج درجه نورش تا
 بر بستان او نیز نرسد و با هفت دانه غلغل بخورد کند و سکر در بچید در سوم بگرد و در
 است نه مطلوب بر عیش بخورد کند الواو ام تحت است در طلوع ششم درجه است دوازده
 و او بر کشته سوس نرسد در است من کند و یکسره بخورد کند از آن عقدا از حال است و آنکه میان
 ماند در وقت طلوع هفتم درجه چهار و ده زا بر کز مین نوبه و در بچید و یکسره کند
 کما هو سفید و در کل کرد و در لبه جاهه و من کند و به بستان ناری بخورد کند الحاق عقدا از
 است در طلوع هشتم درجه جزا شانزده هاب بر کشته خان نوبه و کشته بریان را است
 و بیوست با دایره بخورد کند الحاق عقدا اعمال الف را بهت در وقت طلوع نهم درجه نوبه و زده
 طایر بر کز سفید نوبه و در اجابه انرا در دو کز لیان بخورد کند ایست است
 وقت طلوع دهم قوس بر کز یک یا بر پایه حر نوبه و فیک کرده بر و من زینت سوزان
 و بسند و سوز خورد کند کاف عقدا لک و در وقت طلوع یازدهم درجه کاف و یکسره
 نوبه و بچید و در زبر جان بگرد و در نین من کند و بعضی بخورد کند الواو ام تحت را
 در وقت طلوع سجا در نوبه ششاع بر سفالی بکشد و نوبه و در سب است کما هفت
 و بسند بخورد کند الیم ام تحت است در وقت طلوع چهار جزا دوازدهم درجه
 نوبه و با بسند بخورد کند و سنجع ابوالعاصی بی تر سه گفته که اگر حمل و ز نظر بر نظر
 میم کنند و او است صمد و بر و استر اتر قبل الله مالک الملک تا بفرج است بخواند
 او را انواع جمعبت و فوج حال شود التواتر ام تحت است در وقت طلوع است
 درجه او از جاهه دقیقه هشت نون بر کز نوبه و بر و من زینت و غلغل و عمل در سینه
 کند و در نوبه است من کند و بشکر بخورد کند الباقی عقدا لک نوا در وقت طلوع درجه
 اول جزا است بین بر کز مرغ نوبه و در حال من کند و لیان بخورد کند الباقی تحت را در وقت
 طلوع است یکسره درجه و ده دقیقه چهار عین بر کشته خاک نوبه و در است من کند کرده بسند
 بخورد کند القاعه از حال شانزده در وقت طلوع یکسره و بیست دقیقه نه فار شام
 کوه سفید نوبه و در او کانه و من کند و نیل بخورد کند الصا و عداوت را شید در وقت

طلوع عقرب یک درجه و سی دقیقه بر کشته نوبه و در آس نواز و بیوست بخورد کند
 الفاضل کردی اش در وقت طلوع دویک درجه و چهار دقیقه بیت قاف و یکسره
 کوه نوبه و در تریا و بیا و بزد و بیسره بخورد کند الاعداد است است در وقت طلوع
 عقرب و درجه و هشت دقیقه نه را بر کشته نوبه و در طرف آس نواز و بیوست
 بخورد کند الباقی ام عداوت را شید در وقت طلوع عقرب پنج درجه و ده دقیقه
 نه شبنم بر کز نوبه و در آس نواز و با بیون بخورد کند القاروان بید را
 شید در وقت طلوع جزا شش درجه و پنجاه دقیقه بر سفالی است تا رسید
 سه تا نوبه و در بر خاک و من کند و زعفران بخورد کند الفاضل اعمال الف
 در وقت طلوع عقرب هشت درجه نه تا یکسره نوبه و در سوم بگرد و در جاهه است
 است نواز و یکسره بخورد کند الحاق عقدا است در وقت طلوع دویک درجه
 و چهار دقیقه بر حر نوبه و از بار بیا و بزد و بیوست بخورد کند الصا و دل سرد کرد
 شید در وقت طلوع عقرب بیازده درجه نه صفا بر سفالی نوبه و در است نواز
 و یکسره بخورد کند الطاعه او شید در وقت طلوع دویک در دوازدهم درجه
 و چهار دقیقه بیت و کل طایر کاه نوبه و در تریا و بیا و بزد و بیوست سیر
 و بیا ز بخورد کند الغیر ام عداوت را شید در وقت طلوع دویک درجه
 و سه دقیقه نوبه و بار کز نوبه و در تریا و بیا و بزد و بیوست بخورد کند الباقی
 ام نواز در وقت طلوع دویک درجه و بیست بار یکسره نوبه و با بیوست
 و با شش بخورد کند و آنک از بخورد اند سه